



**T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ**

**AYNALARLA YANILSAMA ENSTALASYON
[DİPLOMA PROJESİ KAPSAMINDA HAZIRLANAN ARAŞTIRMA VE
UYGULAMA RAPORU]**

**Hazırlayan
Muhammed Raşit SEYFİOĞLU**

**Yöneten
Doç. Ayça ALPER AKÇAY**

ERZURUM 2023

İÇİNDEKİLER

1.BÖLÜM: ARAŞTIRMA RAPORU

1.1 ENSTALASYON SANATI.....	3
1.2 JAMES TURRELL.....	5
1.2.1 James Turrell Skypace Resimli Açıklama.....	6
1.3 YAYOI KUSAMA INFINITY MIRROR ROOMS.....	8
1.3.1 Infinity Mirror Rooms (Sonsuz Ayna Odaları).....	9
1.4 MİCHELANGELO PİSTOLETTO ARTE POVERA.....	11
1.4.1 Michelangelo Pistoletto, "Respect", Performance, VNH Gallery, Paris, 2016.....	11
1.5 HENRIQUE OLIVERA BAİTOGOGO.....	11
1.6 AYŞE ERKMEN.....	12

2.BÖLÜM:UYGULAMA RAPORU

2.1.UYGULAMA YAPILIŞI.....	14
2.2.İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR.....	15
2.3.UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ.....	16
RESİMLER.....	17
KAYNAKÇA.....	22
ÖZGEÇMİŞ.....	23

2. BÖLÜM UYGULAMA RAPORU

2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ

Sanatçı izleyiciyi düşündürmeye ve farklı bir bakış açısıyla çevrelerini görmeye teşvik etme amacını yansıtır. Aynalar, gerçeklik ile illüzyon, yüzey ile derinlik arasındaki sınırları bulandırmak için kullanılabilir. Bu tür eserler, görsel algıyı sorgulayarak, insanların gördüklerine ve deneyimlediklerine nasıl yaklaştıklarını tartışmalarına neden olur.

Aynaların kullanılmasıyla sanatçı, mekanın boyutlarını değiştirebilir, perspektifleri oyunlarla oynayabilir ve izleyicinin zihninde yeni bir deneyim yaratabilir. Yanılsama yaratma, izleyicinin etrafındaki dünyayı sorgulamasına ve anlamını yeniden değerlendirmesine yardımcı olabilir. Bu tür eserler, görsel sanatlar aracılığıyla insanların düşünme biçimlerini genişletmek ve derinleştirmek için bir araç olarak kullanılır.

2.2. İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR

Bu eser, iki farklı modellerdeki hazır nesne aynaların birlikte kullanılmasıyla yapılmıştır. Eser boyut olarak 40x50cm bu ölçülerdedir. Büyük olan aynanın kenar ahşapları için siyah renk tercih edilmiştir. Bu ayna nine ve dedelerimiz dönemindeki estetik anlayışla yapılmış ve evlerde sıkça kullanılan aynadır. Nostaljik bir görünüme sahiptir. Kenar kıvrımları yumuşak geçişler oluşturmak için oyulmuştur. Bu nesneyi eserde kullanırken geriye doğru bir zamandan bahsedildiği için ters kullanılmıştır. Asılı ve irili ufaklı bir kaç küp ayna ise daha modern tarzdadır ve bugünü temsil eder. Keskin hatları vardır. Seyircisine bir çok parçalı görüntü biçimini sunar. Bu yaşamın artık postmodern şekilde yığmacalardan oluştuğunu da gösterir. Geçmiş ve günümüzü bir araya getiren eser ikisi arasındaki farkı ortaya çıkarır. Bakarı yansıma biçimleriyle bir analiz yaptırmaya zorlar.

