

T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
RESİM BOLÜMÜ



REENKARNASYON SAVININ ARTNOUVEAU AKIMIYLA DİSİPLİNLER ARASI  
BETİMLENMESİ

DİPLOMA ÇALIŞMASI KAPSAMINDA HAZIRLANAN ARAŞTIRMA VE  
UYGULAMA RAPORU

HAZIRLAYAN

**İrem ÖZTÜRK**

YÖNETEN

**Doç. Ayça Alper AKÇAY**

ERZURUM- 2024

# İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	I
1.1 REENKARNASYON .....	2
1.1.1 Reenkarnasyon Nedir? .....	2
1.1.2 Reenkarnasyon Tarihi.....	3
1.1.3 Reenkarnasyon İnançları.....	4
1.1.4 Reenkarnasyon Süreci.....	6
1.1.5. Reenkarnasyonun Amaçları ve Öğretileri .....	7
1.2 ARTNOUVEAU .....	9
1.2.1 Artnouveau Nedir? .....	9
1.2.2 Artnouveau'nun Tarih Kökenleri.....	11
1.2.3 Artnouveau'nun Estetik Özellikleri.....	13
1.2.4 Artnouveau'nun Sanatçıları .....	14
1.3 REENKARNASYON VE ARTNOUVEAU.....	14
1.3.1 Sanat ve Ruhsal İnançın Buluşması.....	14
1.3.2 Karmik Döngü ve Estetik İfade.....	15
1.3.3 Art Nouveau'da Kullanılan Sembollerin Ruhsal Anlamları .....	16
1.3.4 Ruhun Dönüşümü: Art Nouveau Sanatının Ruhsal Yansımaları.....	17
1.3.5 Art Nouveau'da İfade Edilen Yaşamın Döngüsü .....	18
1.3.6 Karma ve Kozmik Bağlantı: Reenkarnasyon ve Art Nouveau'nun Evrensel İfadeleri.....	19
İKİNCİ BÖLÜM .....	20
2.1 Uygulamanın Yapılış Gerekçesi .....	20
2.2 Uygulamanın Düşünsel Yönü .....	22
ESER .....	24
KAYNAKÇA .....	28
ÖZGEÇMİŞ.....	29

## GÖRSELLER DİZİNİ

Görsel 1. Reenkarnasyon ile ilgili örnek resim.....	3
Görsel 2. Samsara ile ilgili örnek görsel.....	5
Görsel 3. Samsara'nın görsel anlatımı.....	9
Görsel 4. Portrait of Adele Bloch Bauer .....	10
Görsel 5. Gustav Klimt, Yaşam ve Ölüm .....	11
Görsel 6. Gustav Klimt, Adele.....	12

## TEŞEKKÜR

Çalışmaya başladığımdan beri benden emeğini ve desteğini esirgemeyen gerek uygulama gerek araştırma kısmında yardımcı olan Doç. Ayça Alper AKÇAY Hocama teşekkürlerimi sunarım.

## ÖZET

Bu araştırma, reenkarnasyon savının art nouveau akımıyla disiplinler arası betimlenmesi konusunda genel bir fikir ortaya koymaktadır. Yapılan bu çalışma, kültürler arası inançların etkisiyle oluşan düşünsel ve sezgisel yolculuğu temsil etmektedir. Reenkarnasyon, döngü veya yeniden doğuş olarak adlandırılabilen ve hikaye kurgusuyla birleştirildiğinde sunduğum eseri, Elara'nın hayatını (yeniden doğuşunu) tasvir etmektedir. Bu reenkarnasyon sürecinde tamamen kurgusal olan Elara'nın hayatını, art nouveau sanat akımıyla birleştirdim. Kendi tarzımı, ruhsal ve fiziksel olarak bu eserde bir araya getirmeye çalıştım. Oluşturduğum bu eserde, Art Nouveau'yu seçme amacım, kendime yakın bulduğum Gustav Klimt sanatçısını referans alarak eserimi oluşturdum. Kendi imzalarım, yani yaptığım çalışmalarda özellikle canlı renkler, kontürler, altın ve gümüş renkleri sıkça kullanmam, imzamı oluşturmakta ve aynı zamanda kendimi Gustav Klimt'in de içinde bulunduğu Art Nouveau akımıyla özdeşleştirmekteyim.

