

Kızılay Tanıtım ödülleri İletişim öğrencilerinin



Ödül törenine seçkin bir davetli topluluğu da katılarak öğrencilerin mutluluğunu paylaştı



Kızılay Erzurum Şube Başkanlığı tarafından, Kızılay'ın çalışmalarını tanıtmak amacıyla düzenlenen yarışmada yaptıkları görsel çalışmayla birinci olan Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri Tülay Bektaş ve Sultan Kartop ile yine Kızılay konulu afiş ve WEB tasarımı yarışmasında birinci olan İletişim öğrencileri Ufuk ve Uğur Bakan kardeşlere, ödülleri düzenlenen törenle verildi.

Haber ve fotoğrafları: Sayfa 8'de



Atatürk İletişim

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Aylık Uygulama Gazetesi Ocak 2004 Yıl: 4 Sayı: 14

'Tarım potansiyelimizi değerlendiremiyoruz'

Ekonominin temeli tarım



'Bu gün gelişmiş ülkelerde tarım çok ileri noktalardadır. Bu nedenle kalkınma ancak tarımla mümkündür. Tarıma dayalı sanayinin geliştirilmesi, modern tarım yöntemlerinin yaygınlaştırılması gerekir.'



Prof. Dr. Mükerrrem Kaya

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, kalkınmış ülkelerde tarımın teknolojiyle bütünleştirildiğine dikkat çekerek, Türkiye'nin de en kısa sürede bu süreci tamamlaması gerektiğini söyledi.

Türkiye'de Tarım Öğretiminin 158. Yılı Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi ve Ziraat Mühendisleri Odası Erzurum şubesi tarafından ortaklaşa düzenlenen toplantıyla anıldı.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezinde yapılan toplantıda konuşan Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, Türkiye nüfusunun yüzde 40'nın tarımla uğraştığını ve bu kesimin Gayri Safi Milli Hasılaya katkısının yüzde 30 civarında olduğunu belir-

terek, bu oranın teknoloji kullanılarak yükseltilmesi gerektiğini belirtti.

Prof. Dr. Sütbeyaz, şunları söyledi:

"Ziraat fakültelerimiz günün şartlarına uygun donanıma sahiptir. Bu ülkenin en güçlü ziraat fakültesi ise üniversitemize aittir. Bu konuda mütevazı olamayız. Ancak bazı eksiklikler var. En büyük eksikliğimiz gelişmiş ülkelerde yapılanı yapamamak. Yani bilimle birlikte uygulamayı sağlayamıyoruz."

Tarım eğitimi gözden geçirilmeli

Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mükerrrem Kaya ise, toplantıda yaptığı konuşmada, tarımla ilgili bilim dallarında önemli gelişmeler olduğunu ve bunları A.Ü Ziraat fakültesine yansıtmaya gayreti içinde olduklarını söyledi.

AB ile entegrasyon politikalarını benimseyen Türkiye'nin eğitim kurumlarının da entegrasyona uygun hale getirilmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Mükerrrem Kaya, şöyle konuştu:

"Tarım eğitiminde lisans programlarının yapısı, fakülteler ve ilgili birimler tarafından iyice incelenmelidir. Her üniversitede tarım eğitimiyle ilgili aynı bölüm ve programların açılması gibi bir zorunluluğun olmadığı kabul edilmelidir. Lisans ve lisansüstü tarım eğitimi için gerekli kredi yükünün 'akreditasyonu koşulları ele alınarak bilgilendirilmelidir. Avrupa kredi transfer sistemi 'Socrates ve Erasmus' gibi AB bünyesinde yürütülen projelere aktif katkı-



Tarım Öğretiminin 158. Yılı kutlama töreni Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezinde yapıldı.

lımların sağlanması gerekir. Ayrıca AB ülkelerinde kabul edilen standartların tarım eğitimi yapan tüm fakülte ve birimlerde sağlanması da zorunlu hale gelmiştir."

Prof. Kaya, bir ülkenin kalkınmasında tarımın öneminin büyük olduğunu da belirterek, "Bu gün gelişmiş ülkelerde tarım çok ileri noktalardadır. Bu nedenle kalkınma ancak tarımla mümkündür. Tarıma dayalı sanayinin geliştirilmesi, modern tarım yöntemlerinin yaygınlaştırılması gerekir" şeklinde konuştu.

Ziraat Mühendisleri Odası Başkanı Yrd. Doç. Dr. Vedat Dağdemir de, dünya ve Türkiye nüfusunun hızla

arttığına dikkat çekti.

Türkiye'de tarım potansiyelinin yeterli derecede değerlendirilemediğini söyleyen Dağdemir, yüksek standartlarda tarım elemanı yetiştirilmesi gerektiğini anlattı.

Dağdemir, "Tarım öğretiminde uluslararası standartları yakalayamadık, bu açık kapatılmalı," dedi.

Erzurum Valisi Mustafa Malay ise, tarımın hem ekonomik hem de sosyal bir olgu olduğunu belirterek, bu doğrultuda devletin tarımsal öğretim alanında yeni yapılmalar içerisine girdiğini kaydetti.

Haber ve Fotoğraf: Ersin Esen



Prof. Dr. Ramazan Abacı

Birey ve toplum iletişim sorunları yaşıyor

Prof. Dr. Ramazan Abacı, Atatürk Üniversitesi'nde verdiği konferansta, ciddi bir sorun olan iletişimsizliğin kaynaklarını ve çözüm yollarını anlattı.

Rasim Turan'ın haberi sayfa 4'te.



TRT Eski Spikerlerinden Mesut Mertcan'a, A.Ü İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, bir plaket verdi.

'Spikerlik furyası' devam ediyor!'

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezinde 'Medya Çocukları' konulu bir konferans veren, TRT eski spikerlerinden Mesut Mertcan ile, arkadaşımız Ersin Esen konuştu.

