

T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
RESİM BÖLÜMÜ



**MİSTİK RENKLERİN TAROTU**

(DİPLOMA PROJESİ KAPSAMINDA HAZIRLANAN ARAŞTIRMA VE UYGULAMA RAPORU)

Hazırlayan:  
**AripelRonahi DURĞUN**

Yöneten:  
**Doç. Muhammet TATAR**

Erzurum-2023

## İÇİNDEKİLER

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Görseller Dizini ..... | II  |
| Teşekkür .....         | III |
| ÖZET .....             | 1   |

## ARAŞTIRMA RAPORU

|   |    |
|---|----|
| 1.1.Tarot Kartlarına Genel Bakış.....       | 2  |
| 1.2. Tarot Kartları VE Semboller.....       | 5  |
| 1.3.Tarotun Psikolojik Boyutu.....          | 10 |
| 1.4.TarotveSpiritüalite.....                | 12 |
| 1.5.Tarotve Kehanet.....                    | 16 |
| 1.6.Modern DönemdeTarot.....                | 20 |
| 1.7.Bilimsel Yaklaşımlarve Eleştiriler..... | 24 |

## UYGULAMA RAPORU

|   |    |
|---|----|
| 2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ.....       | 32 |
| 2.2. İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR..... | 34 |
| 2.3. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ.....           | 34 |

|               |    |
|---------------|----|
| RESİMLER..... | 29 |
| KAYNAKÇA..... | 32 |
| ÖZGEÇMİŞ..... | 33 |

**GÖRSELLER DİZİNİ**

Görsel 1. Asaların Kraliçesi,60x110.....

Görsel 2. Büyücü,60x110 .....

Görsel 3. Değnek Dörtlüsü,60x110.....

Görsel 4. Asaların Altılısı,60x110.....

Görsel 5. Para Yedilisi,60x110 .....

Görsel 6. Kılıç Yedilisi,60x110.....

Görsel 7. Tılsım Prensi,60x110.....

Görsel 8. Kılıç Prensi,60x110.....

Görsel 9.Kılıç Ası,60×110 .....

Görsel 10.Kılıçların Kraliçesi,60×110 .....

Görsel 11.Aziz,60×110 .....

Görsel 12.Araba,60×110 .....

Görsel 13.Kupaların Sövalyesi,60×110 .....

Görsel 14.Ölüm60×110 .....

Görsel15 .Tılsımların Şövalyesi,60×110 .....

Görsel16.Asaların Sövalyesi ,60×110 .....

## II

### TEŞEKKÜR

Çalışmaya başladığımdan beri benden emeğini ve desteğini esirgemeyen gerek uygulama gerek araştırma kısmında yardımcı olan Doç. Muhammet TATAR Hocama teőekkürlerimi sunarım.

## 2. Neden-Sonuç İlişkisi:

Bilim, bir olayın neden-sonuç ilişkilerini anlamaya çalışır. Tarotun temeli ise semboller, imgeler ve kişisel yorumlamalara dayandığı için, bir olayın nedenlerini belirleme veya geleceği önceden görmek gibi neden-sonuç ilişkilerini bilimsel olarak açıklamak zordur.

## 3. Denetimli Ortamlarda Test Edilebilirlik:

Bilim, denetimli ortamlarda test edilebilirlik ilkesine dayanır. Tarot okumaları ise genellikle kişisel, duygusal ve denetim dışı bir süreçtir. Bu nedenle, tarotun bilimsel olarak test edilmesi ve doğrulanması zordur.

## 4. Kontrollü Deneyler ve Placebo Etkisi:

Bilimsel çalışmalarda kontrol grupları, deney grupları ve placebo etkisi gibi kontrollü deneyler önemlidir. Tarot okumaları, bu tür deneylerin yapılmasını zorlaştırır, çünkü okumanın sonuçları genellikle kişisel inançlar, beklentiler ve deneyimlerle ilişkilidir.

## 5. Bilimsel Topluluğun Kabul Edilmesi:

Bilimsel bir teori veya yöntem, genellikle bilimsel topluluk tarafından kabul edilmelidir. Tarot, bilimsel topluluk içinde genellikle kabul görmeyen bir konsept olarak değerlendirilir.