Ters çevrilmiş aynanın üstüne asılmış küp aynalar, izleyiciyi kendilerini ve çevrelerini yeniden düşünmeye davet ederek insan algısını derinlemesine keşfetmeye teşvik eder. Bu tasarım, gerçeklikle oynayarak ve perspektifleri değiştirerek, izleyicinin algılarını sınırlandıran konvansiyonları zorlar ve mekanın gizemli bir atmosferle dolmasını sağlar. Bu tasarım, izleyiciyi sadece fiziksel dünyayı değil, aynı zamanda duygusal ve düşünsel katmanları da keşfetmeye yönlendirir. Ters çevrilmiş aynaların karmaşıklığı ve küp şeklindeki düzeni, insanın algısını şaşırtıcı bir şekilde genişleterek, farklı bakış açılarından bakma becerisini güçlendirir. Bu deneyim, izleyicinin kendi içsel dünyasına ve çevresine duyduğu algıları yeniden değerlendirmesine olanak tanır, böylece sanatın ötesinde bir düTers çevrilmiş aynaların üstüne asılmış küp aynalar, izleyicileri sadece görsel bir şölenin ötesine taşımakla kalmaz, aynı zamanda derin düşünce ve anlam arayışına yönlendirir. Bu tasarım, bir anlam tabanlı soyut dünya inşa ederek, insanın kendi varoluşunu sorgulamasına neden olur. Küp aynaların çoklu yansımaları, zamanın ve mekanın sürekli bir değişimini simgeler, bu da izleyicinin geçmişle geleceği, iç dünyasıyla dış dünya arasındaki ilişkileri düşünmesine yol açar. Bu karmaşıklık, sanatın gücünü kullanarak izleyicinin duygusal derinliklerine dokunur. Görsel şaşırtılar ve yansımalar, izleyiciyi bir nevi düşünsel labirent içinde gezdirir, bu da kişisel inançları, anıları ve duygusal bağları keşfetme fırsatı sunar. Küp aynaların yaratıcı kullanımı, izleyicinin kendi iç dünyasını bir yolculuk gibi keşfetmesini sağlayarak, sanatın ötesinde bir düşünsel etkileşim sağlar. Sonuç olarak, ters çevrilmiş aynaların üzerine asılmış küp aynalar, sanatın izleyiciyle etkileşimde bulunma gücünü kullanarak, sadece görsel bir şölen sunmakla kalmaz, aynı zamanda derin düşünce, duygusal keşif ve anlam arayışına ilham verir. şünsel etkileşim yaratır.

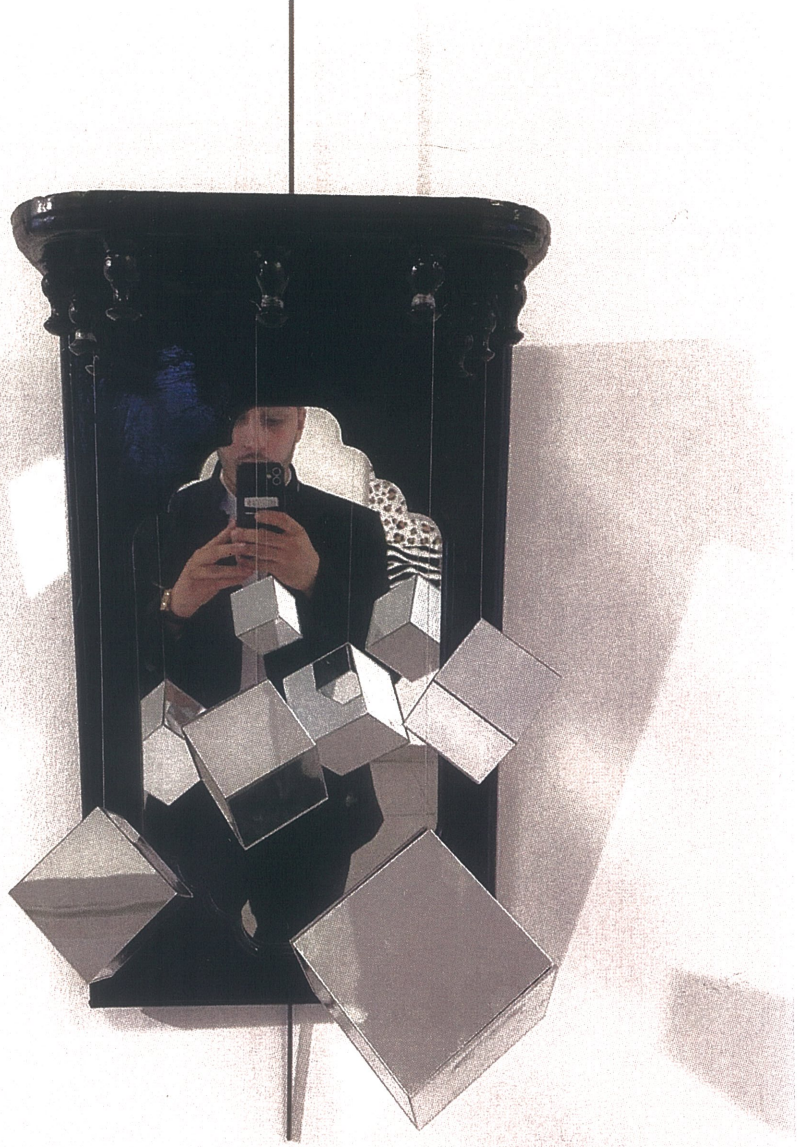
2.3. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ

