

T.C.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BOLÜMÜ



GÜNCEL SANAT NEON IŞIKLARI KULLANIMI

DİPLOMA ÇALIŞMASI KAPSAMINDA HAZIRLANAN ARAŞTIRMA VE
UYGULAMA RAPORU

HAZIRLAYAN

Muhammet ÇOBAN

YÖNETEN

Doç. Muhammet TATAR

ERZURUM- 2024

İÇİNDEKİLER

GÖRSELLER DİZİNİ.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
TEŞEKKÜR.....	IV
ÖZET.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA RAPORU

1.1.GÜNCEL SANATTA IŞIK	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
1.1.1. Işık Sanatının Arka Planı.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
1.1.2. Ampülden Prejeksiyona.....	3
1.1.3. Çağdaş Sanatta Işık Kullanımı, Deney mi Deneyim mi.....	3
1.2.NEON NEDİR ?	4
1.2.1.Neon Led Ampül Kullanım Alanları	6
1.2.2. Vakumlu Lamba	6
1.2.3. Lazerler.....	6
1.2.4.Neon Lambalar Ve Plazma Ekranlar	8
1.2.5. Neon Tüp Aydınlatma Ve Tabelalık	9
1.2.6. Gaz Lambası	11
1.3. NEON AYDINLATMA VE IŞIK SANATÇILARI	12
1.3.1 Dan Flavin	12
1.3.2. László Moholy-Nagy.....	13
1.3.3 Lucio Fontana	16
1.3.4. Bruce Nauman	17
1.3.5. Sarkis Zabunyan	19
1.3.6. Massimo Uberti	20
1.3.7. Joseph Kosuth.....	21
1.3.8. Iván Navarro	22
1.3.9. Olafur Eliasson	24
1.3.10. Maurizio Nannucci	25

İKİNCİ BÖLÜM

UYGULAMA RAPORU

2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ	27
2.2. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ	28
RESİMLER	29
KAYNAKÇA	32
ÖZGEÇMİŞ	33

GÖRSELLER DİZİNİ

Görsel 1. New York Şehri'ndeki <u>Times Meydanı</u> , 1920 den beri özenle hazırlanmış neon reklamları.....	4
Görsel 2. NEON Led Yeşil - 8X16mm - Silverled Aydınlatma	5
Görsel 3. Vakum Tüpü	6
Görsel 4. Gösterilerde Lazer Işıkları	8
Görsel 5. 2007'de üretilmiş bir televizyon seti. küçük bir neon lambasıyla aydınlatılmış.....	9
Görsel 6. Falls Church, Virginia daki neon tabelası.....	11
Görsel 7. İsviçre yapımı bir gaz lambası	12
Görsel 8. Dan, Flavin, Kırmızı, Mavi Floresan Işığı Mavinin Yapay Bariyeri.....	13
Görsel 9. Laszlo Moholy-Nagy, Işık-Mekan Modülatörü, Alüminyum, Çelik, nikel kaplı pirinç diğer metaller plastik, ahşap ve elektrik motoru, 151,1 x 69,9 x 69,9 cm.....	14
Görsel 10. László Moholy-Nagy, Neon Işıkları Chicago, 1939, Renkli fotoğraf).....	15
Görsel 11. Lucio Fontana, Enerji Kaynakları, 1961, Enstalasyon, Yeniden sergilenmesi: Pirelli HangarBicocca, Milano, 2017	16
Görsel 12. Keman, şiddet, sessizlik, 1981-82, 157,8x166,1x15,2 cm.....	18
Görsel 13. Ayrıntı, 1993, Enstalasyon Maçka Sanat Galerisi, İstanbul.....	19
Görsel 14. Massimo Uberti, Bir Atöle, 2003	20
Görsel 15. Joseph Kosuth, Dengenin Dili, 2007, Sarı neon ışıkları,San Lazzaro Adası, Ermeni Mekhitarian Manastırı.....	22
Görsel 16. Iván Navarro, Ben/Biz (Su Kulesi), 2014, Neon, ahşap, boyalı çelik, alüminyum, ayna, tek yön aynası ve elektrik enerjisi, 480,1x267x267 cm, Madison Square Park, New York	23
Görsel 17. Olafur Eliasson, Yeşil Işık, 2016, Ahşap, Geri dönüştürülmüş yoğurtbardakları, kullanılmış plastik torbalar, geri dönüştürülmüş naylon, LED (yeşil), 35x35x35 cm.,Olafur Eliasson'un Stüdyosu	25
Görsel 18 . Görülecek Şey, Görülmeyecek Şey, 2017, Enstalasyon, Fumagalli Galerisi, Milano.....	26
Görsel 19 . İsimsiz I , Sunta Üzerine Led Işık (150 x 100), 2024.....	29
Görsel 20 . İsimsiz II , Sunta Üzerine Led Işık (100 x 40), 2024.....	30
Görsel 21. İsimsiz III , Sunta Üzerine Led Işık (100x 40), 2024.....	31