## 6. Bilgi Kesinliği ve Öngörülebilirlik:

Bilim, kesinlik ve öngörülebilirlik arar. Tarot ise sembolik ve subjektif bir anlam taşır, bu da kesin ve öngörülebilir bilgilerin elde edilmesini zorlaştırır.

Sonuç olarak, tarotun bilimsel açıdan değerlendirilmesi, bu iki alanın farklı metodoloji ve prensipler üzerine inşa edilmiş olmaları nedeniyle zordur. Tarot, daha çok bir spiritüel ve kişisel gelişim aracı olarak kabul edilirken, bilimsel yöntemlerle değerlendirilmesi bilim dünyasında genellikle sıkıntılı bir konudur.



Görsel 13

Kupaların Şövalyesi, 60x110



Görsel 14.

Ölüm Kartı, 60x110

## ELEŞTİREL BAKIŞ AÇILARI VE ARGÜMANLAR

Tarot, eleştirel bakış açıları ve argümanlara konu olan bir konudur. İştetarotun eleştirel bakış açıları ve karşı argümanlar:

### 1. Bilimsel Eleştiri:

Eleştiri: Tarot, bilimsel metodolojiye uymayan bir kehanet ve rehberlik aracıdır. Bilimsel yöntemlerin yerine, semboller ve subjektif yorumlamalar üzerine dayanır.

Karşı Argüman: Tarot, bilimle aynı hedeflere sahip değildir. Bilinçdışı dünyayla bağlantı kurma, sembolizm aracılığıyla anlam çıkarma ve kişisel gelişime odaklanma gibi hedefleri vardır.

### 2. Soğuk Okuma (Cold Reading) Eleştirisi:

Eleştiri: Tarot okuyucularının soğuk okuma tekniği kullanarak genel ifadelerle yaygın sorunlara hitap ettiği ve kişilerin reaksiyonlarına dayanarak bilgi sunduğu iddia edilir.

Karşı Argüman: Bu, tüm tarot okuyucuları için geçerli değildir. Birçok kişi, tarot kartlarıyla daha derin bir bağlantı kurma ve anlam çıkarma amacı güder.

### 3. Barnum Etkisi:

Eleştiri: Barnum etkisi, genel ifadelerin bir kişinin kendine özgü olduğu izlenimini uyandırma eğilimini ifade eder. Bu eleştiriye göre, tarot kartları genel ifadelerle birçok kişiye uyacak şekilde tasarlanmıştır.

Karşı Argüman: Tarot kartlarının yorumlanması, okuyucunun deneyimine ve içsel anlayışına dayandığı için her okuma benzersizdir. Barnum etkisi genel bir kural olmayabilir.

#### 4. Kişisel Gelişim ve Empati Eleştirisi:

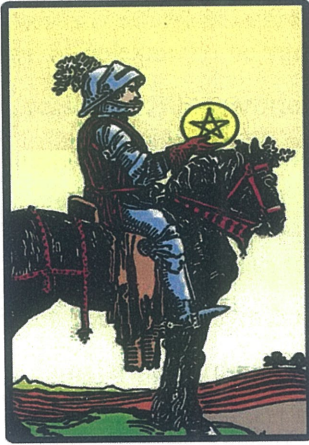
**Eleştiri:** Tarot kartları, kişisel gelişim ve empati aracı olarak kullanılsa da, bu kullanımın bilimsel bir temeli olmadığı ve birçok durumda sadece subjektif hissiyatlar üzerine dayandığı iddia edilir.

**Karşı Argüman:** Tarotun amacı, kişisel bir içsel keşif ve rehberlik sağlamak olduğundan, kişisel deneyimlere dayalı olması doğaldır. Bu, bir bireyin kendisiyle daha derin bir bağlantı kurmasına yardımcı olabilir.

#### 5. Kültürel ve Tarihsel Eleştiri:

**Eleştiri:** Tarot, birçok farklı kültür ve tarihi kaynağa dayanır ancak bu bağlantıların çoğu efsanevi ve belirsizdir. Eleştirmenlere göre, tarotun tarihsel kökenleri genellikle abartılıdır.

