



ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

KONU BAŞLIĞI

(MEZUNİYET PROJESİ KAPSAMINDA HAZIRLANAN ARAŞTIRMA VE UYGULAMA RAPORU)

Hazırlayan

Adı ve SOYADI

Yöneten

Öğretim Üyesinin Ünvan, Adı SOYADI

Erzurum-2026

ÖZET
MEZUNİYET PROJESİ
KONUNUN ADI
Öğrencinin Adı ve SOYADI

Özet 150-250 kelime aralığında olmalıdır.

Anahtar Kelimeler:

ABSTRACT
UNDERGRADUATE THESIS
SUBJECT TITLE
Student's first and LAST NAME

İngilizce özet 150-250 kelime aralığında olmalıdır.

Keywords:

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	ii
ABSTRACT	iii
RESİMLER DİZİNİ	v
GİRİŞ.....	6
1.BÖLÜM:ARAŞTIRMA RAPORU.....	7
Birinci Düzey Başlık.....	4
İkinci Düzey Başlık	5
Birinci Düzey Başlık.....	7
İkinci Düzey Başlık	8
Birinci Düzey Başlık.....	7
İkinci Düzey Başlık	8
2.BÖLÜM:UYGULAMA RAPORU	8
Uygulamanın Yapılış Gerekçesi	8
İçerik ve Biçime Yönelik Saptamalar	9
Uygulamanın Düşünsel Yönü	9
SONUÇ	10
KAYNAKÇA.....	11
ÖZGEÇMİŞ.....	12

RESİMLER DİZİNİ

Resim 1. *Teb'teki II. Ramses tapınağındaki bir duvar kabartma resminde, Dapur Kuşatması MÖ 1269.*

Resim 2. *Ahmed Feridun, Zigetvar kalesinin kuşatılması, Nuzhet-i Esraru'l- ahbar-der-sefer-i Zigetvar, 1569, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi.*

Resim 3. *Simone Martin, Guidoriccio da Fogliano'nun atlı portresi, 1328, Fresk, 340×968 cm, Siena Şehir Müzesi.*

Resim 4.

Resim 5.

Resim 6.

Resim 7.

Resim 8.

Resim 9.

Resim 10.

GİRİŞ

1. BÖLÜM

ARAŞTIRMA RAPORU

(Birinci Düzey Başlık, ilk harfler büyük sola yaslı)

2. BÖLÜM

UYGULAMA RAPORU

Uygulamanın Yapılış Gerekçesi

İçerik ve Biçime Yönelik Saptamalar

Uygulamanın Düşünsel Yönü

RESİMLER



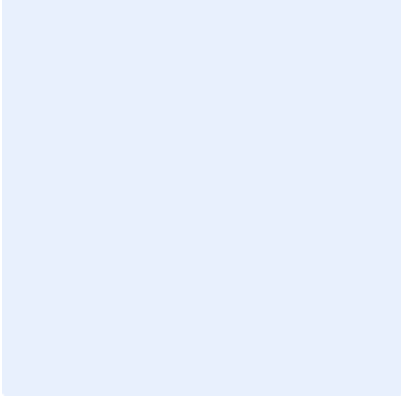
Resim 1. Öğrencinin adı ve Soyadı, Çalışmanın Adı, Tekniği, boyutları, yılı

SONUÇ

KAYNAKÇA

- TOKUÇ Burcu (2014), *Çocuklar ve Savaş, Elektronik Kitap, Ankara*.
- YILDIRIM Banu Burçin (2019), *Savaşların Etkilediği Sanatçı ve Sanata Değişen Üslubun Savaş İmgeleri Üzerinden İncelenmesi*, İstanbul.
- AKALIN, Tolga “Savaş, Propaganda ve Sanat İlişkisi”. *idil*, 85 (2021 Eylül): s. 1363–1375. doi: 10.7816/idil-10-85-08
- DÖKEROĞLU, T. (2019). *Acının resmini yapmak, Käthe Kollwitz resimleri üzerinden bir bakış. International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art*, 163-178.
- ELLSWORTH, W. (2015). *Banksy, duvarın ardındaki adam. İstanbul: Hayalperest yayınları*.
- EMİROĞLU, K., & Aydın, S. (2003). *Antropoloji sözlüğü. Ankara: Bilim ve sanat yayınevi*.
- FROM, E. (1993). *insandaki yıkıcılığın kökenleri. İstanbul: Payel yayınları 2. Basım*.
- HEDGES, C. (2003). *Savaş hakkında her kişinin bilmesi gerekenler. The New York Times dergisi*, 11-16.
- TDK. (2013). *Savaş kavramının tanım. Ankara: Türk Dil Kurumu sözlüğü*.
- UZUN, C. (2015). *Çocuklar hak ettiği çocuklukları yaşasaydı... İstanbul: Nolm.us yayınları*.
- ÇARMIKLI, Banu. “Mona Hatoum – Tate Modern, Londra” (30 Haziran 2016). 24.07.2020.
- SHAWA, Laila. “Geographical imaginations/wars, spaces and bodies” (17 Nisan 2013). 21.07.2020 <https://geographicaliminations.com/tag/laila-shawa/>
- ÇEVİK, Savaş Kurtuluş “Sanatsal İntifada Bir İşgalin Anatomisi/Filistin”. *idil*, 73 (2020 Eylül): s. 1363–1378. doi: 10.7816/idil-09-73-01.
- AYDIN, Derya Uzun, *Birinci Dünya Savaşı’nın Sanata Yansıması: İngiliz, Vortisist Grubu, Batman Üniversitesi, Yaşam Bilimleri Dergisi; Cilt 6 Sayı 2/1 (2016)*.
- KARAKOÇ, Sevcin Doç. Dr., *Savaşın çocuklar üzerinde etkisi, Klinik Psikiyatri Dergisi Editörü Doğu Üniversitesi Psikoloji Bölümü, İstanbul, Türkiye* <https://orcid.org/0000-0002-2778-9174>.
- Z. Irmak & B. Piyal (2023). *Savaş ve silahlı çatışmalarda çocuk sağlığı, Sağlık Akademisyenleri Dergisi*, 10(4), 689-695.
- AYDIN, Biçen, *Savaş Mağduru Çocukların Resim Sanatına Konu Olması Üzerine Bir Değerlendirme, Şırnak*, 2023.

ÖZGEÇMİŞ



KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı:

Doğum Yeri ve Yılı:

EĞİTİM

2010-2021- İlk, Orta ve Lise eğitimini Erzurum’da tamamladı.

2022-2026- Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Lisans Eğitimini sürdürdü

ÖDÜLLER

2025- Yarışması Sergileme Ödülü.

PROJELER VE PATENT

2023- TUBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projesi’inde araştırmacı

2025- Toplumsal Duyarlılık Projeleri (TDP) kapsamında “” isimli projede yer aldı

2026- Faydalı Model Tescili (Türk Patent ve Marka Kurumu)

SERGİLER

2026- “Mezuniyet Sergisi”, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Alanı, ERZURUM

2026- “Aile; Bağlar, Bellek ve Birlikte Var Olmanın İzleri”, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Alanı, ERZURUM.

2024-Atölyesi Öğrencileri Sergisi, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Alanı, ERZURUM.