Sayfa 5'te.

Düşünce

Demokratik rejimlerde kitle iletişim araçları düzenin temel ögesidir

Jnsanların büyük bir toplum içinde ve toplumu oluşturan diğer alt gruplarda yaşamalarının, onları ve sosyal grupları birbirleri ile sürekli ilişkilere ve iletişim kurmaya zorladığı, diğer bir deyişle iletişimin, toplumların yaşamasını sağlayan zorunlu bir süreç olduğu göz önüne alındığında bilgi, haber, düşünce ve kanaatlerin geniş kitlelere ulaştırılmasında yararlanılan kitle haberleşme araçları yahut kısaca medyanın günümüzde çoğulcu ve özgürlükçü demokrasilerde kamuoyunu oluşturma, yönetilenler adına yönetimi denetleme, haber verme, bilgilendirme, eğitime ve eğlendirme gibi görev ve işlevleri ile yürütme, yargı ve yasama organlarından sonra dördüncü güç haline geldiği genel kabul gören bir olgudur.

Kitle iletişim vasıtaları, halkın eğlence ihtiyacını karşılamak yönünden önem taşıdığı gibi devletler arası ilişkiler bakımından da kamuoyunun oluşması ve düzenlenmesi yönünden önem taşır. Özgürlükçü demokrasi kamusal çıkarlara ilişkin bütün sorunların açıkça tartışılmasını toplumsal yarar yönünden gerekli görür ve görüşlerin herkesin gözü önünde çatışması ile sonuçta en doğru ve en rasyonel olanın ortaya çıkacağı inancına dayanır.

Bu nedenle, özgürlükten yana, insan haklarına saygılı demokratik rejimlerde kitle iletişim araçları düzenin temel ögesi olarak kabul edilir. Yurttaşların devlet yönetimine katılma hakkını uygun ve etkin biçimde kullanabilmeleri için kitle haberleşmesinden yararlanmaları zorunludur. Çünkü halkın her şeyi doğru ve eksiksiz olarak bilmeden, bildiklerini, gördüklerini başkalarına duyurmadan devlet yönetimine katılması ve onun üzerinde etkili olması imkânsızdır.

Kitle iletişim sürecinin uygun ve yararlı biçimde işleyebilmesi için, bu sürecin çeşitli yönlerden belirli bir düzen içine sokulması gerekir. Düzenleme ihtiyacı yalnız teknik, kültürel, sosyal ve ekonomik açılardan değil, aynı zamanda hukuk açısından da kendini gösterir. Gerçekten, böyle bir sürecin çalışabilmesi, bazı temel hak ve özgürlüklerin öncelikle saptanmasını ve tanınmasını gerektirdiği gibi, bu özgürlüklerin belirli kurallara uygun olarak düzenlenmesine de bağlıdır.

Teknolojinin baş döndüren gelişim sürecinde dizginlenemeyen iletişimin hangi ilkeler çerçevesinde hukuksal düzenlemelere konu edinilmesi gerektiği de günümüz hukuk dünyasını meşgul eden sorunlardan biridir. Ülkemiz açısından medya mevzuatının tek bir yasadan oluşmadığı, pek çok yasa da basın, radyo- televizyon, sinema ile ilgili düzenlemelerin mevcut olduğu bilinmektedir. Mevcut düzenlemelerin ihtiyaca tam olarak cevap veremediği ve yeni yasal düzenleme ihtiyacı



Kemal GÜNLER

yacının bulunduğu hemen her ortamda dile getirilen bir husustur. İletişim alanının hukuksal düzenlenmesinin ana hatlarının ve önceliklerinin ne olması gerektiğini söyleyebilmek için her şeyden önce bugün ülkemizde bu alandaki sorunlara ilişkin bir durum tespiti yapılmalıdır.

İletişim alanının bir tek yasa ile mi yoksa birden çok kanun ile mi düzenlenmesi gerektiği tartışmalarında konunun bütüncül bir yaklaşımla ele alınması görüşü ağırlıkta olmakla birlikte bunun teknik bakımdan zorluğu yahut imkânsızlığı sıklıkla ifade edilmektedir. Zira basın için ayrı, TRT için ayrı özel radyo ve televizyonlar için ayrı bir kanunun bulunduğu ülkemizde örneğin çok farklı nitelikleri bulunan gazete ile internetin aynı yasa ile düzenlenmesinin zorlukları bilinmektedir. Dünyada iletişimi bir bütün olarak düzenlemeye çalışan ülkelere (örneğin 1997 yılında çıkarılan yasa ile İtalya) rastlandığı gibi ayrı ayrı düzenleyen ülkeler de bulunmaktadır. İşin teknik tarafı bir yana bırakılacak olursa bugün iletişim alanının özgürlüklerle ilgili problemler, medya sahipliği, sermaye yoğunlaşması ve tekelleşme ile ilgili sorunları, internetin yasal düzenleme ihtiyacı, radyo ve televizyonlarla ilgili başta frekans tahsisi olmak üzere yayın durdurma gibi yaptırımlara ilişkin sıkıntılar, bilişim ve e- ticaret ile ilgili gereksinimler, telif hukuku ve fikri haklar bakımından bazı sorunlar, sorumlu

yayıcılık ve kişilik haklarının ihlali, medyada çalışma hayatı gazetecilerinin emeğinin sömürülmesi ve taşeronlaşma, basın mesleğinde çalışanların örgütlenme problemleri ve sendikalaşma, editöryal bağımsızlık ve ödenetim gibi çözülmeye muhtaç pek çok sorunu mevcuttur.

