



ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS BİTİRME TEZİ

HAZIRLAYAN

Ferhat ŞAVLUK

YÖNETEN

Doç. Dr. Cemile Didem ÖZİŞİK

KONU:

KLOSTROFOBİ (KAPALI ALAN KORKUSU) KONULU LİSANS BİTİRME TEZİ

2023

1. BÖLÜM: ARAŞTIRMA RAPORU

1.1. KLOSTROFOBİ (KAPALI ALAN KORKUSU).....	2
1.2.RENKLERİN KLOSTROFOBİYE PSİKOLOJİK ETKİSİ.....	2
1.2.1 RENK PSİKOLOJİSİ	3
1.3. KAVRAMSAL SANAT.....	4

2. BÖLÜM: UYGULAMA RAPORU

2.1.UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ.....	7
2.2.İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR.....	7
2.3.UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ.....	9

GÖRSELLER.....	10
KAYNAKÇA.....	15
ÖZGEÇMİŞ.....	16

2. BÖLÜM: UYGULAMA RAPORU

2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ

Bu projeye yönelme nedenim; bu psikolojik problemi yaşamasının sebebiyle, dünyada bu problemi yaşayan birçok insana hitap etmek ve bu problemi yaşamayan, konu ile ilgili bilgisi olmayan kişilere aktarmaktır.

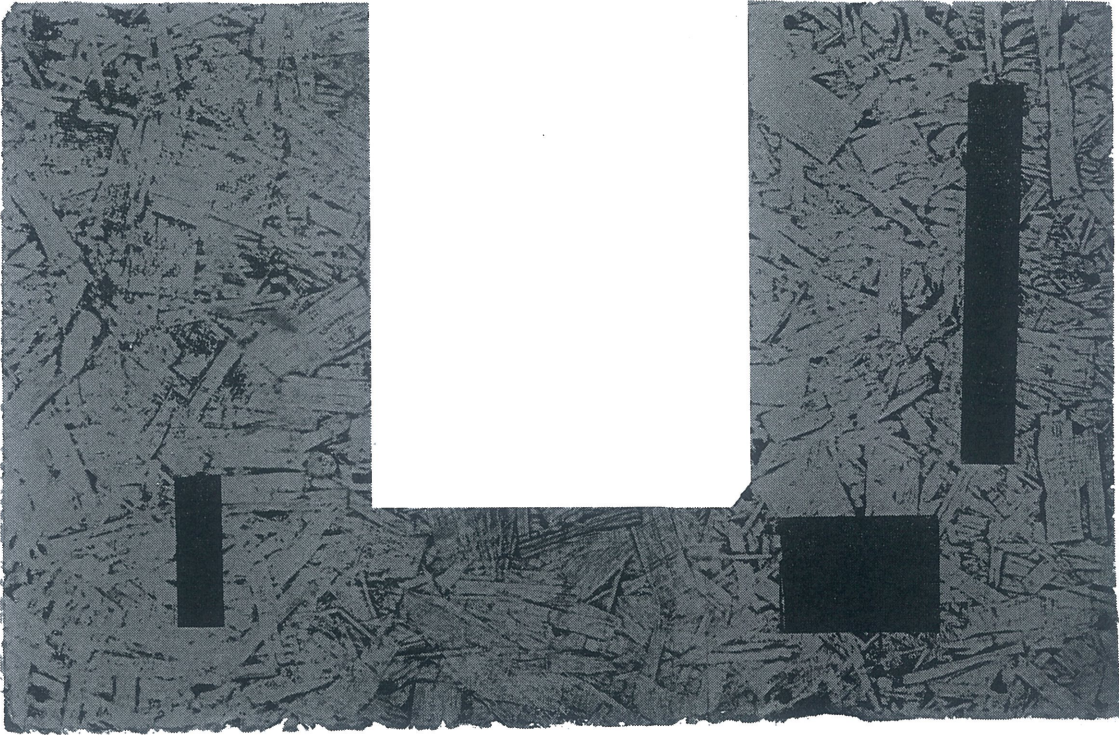
Yapılan proje ile kloströfobik kişilere bir nebze de olsa, bu psikolojik problemin çok kolay atlatıla bilecek bir problem olduğunu yapılan çalışma yoluyla aktarmak istenilmiştir. Benimde kloströfobik olduğum dikkate alındığında; çalışma yapılmadan önce Benim bir dekor oluşturup içerisine girdiğim görülmektedir. Dekor içerisinde kloströfobik bir modeli yansıtmaya çalışması bile karşıdaki kişiye bir şey anlatmaktadır. “Kloströfobik biri bile olursa dar alanlarda bulunmanın tehlikeli bir şey olmadığını ve kısıtlanmadığını karşıdaki kişiye yansıtılmaya çalışılmıştır.”