**Karşı Argüman:** Tarotun tarihsel kökenleri üzerine çeşitli görüşler olsa da, birçok kişi bu kartların sembollerinin eski geleneklerden ve mistik öğretilerden esinlendiğine inanır.



Görsel 15.

Tılsımların Şövalyesi,60x110



Görsel 16

Asaların Şövalyesi,60x110

Tarot, kişisel inançlar ve bakış açılarına dayanan bir konudur. Eleştirel bakış açıları, genellikle bilimsel yöntemlere, soğuk okuma tekniklerine, ve genel ifadelere odaklanır. Ancak, birçok kişi tarotu sadece bir eğlence, rehberlik veya kişisel gelişim aracı olarak değerlendirir. Bu konuda herkesin bakış açısı farklıdır ve kişisel deneyimlere dayanır.

## TAROT KARTLARI VE MODERN DÖNEMDE YERİ

Tarot kartları, modern toplumda çeşitli roller üstlenmiş ve farklı kullanım alanlarına entegre olmuştur. İşte tarot kartlarının modern toplumda oynadığı bazı roller:

1. Kişisel Gelişim ve Rehberlik: Modern toplumda, bireyler tarot kartlarını kişisel gelişim aracı olarak kullanmaktadır. Kartlar, içsel keşif, duygusal anlamda rehberlik ve kendi yaşamlarıyla ilgili derinlemesine düşünme süreçlerine katkıda bulunabilir.

2. Eğlence ve Kültürel Fenomen:

Tarot kartları, eğlence amaçlı bir araç olarak popülerliğini sürdürmektedir. Özellikle sosyal medyada, kişisel bloglarda ve popüler kültürde, tarot kartlarına dair paylaşımlar ve yorumlar sıkça karşılaşılabılır.

3. Moda ve Tasarım:

Tarot kartlarının sembollerine ve desenlerine dayanan moda tasarımları oldukça yaygındır. Bu semboller, giyim ve aksesuar tasarımlarında estetik bir unsur olarak kullanılır.

4. Sanat ve Yaratıcılık:

Tarot kartları, birçok sanatçı ve yaratıcı tarafından ilham kaynağı olarak görülür. Sanat dünyasında, ressamlar, illüstratörler ve grafik tasarımcılar tarafından tasarlanan tarot desteleri önemli sanat eserleri olarak değerlendirilir.

5. Psikoloji ve Danışmanlık:

Bazı psikologlar ve danışmanlar, tarot kartlarını terapi ve danışmanlık süreçlerinde kullanmaktadır. Kartlar, bireyin duygusal durumu hakkında derinlemesine düşüncelerine ve konularını anlamalarına yardımcı olabilir.

6. Alternatif ve Holistik Sağlık:

Tarot kartları, alternatif sağlık uygulamalarının bir parçası olarak da görülebilir. Yoga, meditasyon ve enerji çalışmaları gibi holistik sağlık pratiği yapanlar, tarot kartlarını içsel dengeyi bulma ve ruhsal iyileşme süreçlerine entegre edebilir.

7. Sosyal Medya ve Trendler:

Tarot kartları, sosyal medyada ve dijital platformlarda popüler bir trend haline gelmiştir. Birçok kişi, tarot kartlarına dair paylaşımlar yaparak veya günlük tarot kartı çekimlerini paylaşarak bu fenomene katılır.

## 8. Edebiyat ve Kültür Çalışmaları:

Tarot, edebiyat ve kültür çalışmalarında önemli bir konu haline gelmiştir. Simgeler ve sembollerin derinlemesine analizi, kültür teorisi ve semiyotik açıdan incelenir.

Bu roller, tarot kartlarının modern toplum içinde çeşitli bağlamlarda nasıl kullanıldığını göstermektedir. Her biri, bireysel inançlara, ilgi alanlarına ve kullanım niyetine bağlı olarak değişebilir.