Bilgi toplumuna geçiş sürecinde toplumsal ve bireysel yaşamın her alanında belirleyicilik işlevi üstlenen bilginin, fikri emeğin ve yaratıcılığın değerinin tanındığı, saygı gösterildiği ve korunduğu dinamik bir hukuki alt yapının, düşünce ve ifade özgürlüğü başta olmak üzere, hukuk devleti temel ilke ve kuralları çerçevesinde gerçekleştirilmesi gereğinden hareketle yapılacak hukuki düzenlemelerde, yaşanan deneyimlerden de yararlanılarak, genel kabul görmüş bir takım ilkeler temel alınmalı ve hukuki düzenlemeler bu ilkeler gözetilerek yapılmalıdır. Bu meyanda düşünce ve ifade özgürlüğünün korunmasına özen gösterilmeli, yasal düzenlemeler saydam ve paylaşımcı bir süreçten geçirilerek gerçekleştirilmeli, katılımcılık en üst düzeyde sağlanmaya çalışılmalıdır. Düzenlemeler teknolojinin gelişmesini engelleyici olmamalı, tersine düzenleyici ve esnek bir çerçevede teşvik edici olmalıdır. Çeşitli uluslararası kuruluşlarca geliştirilen ve üzerinde geniş çaplı uzlaşma sağlanan uluslararası düzenlemeler ve sözleşmeler ülke çıkarları ve koşulları gözetilerek dikkate alınmalı ve bu yöndeki çalışmalar sürekli takip edilmelidir. Hukuki düzenlemeler yapılırken, düzenlemeler arasında uyum gözetilerek, olası uygulama sorunlarının önüne geçilmeye çalışılmalıdır.

Demokrasinin oluşturulması, geliştirilmesi ve korunması için doğru, özgür, yaygın bilgi ve haber dolaşımı sağlanmalı, bilgilendirme hakkı ve ifade özgürlüğüne ilişkin sınırlandırmalar en aza indirgenmelidir. Bu arada gizlilik ve sır kelimeleri ile getirilen engeller kamu alanında yoruma meydan vermeyen açık tanımların yer aldığı yasalara, özel alanda ise açık ve inandırıcı gerekçelere dayandırılmalıdır.

Medya-siyaset-ticaret ilişkilerinin hali hazırdaki çarpık yapıdan kurtarılması sağlanmalı ve gazetecilerin görevlerini meslek kuralları kapsamında sürdürebilmelerini engelleyen ve demokrasiyi tehdit eder hale gelen bu duruma son verilmelidir. Medyada sermaye yoğunlaşması bakımından Almanya, İngiltere, İtalya gibi ülkelere yaşanan süreçler tahlil edilmeli, çöksesliliğin korunması ve saydam sermaye yapısı için çeşitli açılardan sınırlandırmalar, dengeleyici yapılar, iktisadi destekler, şeffaflık gibi yöntemlerle gerekli tedbirler alınmalıdır.

Ulusal ve uluslararası hukuk metinlerinde özel hayata saygı ve kişilik haklarının gözetilmesine ilişkin yeterli olacak düzenlemeler mevcuttur. Bunların etkin biçimde hayata geçirilmesi temin edilmeli, cevap hakkının usulüne uygun şekilde kullanılması anlayışı yerleştirilmelidir.

Mevzuata uyumu sağlamak amacıyla getirilen müeyyideler mesleği yapmayı imkânsız hale getirmeyecek ve ihlali önlemeyecek şekilde ölçülü ve dengeli olmalı, "komik" yahut "ocak söndüren" cezalar konulmamalıdır.

Son olarak gazetecinin onurlu bir yaşam sürmesi için emeğinin korunması ve basın emekçilerinin sağlıklı bir çalışma hayatına kavuşmaları için örgütlenme ve sendikalaşma bakımından gelişme kaydedilmeli, basında işçi-işveren ilişkileri sağlıklı bir zemine oturtulmalıdır.

Kemal GÜNLER

İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi

Ortak dilimiz, ortak yaşamımız



Mustafa Şirin

Öldürmeyeceksin, çalmayacaksın, fitne çıkarmayacaksın... Dünyadaki bütün dinlerin temeli bu. Nil'in bereketinde de bu vardı, Ganj'in durgunluğunda da, Hira'nın gizeminde de. Ama biz Nil'i kuruttuk, Ganj'i taşladık, Hira'yı acıma-sızlıkla suçladık. Her bir şeyi yağmaladık, en çekik gözlümüzden en siyahımıza kadar. Ama hiç düşünmedik yağmaladığımız neydi.

Sevdik dedik sevdiğimizi yağmaladık, inandık dedik dostlarımızı yağmaladık. Aşk

güle benzettik. Aşkımızı koparıp ellere verdik.

Kavramlar çıkarıp içleri boşalana kadar onlarla avunduk. Daha sonra yenilerini bulduk, daha sonra daha daha yenilerini. En sonunda kavramlara boğulduk ve ortak dilimizi hiç bulamayacağımız bir yerlere gömdük.

Babil Kulesi'nde kaybetmiştik ortak dilimizi. Halbuki dünyadaki bütün çocuklar aynı dilde ağlıyor. İnsan aynı dilde acıkıyor ve üşüyor. Yağmur aynı dilde yağıyor üzerimize. Sevince dizlerimiz aynı

dilde vuruyor birbirine. Güneş aynı dilde doğup aynı dilde batıyor. Hep beraber kovulduk cennetten ve dünyada hep beraber yaşamak zorundayız. İstesek de istemesek de aynı türden olduğumuz için bu dünyanın dertlerine beraber göğüs gereceğiz. Doğa etrafımızı sınırsız yaşam kaynaklarıyla kuşatmışken bir birimizi yememizin hiçbir anlamı yok.