TEŞEKKÜR

Çalışmaya başladığımdan beri benden emeğini ve desteğini esirgemeyen gerek uygulama gerek araştırma kısmında yardımcı olan Doç.Muhammet TATAR Hocama teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

Doğal ve yapay olarak ikiye ayrılan ışık kaynağını sanat alıcısının 20.yy'a kadar, bazen varlığı ile bazen ise yansıması ile tanımlayabildiği, ışığın geliş açısını ise yine gölge ve resimde yer alan öğelerde değişen renk değerleri ile algılayabildiği bir durum söz konusuydu. Ancak ışığın bu pasifliği, 20.yy'ın ilk çeyreğinden sonra aktif ve eseri harekete geçirici hale dönüşür. Bu dönemlerde sabit bir elektrik kaynağının erişilebilir olması insanların yaşamlarını değiştirir ve aynı zamanda sanatta da teknoloji ile bütünleşen bir bakış açısına yol açar

Bu aydınlatma donanımı hem ışık oyunları hem de hareketi görmek için kullanılan bir cihazdır. Model, ön tarafında dairesel açılmanın olduğu 120x120 cm ebatlarında küp benzeri bir kutudan oluşur. Panelin arkasında açıklığın etrafına sarı, kırmızı ve beyaz renklerde elektrik ampulleri monte edilmiştir. Ön tarafa paralel, gövdenin içine yerleştirilen bir ikinci panel vardır. Bu panel de farklı renklerde elektrik ampulleri monte edilmiş bir açıklık taşır. Önceden belirlenmiş plana göre bireysel olan ampuller farklı noktalarda parlar. Onlar kapalı kutunun arka duvarında en iyi gölge oluşumunu sağlamak için yarı şeffaf, kısmen şeffaf ve kısmen perdahlanmış malzemelerden oluşan sürekli hareket eden mekanizmayı aydınlatırlar.

Gösteri, karanlık bir ortamda gerçekleştirildiğinde kutunun arka duvarı çıkarılabilir ve renk ve gölge projeksiyonu kutunun arkasında seçilen herhangi boyutta bir ekranda gösterilebilir. Mekanizma, dairesel bir platform ile desteklenmektedir. Bölme duvarları, şeffaf selofan ve dikey çubuklardan oluşan metal bir duvardan yapılmıştır. Çerçeve üzerindeki üç bölgenin her biri, farklı ve eğlenceli bir hareketi sağlamakla görevlidir. Moholy-Nagy'nin ışık ile ilgili bu araştırmalarının sabit bir elektrik kaynağına erişimin olduğu döneme denk gelmesi, bunun insanlar üzerindeki etkisini de gözler önüne serer. Onun ışık ve hareket üzerine yaptığı bu deneysel araştırmalar, neon ışıkları ile yapılan çalışmaların ve medya sanatının da ilk tomurcukları olarak görülebilir.

İKİNCİ BÖLÜM

UYGULAMA RAPORU

2.1. UYGULAMANIN YAPILIŞ GEREKÇESİ

Neon Led ışıklarına olan ilgim Okul dışında kendimi farklı iş sektöründe geliştirmek için elektrik işlerinde uğraşıyordum çalıştığım zamanlarda Neon ışıklarının parlaklığı, canlı renkleri ve modern görünümü, dikkatimi çekti biraz araştırma yaparak bunu eserlerimde kullanabileceğimi düşündüm bildiğimiz gibi neon ışıkları çağdaş sanat eserlerinin bir parçası olarak popülerdir. Neon ışıklarını kullanarak eserlerime görsel çekicilik ve çağdaş bir estetik kazandırmak istedim. Neon ışıkları, geniş bir ifade yelpazesi sunar. Farklı renkler, şekiller ve desenlerle oynayarak benzersiz ve çarpıcı eserler yaratılabilir. Bu, yaratıcılıkları sınırlamadan kendimi ifade etmemi sağladı.