Aynalarla yansımalarda, izleyicinin gerçekliği nasıl algıladığını sorgular. İllüzyonlar yoluyla yaratılan görüntüler, izleyiciyi gerçek ile yansıma arasındaki ince çizginin farkında olmaya yönlendirir. İzleyici, gördüğü şeyin ne kadar gerçek olduğunu sorgulayabilir. Aynalarla yansıma, izleyicinin perspektifini değiştirir. İzleyici, bir yansıma aracılığıyla nesnelere farklı açılardan gördüğünde, o nesnelere nasıl değiştiğini ve farklı bir görsel deneyim yarattığını fark edebilir.

Aynaların yarattığı illüzyonlar, gerçeklikle illüzyon arasındaki sınırları bulanıklaştırır. İzleyici, bir yansımanın ne kadar gerçek olduğunu anlamaya çalışırken, gerçekliği sorgulamanın doğası hakkında düşünebilir. Aynalarla yansıma, yüzeyin altındaki gerçek varlığı sorgular. Bir nesnenin veya kişinin yansıması, varlığın yüzeyine mi indirgenir yoksa daha derin ve gizli bir anlamı mı temsil eder. Aynalar, izleyicinin kendi içine bakmasına yol açabilir. İzleyici, yansımadaki imgelerin kendi duygusal veya düşünsel durumlarına yansıtıp yansımadığını düşünebilir.

Aynaların yansıttığı görüntüler, izleyicinin kendi gerçekliği ve özdeğerini sorgulamasına neden olabilir. Bir yansıma, insanın kendisini nasıl gördüğünü ve değerlendirdiğini düşünmesine yol açabilir. Aynalarla yansımalarda, illüzyon ve hakikat arasındaki ince çizgiyi keşfetme fırsatı sunar. Bu temalar, izleyicinin sanat eserini sadece görsel bir şekilde değil, aynı zamanda düşünsel bir perspektifle de deneyimlemesini sağlar. İllüzyonun ve hakikatin bu karmaşık ilişkisi, izleyicinin gördüğü dünyayı ve kendi içsel dünyasını sorgulama yolunda ilham verir.