Ortak dilimizi Babil Kulesinde kaybettik. Dünyadaki bütün kültür birikimlerinin ortaklığı sevgiyken biz insanları dillerine göre ayırdık. Aynı lisanları konuşan insanlar aynı

haklara sahipmiş gibi davrandık. Para hırsı, yükselme tutkusu, bütün insanlığı amacından uzaklaştırıp parçalara ayırdı. Ayırma sebebi olarak da ayrı lisanları konuştuğumuzu öne sürdü. Birbirimizi anlamak için aynı lisanı mı konuşmak gerekiyor? Dünyadaki bütün dinlerin, felsefelerin temeli sevgi, kardeşlik değil mi? O halde sevgi dilini kullanarak insanlığı anlayabiliriz ve kovulduğumuz yere tekrar dönebiliriz hep beraber...

Mustafa Şirin



Jandarma Çocuk Suçlarını Önleme Merkezleri'nden beşincisi Erzurum'da hizmete girdi. Merkezde yardıma muhtaç altısı kız, 14 çocuğun tüm ihtiyaçları karşılanacak

Jandarma Çocuk suçlarını önleme merkezi faaliyete geçti

Ersin Esen

Jandarma Genel Komutanlığı, Jandarma Çocuk Suçlarını Önleme Merkezleri'nin beşincisini Erzurum'da açtı.

Açılışta konuşan Jandarma Genel Komutanlığı Asayiş Plan Komutanı Yarbay Aytekin Şahin, çocukların suçtan korunması ve aile ortamında yetişmesinin sağlanması için Türkiye'de bütün kurumların işbirliği yapması gerektiğini söyledi.

Göç, aşırı nüfus artışı ve ekonomik nedenlerle eğitim seviyesi düşük yörelerde çocuk suçlarının daha çok işlendiğini belirten Şahin, yapılan tespitlerde 2001'de 5 bin 12, 2002 yılında 5 bin 712, 2003 yılında ise 8 bin 648 çocuğun suçla ilişkili olduğunun belirlendiğini ifade etti.

Çocuk Merkezleri'nin, çocukların korunması ve suçlara karışmasının önlenmesi için etkin faaliyet gösterdiğini vurgulayan Şahin, "Bu merkezlerden altı tane daha kurulacak. Geleceğimizi emanet edeceğimiz çocuklarımızı sürekli kontrol altında bulunduruyoruz. Aileleriyle irtibat halindeyiz ve sürekli iyileşmeleri için çalışıyoruz. Sadece çocuk merkezlerinde değil, yardıma muhtaç çocuklara yaşamları boyunca hizmet verilecek," dedi.

Erzurum Valisi Mustafa Malay da, Türkiye'de sokaklara terk edilmiş, suça itilmiş, yardıma muhtaç yüz binlerce çocuk olduğunu belirterek, bu çocuklara sahip çıkılmaması durumunda, ileride suç makinesi haline gelebileceklerini vurguladı.

İl Jandarma Komutanı Albay Ferit Sucuka ise, konuşmasında, Erzurum'un alt kademe Yenisehir Belediyesi tarafından çocuk merkezi yapılması için karşılıksız devredilen üç katlı merkezi şöyle anlattı:

"Binada yardıma muhtaç altısı kız, 14 çocuğa hizmet verilecek. Ayrıca bina 28 üniversite öğrencisi

için yurt olarak da kullanılacak. Çocukların topluma kazandırılması için tüm donanımına sahip merkezde, okuma, oyun ve dinlenme salonları bulunuyor.

Mükemmelliğe ulaşma yolundaki yarışımız, Atatürk ilke ve ilkeleri doğrultusunda sürmektedir. Çocuklarımıza sahip çıkarak Atatürk ilke ve ilkelerine yürekten bağlı bir devletin her kademesinde görev yapacak nesillerin yetişmesi sağlanacaktır."

Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Şener Eruygur, açılıştan sonra sokak çocuklarıyla bir süre basına kapalı görüştü.

Eruygur, görüşmenin ardından salonda otururken, yanına gelen 17 yaşındaki O.B, yedi yaşında evden ayrılıp İstanbul'a kaçtığını, burada kalırken uyuşturucu madde kullanmaya başladığını anlattı. Bu durumdan kurtulmak ve çalışmak istediğini söyleyen O.B, Eruygur'dan yardım istedi.

O.B. ile yakından ilgilenen Eruygur, yanındakilere, 'çocukla ilgilenilmesi ve gelişmeler hakkında kendisine bilgi aktarılması' talimatını verdi.

'Jandarma ve Çocuk' konulu şiir ve resim yarışmasında dereceye giren öğrencilerin hediyesini de açılışta Eruygur verdi.



Erzurum Jandarma Çocuk Merkezi çocukların sosyal ve psikolojik gelişmelerine katkı sağlayacak her türlü olanağa sahip.

Fotoğraflar: Ferhat KAÇAR

'Koç-Ata' Erzurum'a hayvancılık yatırımını yapmak için girişimde bulundu

Türkiye'nin hayvancılık yapılan en önemli illerinden biri olan Erzurum'da, 5-10 bin baş hayvanlık modern bir besi tesisi yapılabilmesi için çalışma başlatıldı.

Koç-Ata Grubu Genel Müdürü Güçlü Toker, Hedef Ecza ve İlaç Grubu Sahibi Ethem Sancak ile Eyyap Yönetim Kurulu Başkanı Fikret Eyyap, bu amaçla Erzurum'a gelerek besicilik sektörü üzerine incelemelerde bulundular.

Erzurum Milletvekili Mustafa İlcalı'nın davetlisi olarak şehre gelen 12 kişilik yatırımcı grup, Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'la da görüştüler.

Ziraat Fakültesi'ne bağlı besi ahırlarında incelemede bulunan grup, Doğu Anadolu Besiciler Birliği'ni ziyaret ederek Birlik Başkanı Nazmi İlcalı'dan ilin hayvancılık potansiyeli ve hayvancılık sorunları hakkında bilgi aldılar.