Özellikle Klasik dönem çalışmalarının yeniden canlandığı Rönesans döneminde tarot kartlarının geçmişle olan bağlantısı daha detaylı incelenmeye başlanmıştır. Rönesans boyunca yayılan geçmişi canlandırma çabaları, tarot kartlarının sembolik anlamlarının kökenleri üzerine yapılan çalışmaları da etkilemiştir. Kartların kehanet anlamları, kartların oluşturulduğu 1450'lerin İtalya'sında değil, kadim öğretilerde aranır hale gelmiştir. Kartlar, kehanet ve anlam bağlamında Çin, Mısır, Yunanistan ve Roma gibi pek çok kadim medeniyette Hermetik ve Gnostikler gibi pek çok toplulukla ilişkilendirilmiş, hatta Kabala ya da Sufi öğretilerle harmanlanarak Semitik dinlere bağlanmıştır.

Tarot kartı tasarımları antik sembollerini, tarihi olayları, dini metaforları bir araya getirir.

İmgeleri Orta Çağ'ın sonunda Avrupa'nın ikonografisine aittir: hem hümanizmin başlangıcından edebi ve Hıristiyan referanslar, hem de Orta Çağ'ın hayal gücünden figürler ve astroloji, simya gibi alanlardan etkiler içerirler. Bu imgeler, zamanın başlangıcından beri bizimle konuşan insanlık durumunun arketipleridir: güç, aşk, zafer, ölüm, cehennem, cennet, dünya, gökyüzü, güneş ve ay. Tarot kart destelerinin en yaygın türlerinden biri, orijinal olarak tahta bloklarla basılan ve daha sonra 17. yüzyılda elle boyanan Tarot de Marseille'dir.

## UYGULAMA RAPORU

### 2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ

Tarot kartlarını oldukça zengin semboller içeriyor. Kadın simgesi genellikle feminen enerjiyi, içgüdüleri temsil eder. Para simgesi, maddi konulara ve zenginliğe işaret edebilir. Hükümdarlık sembolü, kontrol ve liderlikle ilişkilidir.

Keçi, genellikle semavi veya mistik anlamlar taşıyabilir. Yıldız, umut, aydınlanma ve geleceğe yönelik pozitif enerjiyi simgeler. Terazi ise denge, adillik ve estetikle ilişkilendirilir. Şeytan, kısıtlayıcı güçleri temsil eder. Kılıç, zihinsel güç ve kararlılıkla ilişkilidir. Çıplak kadın sembolü, açıklık, dürüstlük veya savunmasızlık anlamları taşıyabilir.

Hac sembolü, maneviyat ve içsel bir yolculuğu temsil edebilir. Kadın göğüs sembolleri, yaşamın doğurgan ve besleyici yönleriyle bağlantılı olabilir.

Bu sembollerin birleşimi, karmaşık bir hikaye anlatıyor gibi görünse de Kartımın tam yorumu, sembollerin birbiriyle nasıl etkileşimde bulunduğuna ve benim özel anlamıma bağlı olarak değişebilir. Kartlarım, yaşamın çeşitli yönlerini ve dengelerini yansıtabiliyor birçok farklı sembol içerdiği için karmaşık ve zengin bir anlam taşıyor.

Bu sembollerin birleşimi, benim kişisel deneyimlerim ve inançlarımla birlikte düşünüldüğünde, kendime özgü bir anlam kazanır. Kart, hayatın çeşitli yönlerini ve dengelerini yansıtarak bana rehberlik edebilir

Sembollerin bir araya gelmesi, kişisel bir yolculuğu, içsel bir denge arayışını veya çeşitli yaşam temalarını temsil edebilir.

Her bir sembol, kendine özgü bir enerji ve anlam taşır. Kartlar arasındaki ilişkiler ve sıralama da önemlidir, çünkü bu, bir kartın diğerine nasıl etki ettiğini ve birbiriyle nasıl etkileşimde bulunduğunu gösterir.

Feminen enerji, maddi dünya, liderlik, içgörü arayışı, umut, denge, kısıtlamalar, zihinsel güç ve manevi bir yolculuk gibi temalar ön planda. Bununla birlikte, kartlarım toplam 19 adettir 1 genellikle başlangıcı, bağımsızlığı ve liderliği temsil ederken, 9 tamamlanmayı, bilgeliği ve dönüşümü simgeler.