Reenkarnasyon, bir inanç biçimidir. Çalışmamda bir inanç biçimi olarak ele almaktansa, tasvir edilen yeniden doğuş veya döngü konusundaki ortaya attığı fikri ele aldım. Tamamen araştırma ve makaleler sonucu edindiğim bilgilerden bu sav'a merak duyup tezime konu olarak seçtim.

Yapmış olduğum çalışma, düşünmeyi ve bağlantı kurmayı amaçlamaktadır. Eserin ortasında bulunan Elara olarak adlandırdığım karakterin portresine kendi portremi yerleştirdim. Karakterimi oluşturan figürler ve tasvirler ekleyerek, bir ana ve dört yan tuval olmak üzere eserin konusu gibi beş farklı çalışmayı bir döngü ve bütün halinde sundum. Kendinden kaçsa bile, hatta ana tablonun dışına çıksa bile, farklı bedenlerde ve farklı hayat şartlarında, Elara'nın aynı ruhu ve karakteri taşıyacağına ve yine kendini bulacağına inanıyorum.

## İKİNCİ BÖLÜM

### UYGULAMA RAPORU

#### 2.1 Uygulamanın Yapılış Gerekçesi

Ana karakter olan Elara, eserin ortasında yer almaktadır. Altın varak şapkası ve rengarenk, canlı ve çarpıcı neon renkler prensesin aurasını temsil etmektedir. Zebra ve kaplan, Elara'nın altında, sol tarafında ise yan yana duran çiçek bahçesi ve kan kırmızısı, Elara'nın karakteristik özelliğini yansıtıyor. Hemen üstünde yer alan kaplan motifi resme eşlik ediyor. Sağ tarafı boydan boya asilliğini temsil etmekte olan geleneksel yaldızlı motifler, soyuna olan bağımlılığını temsil etmektedir. Böylelikle vahşet ve huzuru bir arada yaşayan Elara, izleyicilerine hikayesini betimliyor. Ana tablonun sağında duran yaldızlı geleneksel motif, ayrı bir tuval üzerine işlenerek soluna yerleştiriliyor. Ana tablonun altında yer alan kaplan ve zebra motiflerini ayrı bir tuval üzerine sağına yerleştirirken, ana tablonun solunda yer alan çiçek bahçesini ayrı bir tuval üzerine altına yerleştirirken kan kırmızısını yukarı yerleştiriyor. Böylelikle döngüyü oluşturuyor, tıpkı reenkarnasyon gibi.

Zebra ve Kaplan neyi temsil eder ;

Zebra'nın Sembolizmi Nedir?

Şamanizmde zebra, dengeyi ve barışı sembolize eden güçlü bir hayvan olarak kabul edilir. Zebralar aynı zamanda bireysellik ve filtrelenmemiş netliği temsil eder. Psikik çalışmalarda, bir zebra'nın siyah-beyaz deseni ve kendisini kamufle etme kabiliyeti görünmeyen boyutsal değişimleri temsil eder.

Zebralar ayrıca farkındalığı ve kendini korumayı temsil eder. Bir insanın bir zebra ile bir araya geldiği zaman, uyanmakta ya da bir hayal yoluyla olsun, önemli değişikliklerin ufukta olduğu ve önemli bilgilerin yüzeye hazır olduğuna inanılmaktadır. Zebra karşılaşmaları, bireyin gerekli değişiklikleri yapmak için mevcut durum ve çevresinin farkında olma ihtiyacını da gösterebilir. Zebra, ying ve yang enerjilerinin ikili yönlerini temsil eder ve yaşamdaki her yönün denge gerektirdiği mesajını gönderir.