Gelecekte, neon ışıklarının yerini daha enerji verimli ve çevre dostu alternatiflerin alması muhtemeldir. Ancak, retro estetik ve benzersiz görünümü nedeniyle, neonun belirli kullanım alanlarında ve özel tasarım projelerinde hala talep görmesi olasıdır. Ayrıca, teknolojinin ilerlemesiyle birlikte, daha gelişmiş ve verimli neon benzeri aydınlatma çözümlerinin de geliştirilmesi muhtemeldir.

Neon LED'leri, geleneksel neon lambalara kıyasla daha az enerji tüketir ve daha uzun ömürlüdür. Bu nedenle, çevre dostu bir seçenek olarak kabul edilirler. Eserimi oluştururken çevresel etkiyi azaltmak istedim ve farklı renklerde ve boyutlarda da bulunabilir. Ayrıca, esnek neon LED şeritleri, geleneksel neon lambalara kıyasla daha çeşitli şekillerde bükülebilir ve şekillendirilebilir. Bu da eserimde daha fazla çeşitlilik ve yaratıcılık sağladı.

Geleneksel neon lambaları cam tüpler içerir ve kırıldığında kesici kenarlara sahip olabilir kullandığım Neon LED'leri ise esnek plastik veya silikon malzemelerden yapıldığı için daha dayanıklıdır ve kırılma riski daha düşüktür. Bu da eserimi oluşturmamı ve sergilenmesi sırasında daha güvenli bir ortam sağlar. Neon ışıkları, sanatın çeşitli alanlarında büyük bir etki yaratabilir ve sanat eserlerine benzersiz bir görsellik katar. İşte neon ışıklarını kullanarak sanata katkı sağlamanın

Sonuç olarak, neon LED'leri kullanarak sanat yapmanın çevre dostu, çeşitli, güvenli, kontrol edilebilir ve maliyet etkin bir seçenek olduğunu söyleyebiliriz. Bu avantajlar, eserimi oluştururken daha fazla özgürlük ve esneklik sağladı.

2.2. UYGULAMANIN DÜŞÜNSEL YÖNÜ

Projeyi uygulamayı düşündüğümde okuduğum makaleler ve işimin sayesinde ışıklara olan ilgimin arttığını farkettim ve genelde insanların normal ampülden ziyade neon ledleri daha çok tercih ettiklerini araştırdım ve yaptığım çalışmalarına ilham kaynağım oldu. Neon ışıkları, renkli, parlak ve çarpıcı bir görüntüye sahip olduklarını keşfettim . Bu özellikleri, sanat eserlerine görsel bir çekicilik katmak için kullanılabilir. Neon ışıklarıyla yapılan sanat eserleri, genellikle modern ve çağdaş bir görünüm sergiler.