Aynı zamanda Renklerin canlılığı ve sembollerin çeşitliliği, kartlarımın zengin bir anlam taşıdığını gösteriyor. Tanrıça, kılıç, çıplak kadın, çiçek, para sembolü gibi öğeler, farklı yaşam alanlarını ve duygusal boyutları temsil edebilir. Canlı renkler, farklı duygusal tepkileri uyandırabilir. Bunu göz önün de bulundurursak karttaki renklerin derin bir anlam taşıdığını düşünüyorum ve şimdi kartlarımda ki sembollerin anlamlarını bakalım. Tanrıça: Feminin enerji, yaratıcılık, koruma.

Kılıç: Mantıklı düşünce, netlik, kararlılık.

Çıplak Kadın: Doğallık, açıklık, özgünlük.

Çiçek: Büyüme, yeniden doğuş, güzellik.

Şeytan: Bağımlılık, dürtüler, karanlık yönler.

Para Sembolü: Maddi güç, bolluk, değer.

Haç: Maneviyat, dengeli yaşam, koruma.

Boynuz: Güç, liderlik, koruma.

Ok ve Yay: Hedef belirleme, ilerleme, odaklanma.

Terazi: Adalet, denge, uyum.

Iskelet: Ölüm, dönüşüm, geçiş.

Üç Çatal Mızrak: Güç, koruma, enerji.

Kadın ile Bütünleşmiş Kurt: Doğa, içgüdüler, dengeli güç.

El: Yardım, bağlantı, iletişim.

Yıldız: Umut, aydınlık, gelecek.

Keçi: Doğaüstü, gizem, bağlantı.

## 2.2. İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR

**Semboller ve Figürler:** Her kart belirli semboller ve figürler içerir. Bu semboller, genellikle mitolojik, astrolojik veya mistik anlamlar taşır ve kartın temel temasını temsil eder.

**Renkler:** Renkler, duygusal tonları iletir. Örneğin, kırmızı enerjiyi, mavi huzuru simgeler. Renk seçimi, kartın atmosferini ve temasını güçlendirebilir.

**Metin:** Bazı Tarot kartları, kartın anlamını veya kullanımını açıklayan kısa metinler içerir. Bu metinler, kullanıcılara rehberlik etmek veya kartın sembollerini açıklamak için kullanılabilir.

**Kart Boyutu ve Şekli:** Tarot kartları genellikle belirli bir boyut ve dikdörtgen şekilde tasarlanır.

**Kenar Süslemeleri:** Kartın kenarlarındaki süslemeler veya desenler, kartın estetik görünümünü zenginleştirir.

**Zemin ve Arka Plan:** Kartın genel arka plan rengi ve deseni, kartın atmosferini belirler. Minimalist veya karmaşık zemin tasarımları, kartın dikkat çekici olmasını sağlar.

Tarot kartının içeriği ve biçimi arasındaki dengeyi sağlayarak kartın bütünlüğünü oluşturur. Canlı renkler, kartın enerji dolu ve dikkat çekici bir atmosfere sahip olduğunu gösterir. Semboller, kartın anlamını ve mesajını iletmede kilit bir rol oynar. Her bir sembolün

belirgin ve açık bir şekilde ifade edilmesi, kartın okunabilirliğini artırır ve kullanıcıya güçlü bir etki bırakabilir.

### 2.3. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ

Her sembolün kart üzerindeki semantik derinliği düşünülmelidir. Her sembolün kartın temel temasını nasıl güçlendirebileceğini ve kullanıcılara ne tür bir duygusal veya düşünsel etki bırakabileceğini düşünmek önemlidir.

Kullandığım renkler kartın genel atmosferini belirleyecektir. Renklerin duygusal tepkileri ve sembolizmi hakkında bilgi sahibi olarak, kartın izleyiciye nasıl bir etki bırakmasını istememiz önemli. Sembollerin, renklerin ve diğer unsurların kartın yüzeyi üzerindeki dengesini sağlamak, kartın okunabilirliğini ve estetik çekiciliğini artırır.

Tasarım sürecinde kendi estetik ve duygusal ifadenizi katmak, kartın kişisel ve özgün bir dokunuşa sahip olmasını sağlar. Tüm bu düşünsel yönler, bir Tarot kartının tasarımında bilinçli ve etkili kararlar almamıza yardımcı olacaktır. Tasarımın izleyici üzerinde istediğim etkiyi yaratması için bu düşünsel süreçleri dikkate almak önemlidir. Kartın ne amaçla kullanılacağını net bir şekilde belirlenmelidir. Örneğin, kişisel kehanet, rehberlik veya düşünsel bir durumu temsil etme gibi. Kart tasarımının hedef kitlesini anlamak önemlidir. Kartın kimler tarafından kullanılacağını ve hangi duygusal veya zihinsel tepkileri hedefleneceği düşünülmelidir.