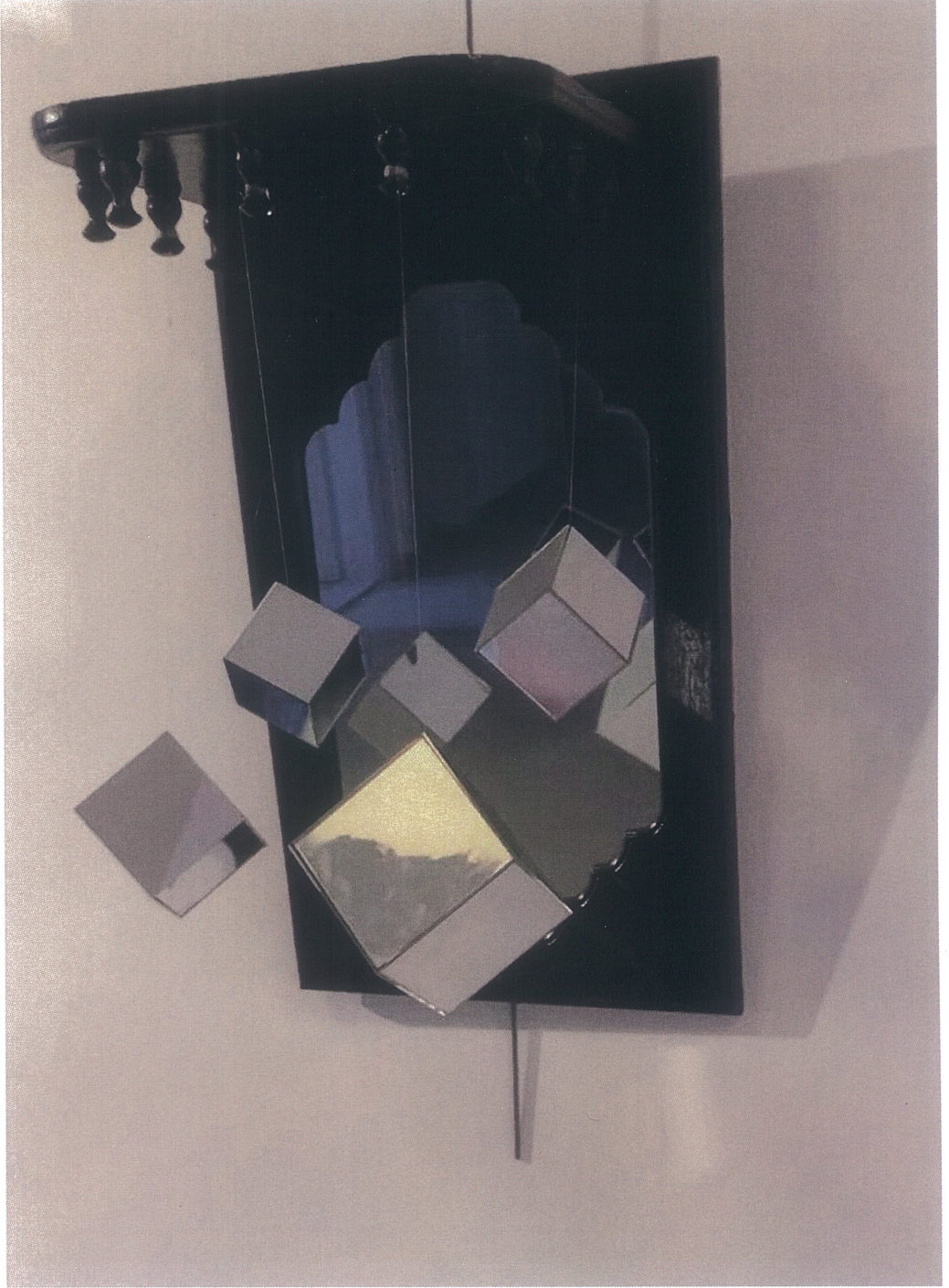
RESİMLER



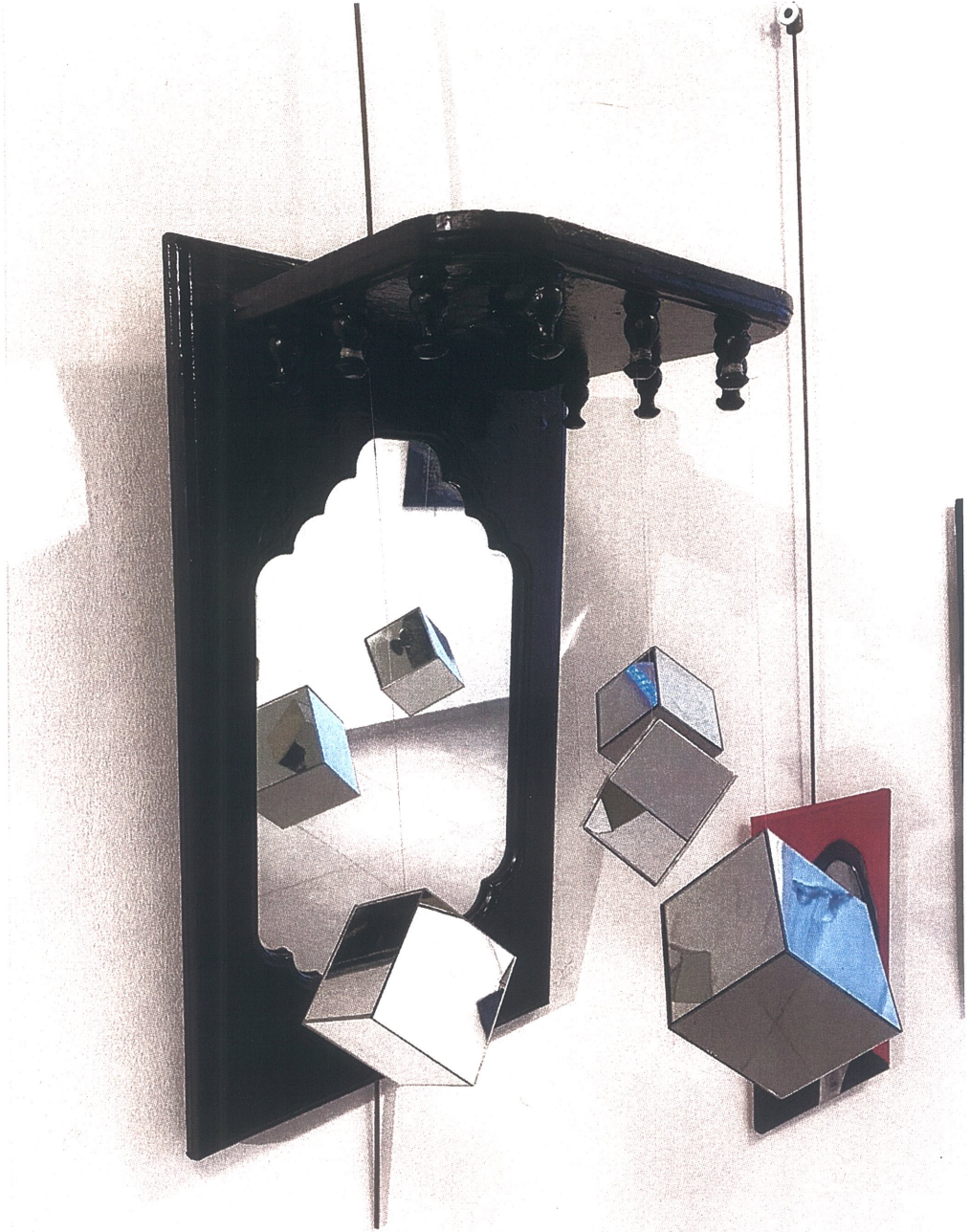
Muhammed Raşit SEYFİOĞLU , 2023, Aynalarla Yanılsama ,Enstalasyon Sanatı