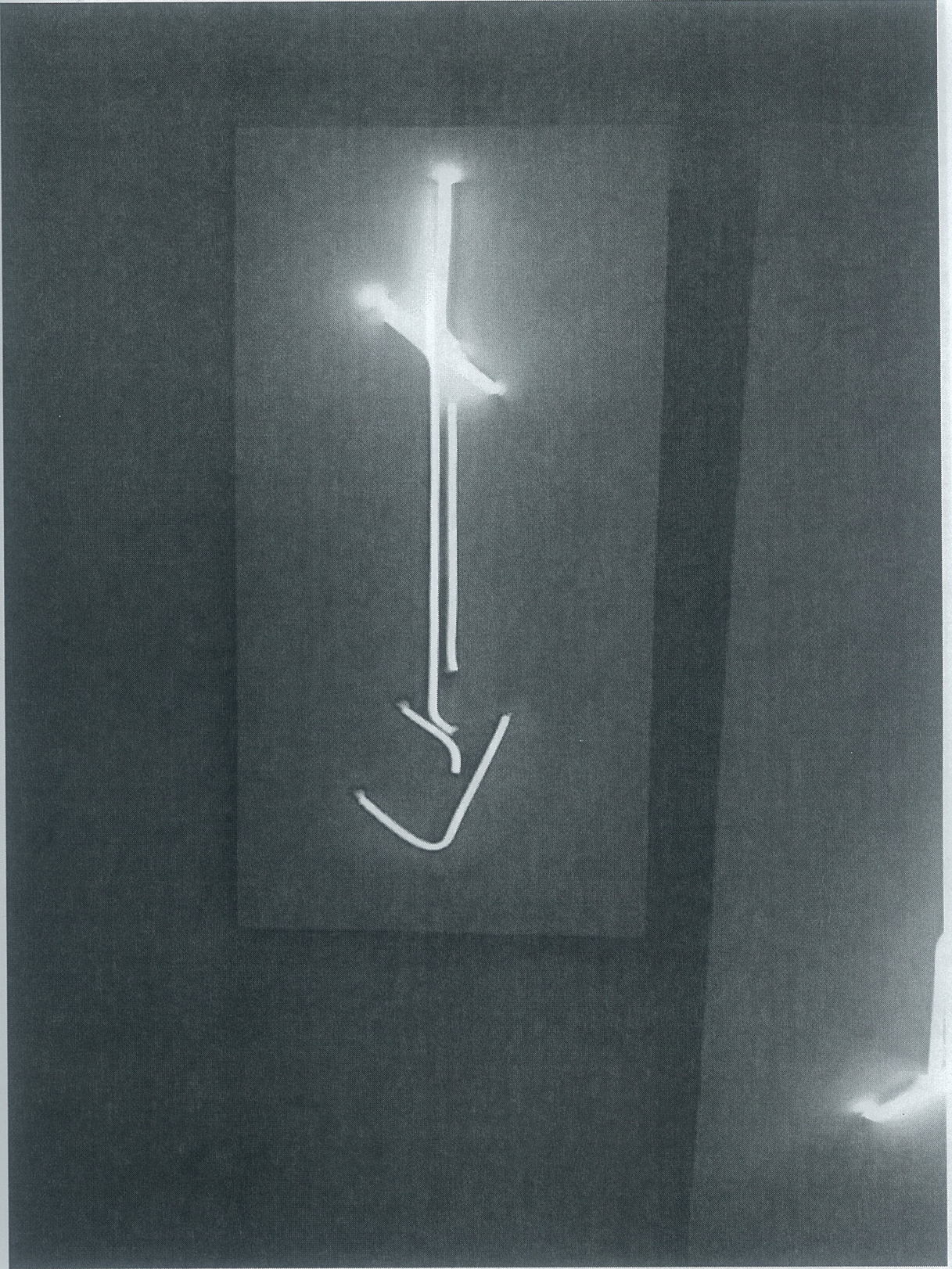
Neon ışıklarının renkleri, genellikle belirli duyguları, atmosferleri veya sembollerin anlamlarını ifade etmek için kullanılır. İşte bazı yaygın neon renklerinin taşıdığı olası anlamlar. Kırmızı tutku, aşk, enerji ve tehlike gibi duyguları temsil eder. Aynı zamanda dikkat çekicidir ve sıklıkla acil durumları veya tehlikeli bölgeleri işaret etmek için kullanılır. mavi Huzur, sakinlik, dinginlik ve güveni ifade eder. Soğuk bir etki yaratabilir ve genellikle rahatlatıcı bir atmosfer oluşturmak için kullanılır. Sarı Mutluluk, neşe, canlılık ve enerjiyi ifade eder. Aynı zamanda dikkat çekici bir renktir ve genellikle ilgiyi çekmek için kullanılır Bu renklerin anlamları, kültürel farklılıklara, bireysel deneyimlere ve bağlamın kendisine bağlı olarak değişebilir gizemli veya dramatik bir atmosfer yaratmak için kullanılabilir. Karanlıkta parlayan neon ışıkları, eserin atmosferini belirsizlik, merak veya sürrealizmle doldurabilir.