Koç-Ata Grubu Genel Müdürü Güçlü Toker, hayvancılık ve besi sektörü üzerine Erzurum'da yatırım yapmayı düşündüklerini ifade etti.

Toker, şu anda inceleme safhasında olduklarını belirterek, "Davet üzerine Erzurum'a geldik. İlin hayvancılık potansiyelini ve mevcut hayvancılık tesislerini inceliyoruz. Erzurum hayvancılığın merkez illerinden birisi. Geniş yayla ve meralara sahip. Tüm bunları değer-

lendiriyoruz. Amacımız büyük bir hayvancılık tesisi kurmak" dedi.

Hedef Ecza ve İlaç Grubu sahibi Ethem Sancak ise, Erzurum'da medikal yatırımlarının bulunduğunu, ancak son yıllarda gıda sektörüyle de ilgilenmeye başladıklarını, bu bağlamda hayvancılıkla da ilgilendiklerini belirtti.

Tarihsel olarak hayvancılık sektörünün en güçlü olduğu iller arasında Erzurum'un yer aldığına dikkat çeken Sancak, "Bu ilimizde şu anda geleneksel düzeyde hayvancılık yapılıyor. Bölgede çok, fazla modern besi tesisi yok. Şartlar şu anda bizim için uygun görülüyor. Erzurum'daki hayvan potansiyelini ve ilin doğasını değerlendireceğimizi umuyoruz" diye konuştu.

AK Parti Milletvekili Mustafa İlcalı ise, Erzurum ve Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki hayvancılık potansiyelini harekete geçirmek üzere yatırımcı Koç-Ata Grubu'nu Erzurum'a davet ettiklerini dile getirdi.

Koç-Ata Grubu'nun Şanlıurfa'daki modern besi tesislerinin aynısının Erzurum'a kurulması için girişimlerde bulunduklarına dikkat çeken İlcalı, şunları söyledi: "Şanlıurfa'daki besi tesisinin aynısının Erzurum'da kurulması durumunda bu bir model teşkil edecek ve bölge illerine örnek teşkil edecektir."



Koç-Ata ortaklığının Urfa'daki modern tesisinden bir görüntü

Yatırımcı grup Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'ı ziyaretlerinde konuya verdikleri önemi dile getirdiler.

Rektör Sütbeyaz, gerçekleştirilmesi durumunda besiciliği canlandırarak ve besi teknolojilerinin Erzurum'a gelmesini sağlayacak böyle bir yatırıma her türlü desteği vereceklerini söyledi. Bölgede oluşturulacak bitkisel ve hayvansal üretime yönelik projelerde ortak hareket edecek olan üniversite ile grup

arasında bir anonim şirket kurulması için protokol imzalandı.

Üniversite'ye ait tarım alanları, çiftlikler ile ziraat ve veteriner fakültelerinin olanaklarını kullanacak anonim şirketin, mayıs ayında ön çalışmalarını tamamlaması protokolle karara bağlandı.

Doğu çiftçisinin sözleşmeli olarak katkıda bulunacağı proje hakkında bilgi veren Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, "Bu bölge hayvancılığı

için çok önemli proje. Özel sektör, kısmı deneyimli bir kesim. Mali gücün teknik altyapı ile birleştirilmesi ülke tarımına önemli katkı sağlayacaktır. Yapılan incelemeler, böyle bir işbirliğinden çıkacak sonucun ülke geneli için özellikle devlet üniversitelerinin sanayi işbirliği ve tarıma dayalı ortaklıkları için önemli bir gelişme" tespitini yaptı.

Haber: Mustafa ŞİRİN

Birey ve toplum iletişim sorunları yaşıyor



Prof. Dr. Ramazan ABACI

Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ramazan Abacı, özellikle çocukların kişiliklerini kazanmada anne-babaları örnek aldıklarını ve bunun için ebeveynlere büyük görevler düştüğünü söyledi. Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde 'İletişim Becerileri' konulu bir konferans veren Abacı, aile içi iletişim ve çocuk eğitiminin önemine değindi. Anne-baba olmanın çok kutsal bir görev olduğunu belirten Abacı, çocuğa sadece genetik olarak sahip olmakla gerçek anne-baba olunamayacağını, çocukların belli yaş dönemlerinde gösterdikleri davranış biçimlerinin nedenini bilmeyen ebeveynlerin, gerçek anne-baba olarak gösterilemeyeceğini savundu. Çocukların belli yaşlarda gösterdiği tavır ve davranışların nedenini kaç anne-baba biliyor ve araştırıyor? Onlarla hangimiz sağlıklı iletişim kurabiliyoruz? Çocukların psikolojisine inebilmek için uğraş veriyoruz? diye soran Abacı, "Maalesef bunların çoğunu ebeveyn bilmiyor, öğrenmek için de uğraşmıyor. Biz psikolog bilimciler de, böyle anne-babaları gerçek ebeveyn olarak göremiyoruz." açıklamasını yaptı.

İletişim Fakültesi Radyosuna da konuk olan Prof. Dr. Ramazan Abacı, burada yaptığı konuşmada da anne-baba-çocuk arasında olduğu gibi, bireyler arasında da yaygın iletişim sorunları yaşandığını söyledi.