Kartın ana temasını ve anlatmak istediği hikayeyi belirlemek önemlidir. Bu, sembollerin ve figürlerin seçiminde rehberlik edecektir. Kullandığım sembollerin, figürlerin ve diğer görsel öğelerin derin anlamlarını anlamak, kartın daha zengin ve katmanlı bir anlam taşımasını sağlar.

Renk paletini seçerken renk psikolojisini düşünülmelidir. Her renk, farklı bir duygu veya anlam ifade eder. Kartın genel kompozisyonunu oluştururken denge ve uyum ilkelerine dikkat edilmelidir. Sembollerin ve renklerin birbirleriyle nasıl etkileşimde olduğu önemlidir.

Kart tasarımında kendi sanatsal ifademizi katmak önemlidir. Kişisel bir dokunuş, kartın özgün ve kendine özgü olmasını sağlar. Kullandığımız sembollerin ve figürlerin dilini anlamak, kartın izleyiciye nasıl bir mesaj ilettiğini daha iyi anlamamıza yardımcı olur. Her adım, kartın amacına, izleyici kitlesine ve tasarım hedeflerinize uyumlu olarak düşünülmelidir.

## RESİMLER



Büyülü Uyum,Dijital Çizim,60x110.



Doğan Kollayan Kadın,Dijital Çizim ,60x110.



Son Karar,Dijital Çizim,60x110



Şeyranın İki Yüzü,Dijital Çizim,60x110.



Altın Cehennem,Dijital Çizim,60x110.



Bilgelğin Çiçeği,Dijital Çizim,60x110.



Geçit,Dijital Çizim,60x110.



Çıplak Gerçeklik,Dijital Çizim,60x110.



Kutsal Karşıtlık,Dijital Çizim,60x110



Çiçe Baktı,Dijital Çizim,60x110.



Ruhun Çemberi,Dijital Çizim,60x110.



Ölümün Kuvveti,Dijital Çizim,60x110



Güçlü Dişi,Dijital Çizim,60x110.



Denge ve Bozulma,Dijital Çizim,60x110.



Bilgelik ve Bolluk,Dijital Çizim,60x110



Bağlı Varlık,Dijital Çizim,60x110.



Zamanın Dokuzu,Dijital Çizim,60x110.



Zamanın Dokuzu,Dijital Çizim,60x110



Gizemli Güzellik,Dijital Çizim,60x110

## KAYNAKÇA

<https://onedio.com/haber/tarot-kartlari-ve-anlamlari-nelerdir-major-ve-minor-arkana-desteleri-ile-tilsimli-bir-dunyaya-giris-1128552>

<https://oggito.com/icerikler/tarot-kartlarinin-sasirtici-ve-az-bilinen-kokeni/30206>

<http://astrogufran.com/tarot-kartlari-ve-anlamlari/>

<https://artucky.com/blogs/blog/tarot-kartlari-bize-ne-anlatir-tarot-kartlarinin-anlamlari>

<https://www.akademikent.com.tr/tarot-nedir/>

<https://tr.wikipedia.org/wiki/Tarot>

<https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/612212>

<https://www.tarotika.com/tarot-sembolizm>

<https://renklisheyler.wordpress.com/2014/10/30/tarot/>

<https://www.yenibakis.com.tr/tarot-kart-anlamlari-nelerdir-tarot-kartlari-ve-anlamlari-nelerdir-tarot-kart-anlamlari-resimli-nasildir>

<https://thinpo.com/tarot-nedir-tarot-kartlari-ve-anlamlari/>

<https://boboscope.com/icerik/tarotun-tarihi>

(Farley, H.2009 A Cultural History of)

(Hajo Banzhaf, Tarot Yol Rehberi, 2004)

(Dean 2015)

(Farley,2009,s.7,13)

(Schuster 1994 S 46)