Zebralar her zaman nöbetçilerdedir ve avcılarıyla yüzleşmeyi önlemek için bir an önce manzaraya karışmaya hazır olduklarını açıkça bilirler. Zebralar, başka bir sürü üyesi uyanık ve bekçi olmadıkça uyuyamazlar. Bu yönler, insanın korunma ve ortaklık ihtiyacını sembolize eder. Zebralar, kendilerini beslemek ve gençlerini korumak için günlük hayatlarını riske atarlar, verilen herhangi bir şeyi almamalarını hatırlatırlar.

<https://tr.411answers.com/a/zebra-nin-sembolizmi-nedir.html>

Kaplanın sembolizmi nedir ?

Kaplan, birçok kültürde ve mitolojide farklı anlamlar taşıyan güçlü bir semboldür. İşte Kaplan'ın sembolizminin bazı temel unsurları:

**Güç ve Cesaret:** Kaplanlar, güçlü ve cesur hayvanlar olarak kabul edilirler. Bu nedenle, kaplanlar genellikle liderlik, güç ve cesaretin sembolü olarak görülürler.

**Bağımsızlık ve Özgürlük:** Kaplanlar genellikle bağımsız ve özgür ruhlu hayvanlar olarak algılanır. Bu özellikleri, bağımsızlık, özgürlük ve bağımsızlık arzusunun sembolü olarak kabul edilir.

**Koruyuculuk ve Hükümdarlık:** Kaplanlar, bazı kültürlerde koruyucu ve hükümdarlık sembolü olarak kabul edilirler. Bu, liderlik, koruyuculuk ve hükümdarlık yetenekleriyle ilişkilendirilir.

**Gizem ve Bilgelik:** Kaplanlar, gizemli ve bilge varlıklar olarak kabul edilirler. Bu, kaplanların derin içsel bilgelik, sezgi ve gizemli bilinçaltını temsil ettiği düşünülür.

**Güçlü İçsel Duygular ve Dönüşüm:** Kaplanlar, içsel güç, tutku ve hırsı temsil edebilirler. Aynı zamanda, kaplanlar sembolik olarak dönüşümü ve kişisel gelişimi ifade ederler.

Ruhsal Koruyuculuk ve Rehberlik: Kaplanlar, şamanizm ve diğer ruhsal inanç sistemlerinde sık sık ruhsal koruyucular veya rehberler olarak kabul edilirler. Bu, kaplanların ruhsal yolculuklarda rehberlik etme ve koruma sağlama yetenekleriyle ilişkilendirilir.

Doğanın Dengesi ve Evrensel Güç: Kaplanlar, doğanın dengesi ve evrensel güç sembolü olarak da kabul edilirler. Bu, kaplanların doğanın ritmini ve dengesini koruma yetenekleriyle ilişkilendirilir.

Kaplanın sembolizmi, kültürel ve tarihsel bağlamlara göre değişebilir ve farklı topluluklar arasında farklı yorumlara sahip olabilir. Ancak genel olarak, kaplan, güç, cesaret, bağımsızlık ve gizem gibi pozitif niteliklerin sembolü olarak kabul edilir.

<https://tr.sr76beerworks.com/tiger-spirit-animal>

Hangi Teknikleri Kullandım ;

Akrilik & Baskı

Referans;

Gustav Kliment

## 2.2 Uygulamanın Düşünsel Yönü

Elara'nın Hikayesi

Uzun zaman önce, yıldızların ışıltılı gökyüzü altında, Zephyria Krallığı'nın gizemli ormanları uzanıyordu. Bu ormanın derinliklerinde, zamanın ötesinde var olan bir prenses yaşardı. Prensesin adı Elara'ydı ve soyu, binlerce yıl boyunca krallığına hükmetmiş ve büyülü güçlere sahip olan efsanevi bir ırka dayanıyordu.

Elara, reenkarnasyonun sırlarını ve ruhunun geçmiş yaşamlarındaki hikayelerini keşfetmeye kararlıydı. Krallığın tarihindeki gizemleri ve büyülerle dolu anıları araştırmak için zamanının büyük bir kısmını araştırarak geçirirdi. Geceleyin, yıldızların ışığında, gizemli kuyunun yanında meditasyon yapar ve ruhunun geçmişe uzanan ipuçlarını arardı.