2.2. İÇERİK VE BİÇİME YÖNELİK SAPTAMALAR



Görsel 4, Ferhat ŞAVLUK, “Kloströfobi” 1/10, 75x100, 2023

İlk olarak, çalışmada görülen mono baskı ile uygulanan OSB levha bulunmaktadır. Bu malzeme inşaat çevresinde insanların inşaata girmesini engellemek için ve bir alanı kapatmak için kullanılmaktadır. Çalışmamda OSB levha kullanmamın sebebi; klostrofobinin etkili olarak kapalı alanlarda etkisini gösterdiği için, çalışmada da kapalı alanı en iyi ve etkili hissettirmek amacıyla bu malzemeyi kullanmanın daha etkileyici olacağını düşündüm. Uygulama yaparken OSB levha daha iyi nasıl yansıtılabileceğini düşünerek, renk ve malzemenin yüzeyinde bulunan dokuları daha iyi yansıtabilmek amacıyla mono baskı yapmak istedim (Görsel 5).



Görsel 5, OSB Levha Mono Baskı, Ferhat ŞAVLUK, 75x100, 2023

Çalışmanın ortasında bulunan, kapalı alandan kurtulmaya çalışan figürü linöl baskı tekniğiyle uyguladım. Bu figürü kullanarak, kapalı alandaki bir figürün nasıl bir tepki verdiğini ve o andaki çabasını karşıdaki kişiye hissettirebilmeyi (Görsel 6).



Görsel 6, Linöl Baskı. Ferhat ŞAVLUK, 75x100, 2023

2.3. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ

Ortaya koyulan bu sanatsal çalışma, kloströfobik insanların ne tür problemlerle karşılaştığını insanlara duyurmanın bir sesi olarak görülebilir. Kloströfobi problemi yaşayan insanlar kapalı alanlardan nasıl korktuğunu, insanların arasına karışma yönünden tereddütte kaldıkları dolaylı yoldan insanlara aktarmak istenilmektedir. Aynı zamanda insanlara, kloströfobi ile ilgili düşündürmek ve kendilerini kloströfobik kişilerle aynı psikolojiyi bir an bile olsa yaşatmayı veya hissettirmeyi hedeflemektedir.

Günümüz dünyasında oldukça yaygın olan kloströfobik insanlar; sadece dar alanlarda bulunmak değil, herhangi bir dar alan barındıran fotoğraf gördüğünde bile aynı tepkimeyi verebilir. Örneğin; Bir kloströfobik kişi, bir enkaz altında bulunan bir kişinin kurtulmak için çabalayan veya kalabalık arasından daha açık bir alana kaçmaya çabalayan bir figürün fotoğrafı gördüğünde de kloströfobik tepki verebilir.

Bu tepkileri göz ününde bulundurulduğunda; yapılan bu sanatsal çalışma gözlemlemekte olan insanların klostrofobik olmadığı varsayılırsa, yapılan çalışmaya baktığında dar alandan kurtulmaya çalışanla aynı psikolojik hissi bir an bile olsa hissetmesi istenmektedir.

Klostrofobik kişilerin sanatsal çalışmaya baktığında ise dar alandan kurtulmaya çalışan figürü gördüğünde aynı psikolojiye maruz kalabilir. Ancak klostrofobik olan kişinin bu çalışmadan çıkarması gereken; klostrofobinin bir kalıcı hastalık olmadığı, atlatılabilecek bir şey olduğunu, o kişiye dolaylı yoldan hissettirmektir. Ayrıca, Ben'de klostrofobik olduğu düşünüldüğünde, bu psikolojik problemi atlattığımı ve bu konuyla alaycı yönden ele aldığımı karşıdaki kişiye hissettirmeyi amaçlamaktayım.