Aynı zamanda, neon ışıklarıyla yaptığım çalışmalarımda geçmişe yönelik bir nostaljiyi ifade etmek ve özellikle retro tarzda tasarlanmış neon işaretler, izleyicilere geçmişe özlem duygusu uyandırabileceğini ve geçmişle bugün arasında bir köprü kurmalarını hedefledim. Parlaklığı çekicidir, cezbedicidir. Betimsel tarama modellenen bu araştırmada; neon ışıkları ile çalışan bazı sanatçıların yapıtlarına yer verilmiştir. Bu yapıtlar aracılığıyla: “Neon ışıkları bir yapıtın içeriğine nasıl katkı sağlar? Neon ışıkları ile form oluşturulabilir mi? Neon ışıkları bir yapıtın sadece malzemesi midir? Neon ışıkları sanatta nasıl kullanılır? .Bu neon ışıklarının sadece görsel bir etki değil, aynı zamanda derin ve düşünsel bir boyut da sunabileceğini gösterir. eserlerimde, bu özellikleri kullanarak izleyicilere karmaşık duygular ve düşünceler uyandırabilir veya belirli bir mesajı iletebilir genellikle duyguları veya mesajı ve dikkatçekiciliği olabileceğini vurgulamak istedim.

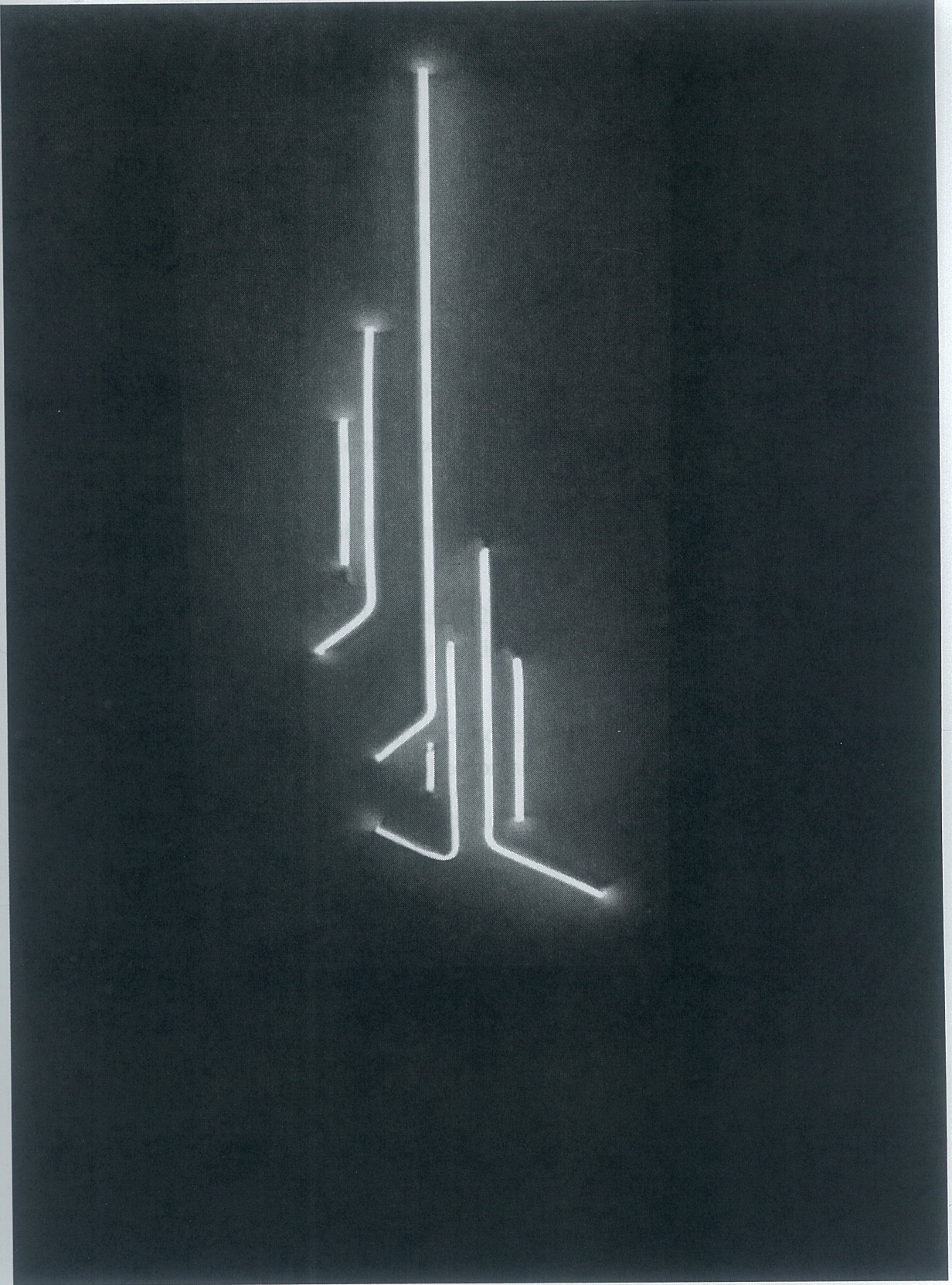
RESİMLER



Görsel 19. İsimsiz I , Sunta Üzerine Led Işık (150 x 100) , 2024



Görsel 20. İsimsiz II , Sunta Üzerine Led Işık (100x 40) , 2024



Görsel 21. İsimsiz III , Sunta Üzerine Led Işık (100x 40) , 2024

KAYNAKÇA

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/595365

"Lamp Inventors 1880-1940: Moore Lamp". The Smithsonian Institution. 3 Mart 2016.

Myers, Robert L. (2002). Display interfaces: fundamentals and standards. John Wiley and Sons. ss. 69-71. ISBN 978-0-471-49946-6. 19 Ekim 2020

Atakan, N. (2008). Sanatta alternatif arayışlar. İzmir: Karakalem Kitabevi.

Eyigör, F. (2013, 7 Şubat). Sarkis'in 19380-19930'undan 2009'a Kalanlar. Erişim adresi:

<https://feyigor-arttick.blogspot.com.tr/2013/02/sarkisin-19380-19930undan-2009a.html?view=magazine>