Bir gün, Elara'nın rüyalarına bir kaplanın ruhu gelerek ona bir mesaj getirdi. Kaplanın sesi, geçmişteki yaşamlarında birlikte paylaştıkları maceraları hatırlattı ve Elara'nın ruhunu yeniden canlandırdı. Kaplan, ona, eski bir efsanenin gerçekleşeceğini ve ruhunun kaderini bulacağını müjdeledi.

Elara, krallığın en büyülü balolarından birinde, altın varaklı bir taç ve simden işlemelerle süslenmiş muhteşem bir elbise giydi. Elbisesi, reenkarnasyonun sembolü olan zebra ve kaplan motifleriyle bezenmişti. Bu motifler, ruhunun geçmiş yaşamlarındaki dönüşümleri ve maceraları temsil ediyordu.

Bir gece, ayın ışığı altında, büyülü bir balo düzenlendi. Balo, reenkarnasyonun gizemini ve ruhun dönüşümünü kutlamak için düzenlenmişti. Elara, salonun ortasına girdiğinde, tüm gözler onun üzerindeydi ve etrafındaki insanlar ona hayranlıkla bakıyordu.

Gecenin ilerleyen saatlerinde, Elara ve diğer misafirler, müziğin ritmiyle dans ederken, geçmiş yaşamlarının hatıralarını yeniden canlandırdılar. Elara, ruhunun geçmişe uzanan hikayelerini hatırladı ve reenkarnasyonun sonsuz döngüsünün bir parçası olduğunu hissetti.

Balo gecesi boyunca, büyülü krallıkta reenkarnasyonun ve ruhun evriminin gizemleri kutlandı. Herkes, doğanın büyüüne ve evrenin derin bilgeliğine olan hayranlıklarını paylaştılar. Ve o gece, Elara, ruhunun sonsuzluğunu ve evrenin büyüünü keşfettiği bir an olarak hatırlanacaktı.

Bu olaydan sonra, Elara, krallığın bilgeleri ve büyücüleriyle bir araya gelerek ruhunun geçmiş yaşamlarına dair daha fazla bilgi edinmeye karar verdi. Yeni bir maceraya atılmaya hazır olan prenses, geçmişin sırlarını çözmek ve krallığına ışık tutmak için yola koyuldu.

ESER



*İrem ÖZTÜRK, ELARA, 2023, Tuval Üzerine Akrylic, ve Dantel Baskı ,*

*(70x100, 2X 70x40,2X 120x40)*







## KAYNAKÇA

1. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=3Iny2iOmGqeJeSM9BpZqrA&no=FDNwwBMBPmG9crvOht720w>
2. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2509945>
3. [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=vjszP7PzV0HebcjFEvDfwNJV3-OQd\\_Zaz88sjvFLLQITOTc9OqFAjN3H8b6YjWar](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=vjszP7PzV0HebcjFEvDfwNJV3-OQd_Zaz88sjvFLLQITOTc9OqFAjN3H8b6YjWar)
4. [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=EEdeOgIdFRxX5NbvVau-Ag5gLdm9HPsWI0F0m8n5lq\\_ghztR6o302uBoAoYhAV-Q](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=EEdeOgIdFRxX5NbvVau-Ag5gLdm9HPsWI0F0m8n5lq_ghztR6o302uBoAoYhAV-Q)
5. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=wBmNpkQC9Nhi90NLW7E7-djxhB9VavC00dP2EOBdB1ZKUMxZlizLPUfx5DihH47W>
6. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Reenkarnasyon>
7. Karaman, F. (2017). Tenasuh veya Reenkarnasyon Üzerine Bir Değerlendirme. İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 8(1), 9-34.
8. [https://isamveri.org/pdfdrq/D00033/1995\\_c31/1995\\_c31\\_4/1995\\_c31\\_4\\_CETINM.pdf](https://isamveri.org/pdfdrq/D00033/1995_c31/1995_c31_4/1995_c31_4_CETINM.pdf)