Bu sorunların temelinde eğitim süreçlerindeki kimi önemli yanlışların yattığını anlatan Abacı, şöyle konuştu:

"Bireyler arasında karşılıklı anlamama ve karşı tarafın kendisini anlamaması şeklinde yaygın bir sorun söz konusudur. İki aynı türden varlık neden birbirleriyle anlaşamaz? Eğitimimiz bu konuları ısıtıyor. Bir örgün eğitim yapısı herhalde iletişim gibi, beraber olma gibi, insan yaşamında çok önemli olan davranışları benimsetmeyi atlayamaz, atlamamalıdır. Batı ülkelerindeki eğitim süreçleri bu konuyu çok önemsiyor, sadece teorisini değil, uygulamalarıyla bu tutum ve davranışı vermeye çalışıyor, fakat bizde şöyle bir sorun var: Örgün eğitimde, öğretim metotları açısından bir problem yaşıyoruz. Diyelim ki, iletişim öğreteceğiz, konuya yaklaşımımız teoriyle dönüşmüyor. Davranışa dönüşmediği zaman eğitimin bireye bir yararı olmuyor. Teoriyi iyi bilmesi, doğru bir tutum ve davranış sahibi olmasını sağlamıyor. Tabi ki bir iletişim modelimiz olacak, fakat bu model içerisindeki kavramlar somutlaştırılarak verilmelidir ki, kişi de tutum değişimi meydana gelebilsin."

Çocukların her yaşta farklı bir öğrenme kapasiteleri olduğunu anlatan Prof. Dr. Ramazan Abacı, şöyle devam etti:

"Mesela, örgün eğitim, on bir yaşından önce, çocuklara soyut kavramlar öğretmeye çalışıyor, halbuki bu mümkün değildir; çocuklar on bir yaşından önce soyut kavramları ve anlatımları yeterli şekilde öğrenemez. O zaman örgün eğitimde ciddi bir problem var, demektir. Metodolojik za-

manlama vs. zaten şu ana kadar iletişimi önemli görüp de örgün eğitimin içine koyamamışız.

Aslında iyiki de girmemiş; girseydi onu da insanların anlamayacağı, kavrayamayacağı ve davranışa dönüştüremeyeceği bir model olarak verirdik, kuşkusuz!"

Bir üniversite rektörüne eğitim fakültesi öğrencilerine 'drama' dersi vermelerini, bu dersin onların iletişim becerilerini artıracaklarını söylediğini ve onun da bunun gerekliliğine ikna olarak, dersi koydurduğunu anlatan Abacı, şunları söyledi:

"Sonra ayağım o üniversiteye düştü, o fakültenin öğrencileriyle bir araya geldim. Konu Drama dersine de geldi. Gördüm ki, öğrenciler dersten memnun değiller. Çünkü ders teorik düzeyde kalmıştı. Halbuki, benim kastettiğim bu değildi: Eğitim fakültelerinde muhakkak olması gereken bir ders, drama dersi. Çünkü, ders anlatma, çıkıp tahtada teorileri tahtaya yazmak, bilgileri sınıflandırmak, değildir. Bunu davranışlarıyla sunması gerekir. İyi bir sanatçı gibi olması lazım. Onun için drama dersinin, tiyatro dersinin üniversitelerde olması gerekir. Bu derste verilecek olan genel tiyatro eğitimi değildir, kastettiğimiz bunun nasıl uygulanabileceğinin öğretilmesidir. Sonuç olarak, anladıklarımızı bir davranışa dönüştüremezsek, yaşantımızda bir anlam ifade etmiyor. Çok iyi iletişim bilen ama sağlıklı bir iletişim kuramayan bireyler oluyoruz. Bir gazetede okudum; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde karşı görüşlü öğrenciler çatıştılar diye... Üniversitede, bir iletişim fakültesinde bu nasıl oluyor? Ne öğretiyorlar bu iletişim fakültesinde ki öğrencileri bir biriyle iletişim kuramıyor da kavga ediyor! Demek ki orada bir iletişim problemi var. Bu tür bilgilerin sunumunda bir problem var."

Sağlıklı iletişim sürecinin önce aile ortamında başladığını hatırlatan Abacı, "Fakat anne-baba adayları iletişimi bilmiyor ki, çocuklarına da aktarabilsin. Hangi fakültede toplumun temeli olan anne-babaya yönelik ders var? Yok! Halbuki kişiliğimizin en önemli kısımları aile ortamında şekilleniyor. Böylece en önemli potansiyelimizi daha baştan ısıtılmış oluyoruz." açıklamasını yaptı.

Ailenin yanı sıra çevrenin de kişiliğin ortaya çıkmasında çok etkili olduğunu belirten Prof. Dr. Ramazan Abacı, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Hindistan'da, bir kurt ininde, iki çocuk bulmuşlar. Sekiz yaşlarında. Yerlerinden alınarak kente getiriliyorlar. Birisi kısa sürede ölüyor. Kamula ismi verilen ise yaşıyor. Kamula, bebekken kurt inine terk edilmiş ve orada büyümüş. Çok küçük yaşlarda kurtlarla büyüdüğü için, dört ayak üzerinde yürüyor, uluyor, eğilerek, hayvanlar gibi yemek yiyor. Uzun süre yaşamış toplum arasında Kamula. Fakat kendisine ancak 45 kelime, ellerini kullanabilme ve ayaklarının üzerinde yürüebilme öğretilmiş. Fakat sıkıştığı zaman hemen dört ayak üzerinde kaçıyormuş Kamula. Asla gülmemiş, jest ve mimik kullanmamış. Yani yaşam boyu kurdu taklit etmiş hep. Çünkü çok önemli kişilik gelişimi devrelerinde önünde örnek olarak hep kurt vardı.

İşte çevremizin, özellikle anne babalarımızın bize etkisi bu kadar önemlidir.