Fineberg, J. (2014). 1940'tan günümüze sanat: varlık stratejileri. (G.E. Yılmaz, Çev.). İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları.

Madison Square Park Conservancy Programs. (2014). Iván Navarro, February 20, 2014-April 20, 2014. Erişim adresi: <https://www.madisonsquarepark.org/view-do/calendar/mad-sq-art-ivan-navarro>

Mann, T. (t.y.). Dan Flavin: an artificial barrier of blue, red and blue flurescent light to Flavin Starbuck Judd. Gughenheim collection <https://www.guggenheim.org/artwork/1308>

Ribbat, C. (2013). Flickering light: a history of neon. London: Reaktion Books.

Spirou, K (2015, 26 Temmuz). The essence behind the light: Maurizio Nannucci at MAXXI. Yatzer. Erişim adresi: <https://www.yatzer.com/maurizio-nannucci-maxxi>

Kosuth, J. (2009). Art, Joseph Kosuth: the language of equilibrium, description,

Fiona Biggiero (curator). Electa. Erişim adresi: <http://www.electa.it/en/product/joseph-kosuth-illinguaggio-dellequilibrio/>

AZZARELLO, N. (2014), Ivan Navarro Places Infinite Neons within Water Tower Sculptures, Designboom, Art, February 26, erişim tarihi: 1 Mart 2018, <https://www.designboom.com/art/ivan-navarro-places-infinite-neons-within-water-tower-sculptures-02-26-2014/>

RİBBAT, C. (2013), Flickering Light: A History of Neon, London: Reaktion Books.

SPIROU, K. (2015), The Essence Behind the Light: Maurizio Nannucci at MAXXI, Yatzer, Art, 26 July, erişim tarihi: 13

ÖZGEÇMİŞ

Muhammet ÇOBAN (Erzurum-Pasinler, 2000)

2006-2010- ilkokulu Erzurum Pasinler de tamamladı.

2010-2014- Ortaokulu Erzurum Pasinler de tamamladı.

2014-2018- Lise eğitimimi Erzurum da tamamladı.

2020-2024- Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Lisans Eğitimimi sürdürdü.