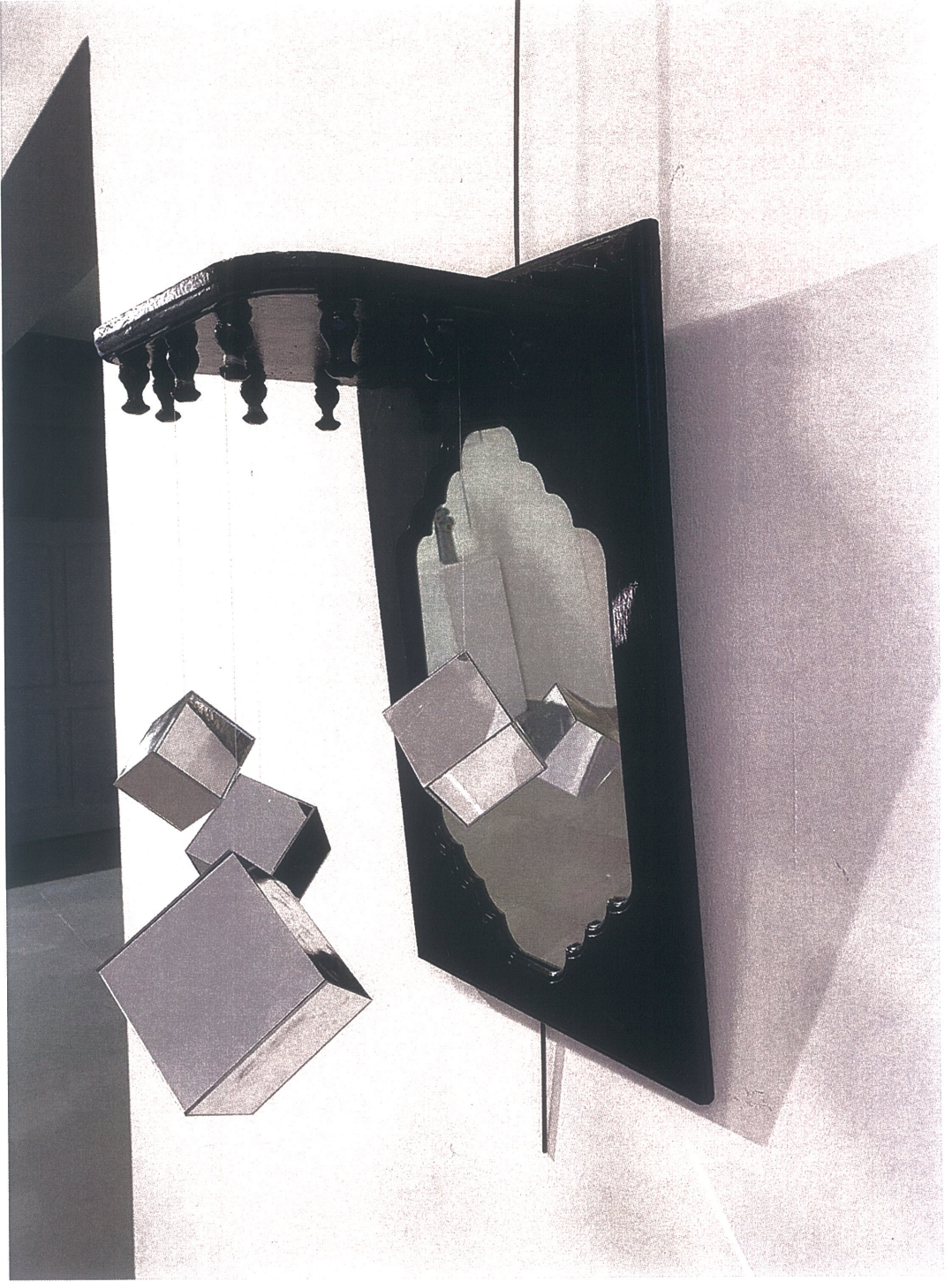
Muhammed Raşit SEYFİOĞLU , 2023, Aynalarla Yanılsama, Enstalasyon Sanatı



Muhammed Raşit SEYFİOĞLU , 2023, Aynalarla Yanılsama, Enstalasyon Sanatı



Muhammed Raşit SEYFİOĞLU , 2023, Aynalarla Yanılsama, Enstalasyon Sanatı



Muhammed Raşit SEYFİOĞLU , 2023, Aynalarla Yanılsama , Enstalasyon Sanatı

KAYNAKÇA

- <http://www.tasarimgunlukleri.com/2017/12/04/enstalasyon-nedir/>
- https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Yerle%C5%9Firme_sanat%C4%B1#:~:text=Ye rle%C5%9Firme%20ya%20da%20enstalasyon%2C%20geleneksel,bir%20gere klilik%20oldu%C4%9Fu%20sanat%20t%C3%BCr%C3%BC
- sanat pratiğinde enstalasyon, mekan, nesne ve sanatçı örnekleri <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1301647>
- JAMES TURRELL - DergiPark <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/192488>
- Puantiyeli Sonsuzluğun Obsesif Sanatçısı” Yayoi Kusama” <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/192462>
- <https://www.contemporaryartissue.com/michelangelo-pistoletto/>
- <https://www.luhringaugustine.com/artists/michelangelo-pistoletto#tab:thumbnails>
- <https://slash-paris.com/artistes/henrique-oliveira/portfolio>
- https://dirimart.com/Artists/Ayse_Erkmen/13
- <https://artdogistanbul.com/ayse-erkmenin-eserleri-museum-ludwig-koleksiyonunda/>