O zaman Türkiye'de kişilik gelişimiyle ilgili dönemlerin ve ortamların bilinmesi konusunda bir problem var. Bu nereye yansıyor, örgün eğitime. Hangi örgün eğitimde ilk öğretim ve iletişim modelleriyle ilgili uygulamalar var? Sadece bir grup çalışması var. Özünde doğru. Beraber hareket etme gereği. O da ilk öğretimden sonra kayboluyor. Belki amacına ulaşıyor, belki ulaşmıyor. Sonuç olarak, hem aile ortamından, hem çevreden, hem de örgün eğitimden, birey, topluma problemli geliyor. Dolayısıyla ülke olarak, insan potansiyelini kullanma konusunda problemimiz var. Birey problem olunca etrafında sağlıklı iletişim kurabilme konusunda, sorun yaşıyor. Toplum olarak sevgiden yoksun olduğumuz için sağlıklı iletişim kuramıyoruz.

Yeterince kendimize güvenmiyoruz. Bu da doğal, belki insanın yapısından kaynaklanıyor. İlk gelişen bi-

lim dalı Astronomi'dir, son gelişen bilim dallarından biri de Psikoloji'dir. Yani birey, ilk olarak kendisine en uzak olan bilim dallarıyla ilgilenmiş. Sonra kendisiyle yüzleşmiş. Bunu biz diğer ülkelere göre, oldukça geriden takip ediyoruz. Örgün eğitimde bununla ilgili yapılanmamız yok. İletişim Fakülteleri'nde bu dersler var aslında. Bu fakülteler bu işin teorik ve pratik kısmının çalışılacağı yerler. Dolayısıyla biz kendimizle yüzleşmeyi arka planda tutuyoruz. Yüzleşmeyince kendimizi tanımayınca, iletişim problemleri ortaya çıkmış oluyor. Ben kendimi tanıımıyorsam, karşıdakini nasıl tanıyayım? Karşıdaki insanlarla nasıl diyalog kurabileyim?

Çok konuşmamayı bir olgunluk olarak kabul ediyoruz. Hayır böyle değil; zaten bizim dinleme ile ilgili de bir problemimiz var. Kendimizi ifade etmeye ilgili problemimiz var. Bunun için sesimizi çıkarmıyoruz. İnsanlar da diyor ki, bak ne güzel dinliyor. Hayır dinliyor değil. Ailelere bakalım; kime biz uslu deriz? Us akıl demektir. Saatlerce, sessizce duruyorsa ona akıllı diyoruz.

On bir yaşına kadar bir çocuk oturttuğumuz yerde duruyorsa onun bir zihinsel problemi var demektir. Bizim paradigmamız duran, hareket etmeyen çocukları makbul çocuklar görünce, bu çocuklar okula geldiklerinde de, kendilerinden aynı şey isteniyor. Örgün eğitimdeki iletişimimiz belirttiğim gibi, bilgi aktarımına dayalı. Yani, öğretmen bir şeyleri verir. Öğrenci onu almak zorundadır. Bu modeldeki bir öğrenci ailede konuşmuyor, okulda konuşmuyor. Günlük hayatta konuşmuyor. O zamanda dinleme becerisi düşük, diye lanse ediyoruz. Zaten konuşmadığı için konuşmuyor. İçine kapanık, özgüveni yok."

Haber: Rasim Turan



Abacı, İletişim Fakültesi radyosuna da konuk oldu...

ATATÜRK İLETİŞİM GAZETESİ

Atatürk Üniversitesi Adına Sahibi Dekan
Prof. Dr. Sevim Akten

Genel yayın Yönetmeni

Yrd. Doç. Dr. Necla MORA

Haber Editörü

Okt. Talat GEYİK
Arş. Gör. Haldun NARMANLIOĞLU

Sayfa tasarımı:

Berk ÖZKAN, Mehmet ÇELİKGÖZ
Kaan KUŞCUOĞLU

Dağıtım Sorumlusu

Gonca AKSU

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi ERZURUM

TLF: 0442 2360963-2312404-2360964

BASKI: Bakanlar Matbaacılık

Spikerlik furyası devam ediyor!

Ersin ESEN

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde "Medya Çocukları" konulu bir konferans veren, TRT eski spikerlerinden Mesut Mertcan ile, arkadaşımız Ersin ESEN konuştu.

ESEN: Sayın Mertcan, spikerliğe nasıl başladınız; önce öykünüzü bir öğrenelim?

Mertcan: Açılan sınav sonucu TRT'ye girdim. İlk görev yerimde Erzurum'du. Karlı bir 12 Mart 1974 günü Erzurum'a merhaba dedim. 15 Mart 1974'te, TRT Erzurum Bölge Radyosu'nda yaptığım anonslar, gerçekleştirdiğim ilk yayım oldu. İlerleyen yıllarla birlikte mesleğe duyduğum heyecan ve sevinç hep devam etti.

ESEN: Spikerlik kolay bir meslek mi?

Mertcan: Ben, büyük zorluklarla geldim buralara. Arkamda destek olmadan, bilgimle, görgümle, mesleğe olan derin tutkumla, geldim. Ancak, artık eskisi kadar bu işlere önem verilmiyor. Dili kullanma yeteneğine, kültürüne, eğitimine bakmadan insanlar spiker yapılıyor. Açılan bu yol Türkçe'nin yeniden yapısını bozmaya başladı. Televizyonlar mankenleri, sunucu, spiker olarak çalıştırıyor. Halbuki bu insanların yeterli mesleki alt yapıları yok. Türkçe'mizde yüz bin kelime olmasına rağmen, ne yazık ki, bu insanlar, üç yüz-dört yüz kelime ile konuşup, yazar durumdalar. Manken spikerlik yapamaz mı? Yapar tabii! Ancak, önce Türkçe'yi öğrenecek, diksiyonunu düzeltecek, kelime dağarcığını zenginleştirecek, eğitimini alacak.

ESEN: Türkçe, eskiden Arapça, Farça kökenli kelimelerin etkisi altındaydı, şimdi de başta İngilizce olmak üzere Batı dillerinin etkisinde. Bu nasıl bir sorun yaratıyor?