GÖRSELLER



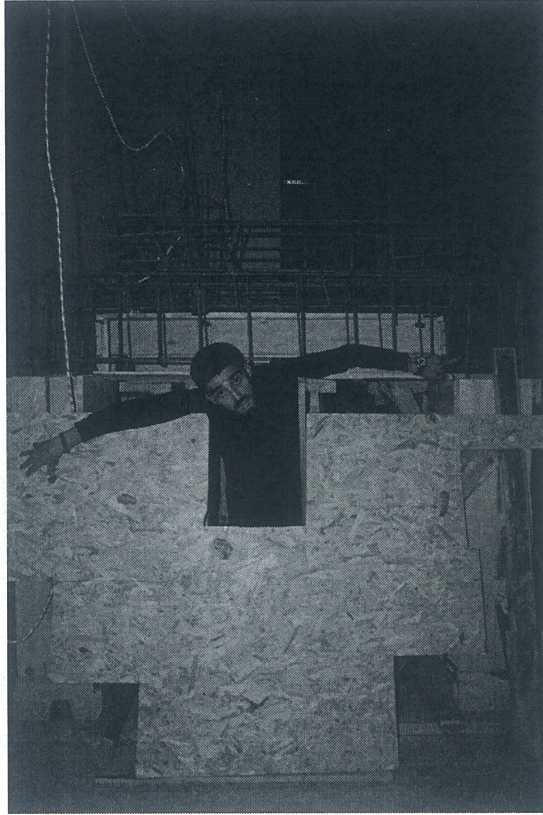
Görsel 7. Ferhat ŞAVLUK. "Klostrofobi" 1/10. 67x93, 2023



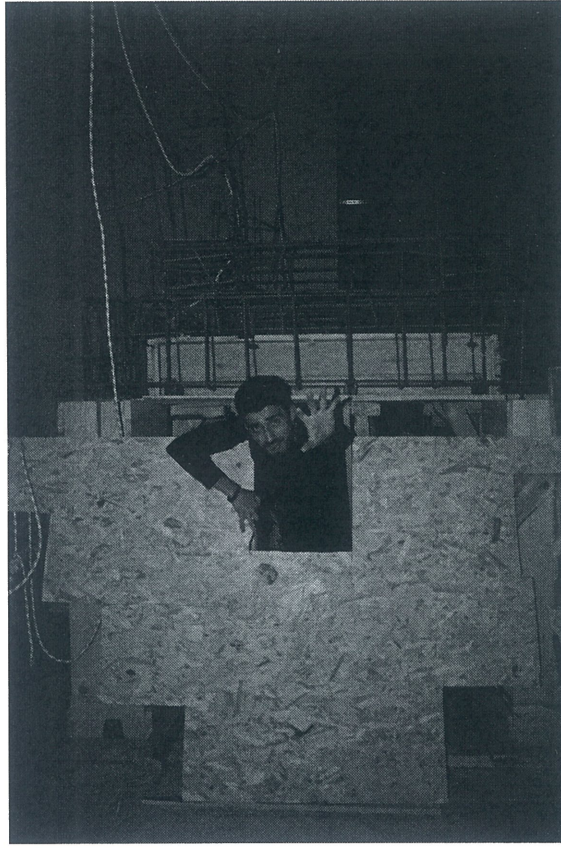
Görsel 8. Dijital Fotoğraf. "Sergi Fotoğrafi" 2023



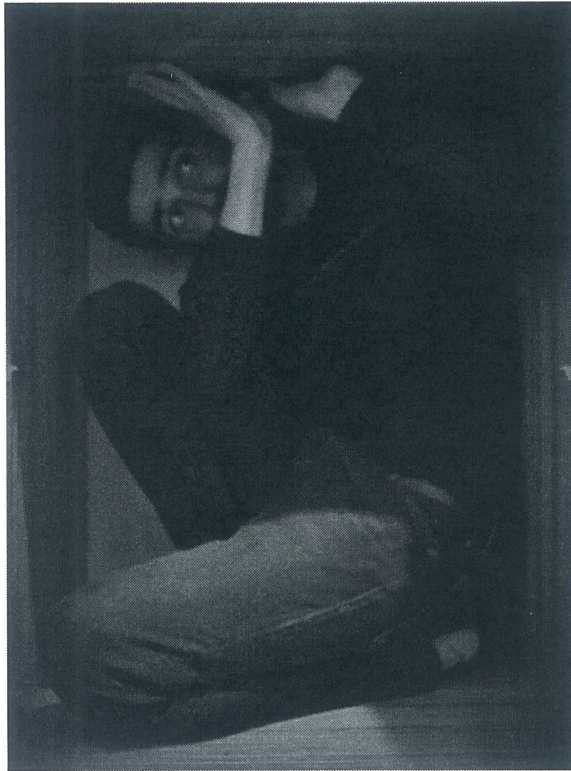
Görsel 9, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022



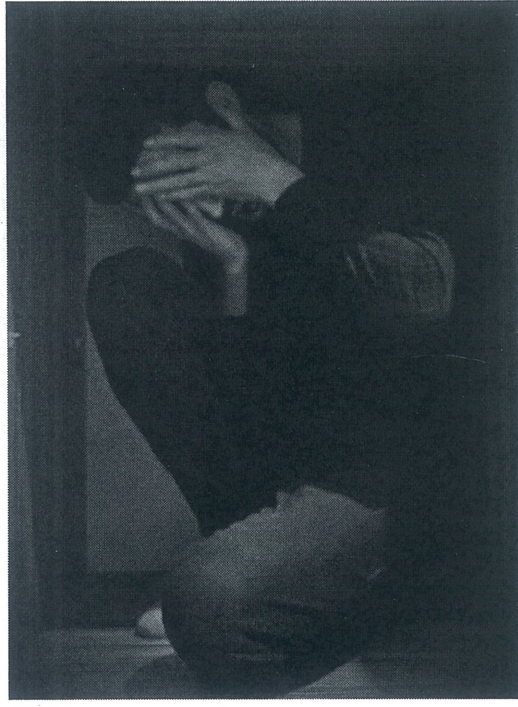
Görsel 10, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022



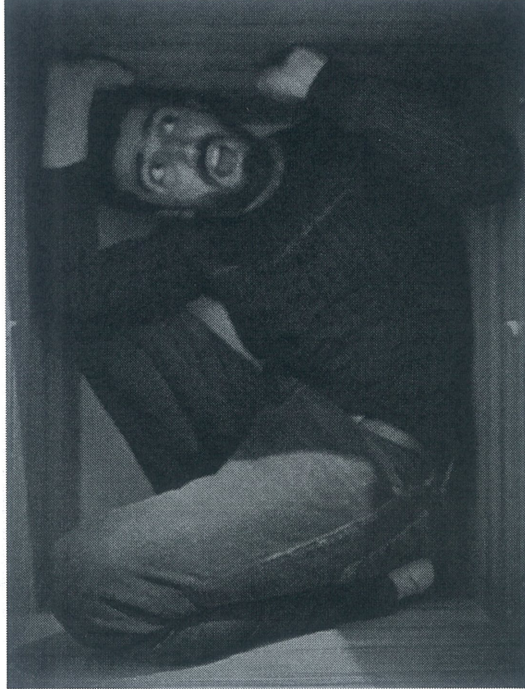
Görsel 11, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022



Görsel 12, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022



Görsel 13, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022



Görsel 14, Ferhat ŞAVLUK, Dijital Fotoğraf, 2022

KAYNAKÇA:

1. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Klostrofobi>,
2. (Gonca ERİM, Rengin Psikolojik Etkileri, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:XIII, Sayı:1, 2000)
3. (Binnaz KOCA, Kavramsal Sanat, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanayi Dergisi, Cilt: 3 Sayı: 2 Sayfa: 97, 2017)