Mertcan: Doğru! Dilimize birçok yabancı kelime de karışmış durumda. Türkçe'nin içerisine giren yabancı kelimeler kuskusuz dilimizi zayıflatıyor, bozuyor. Genç kuşak, ne yazık ki, bu kötü Türkçe'yle yetiyor ve yozlaşıyor. Bazı örnekler vermek



TRT eski spikerlerinden Mesut Mertcan

istiyorum: Günlük yaşamda kullanıyoruz, bazen de, programlarda konuklardan duyuyoruz; mesela 'evraklar' diyoruz; 'evraklar', zaten çoğuldur. 'Evrak' sözcüğü, Arapça 'varak' sözcüğünün çoğuludur. 'Eşyalar' diyoruz; 'malzemeler' diyoruz, bunlar zaten çoğul, fakat tekil bir kelime gibi kullanıyoruz. TV'de bazı kalıp cümleler var; 'Sel suları...' gibi. Sel, zaten sudur! 'Cenazede gözyaşı sel oldu, aktı!' türünden, abartı cümleleri de yaygın biçimde kullanıyoruz. Bir başka yanlış kullanım: 'Salon full dolu!' Full, İngilizce bir kelime ve dolu anlamına geliyor, peki o zaman 'full dolu' (!) da ne oluyor?

Bırakalım artık bu özentiyi. Yaşayan Türkçe'mize önem verelim. Elbette siz iletişimciler, eğitilmiş insanlar olarak, bu hataları yapmayacaksınız. Hepimiz Türkçe'yi doğru okuyup, doğru telaffuz etmeliyiz.

Ne yazık ki, biraz önce belirttiğim gibi, son zamanlarda bazı medya elemanları bi-

zim gördüğümüz eğitimi ve çektiğimiz zorlukları yaşamadan geliyorlar bir yerlere. Birçok ulusal kanalın yayın hayatına girmesiyle kent kültürü ile varoş kültürü de zaten birbirine karıştı. İzlediğimiz programlarda ne yazık ki sağlıklı bir bilgiye, sağlıklı bir kültüre sahip olamıyoruz. Her geçen gün kültürümüz biraz daha erozyona uğruyor. Çocuklarımız hangi kültürle harmanlanıyor, sonuçta nasıl bir sosyal yapı ortaya çıkacak, bunlar pek belli değil? Henüz kimse bu konular üzerinde yeterince durmuyor. Siz, bunlara pirim vermemelisiniz.

ESEN: 'Spikerlik mesleğinin etik kuralları nelerdir?

Mertcan: Mesleğin gereğini yapmak, yasalara ve ahlak ilkelerine saygılı olmak gerekir. TRT Ankara Radyosu'nda çalışırken, 1974 yılıydı, canlı yayında, annemin ölüm haberini aldım, fakat yine işimi yaptım, yayına devam ettim. Bu da bizim meslek ahlakımızdır. Sizin acınız olabilir, bu sizi dinleyen insanların sorunu değildir. Bu anlamda meslek etiği de yavaş yavaş ortadan kalkıyor. İlkesizlik, kuralsızlık, hatta şımarıklık her yanı ele geçiriyor, iletişim dünyasında.

60'lı 70'li yıllarda, Türkiye de, artist olmak furyası vardı; pıllını pırtını toplayan genç kızlarımız, köylerden kente gelip sinema oyuncusu olmanın yollarını ararlardı. "İmdilerde ise spikerlik furyası hakim. Herkes haber spiker olmak istiyor. Kolay bir iş sanılıyor. Haber spikerliği yapmak için çok çalışmak gerekir. Dilimizi çok iyi kullanabilmemiz, iyi bir diksiyon eğitimi almış olmamız, tabii çok kitap okumamız ve günlük olayları yakından izlememiz gerekir. İyi olan her şeyin arkasında bir emek vardır, dirsek çürütme, alın teri vardır. Meslekte uzun süre ayakta kalmanın yolu, kendimizi sürekli geliştirmek, iyinin, doğrunun arayışından vazgeçmemektir.

Ersin: Teşekkür ederim sayın Mertcan.

Devlet Tiyatrosu yeni yıla yeni oyunla girdi



Memurun Faslı'ndan bir sahne

Memurun hali 'Memurun Faslı' adlı oyununda sergileniyor

Erzurum Devlet Tiyatroları, 2004 yılında perdelerini Memurun Faslı adlı güldürüyle açtı.

22 Ocak'ta prömiyerini yapan oyunun yazarı Coşkun İrmak. Yönetmenliğini Erzurum Devlet Tiyatrosu Müdürü Abdullah İndir'in yaptığı oyunda, Serhat Kılıç, Cengiz Uzun, Asmalı Konak'ın oyuncusu Burak Altay, Ahmet Burak Bacinoğlu, Fatih Yapanoğlu, Mehmet Yıldız ve Sezai Yılmaz rol alıyor.

2 perdelik oyun, geleneksel Orta Oyunu tarzında yazılmış; memurların yaşamlarındaki sıkıntılarının esperili bir şekilde anlatıldığı oyunda, yer yer gerçek yaşamdan da hareket edilerek, yaşanan sosyal gerçeklik, tüm çıplaklığıyla gösteriliyor. Oyun, bu yönüyle seyirciyi hem güldürüyor hem de düşündürüyor.

Erzurum Devlet Tiyatrosu, Memurun Faslı adlı oyunu bu yıl içerisinde belirli periyotlarla sahnelemeye devam edecek.

Zehra Yazıcı



Linolyum resim sergisi...

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin hazırladığı Linolyum resim sergisi ilgi gördü.

Bölüm resim ve grafik hocalarından Okt. Ebru Amil, kalın muşamba üzerine desen yada resmin çizilmesi ve daha sonra da bıçakla oyularak elde edilen tasarımın mürekkeple boyanıp kağıt üzerine baskısının yapılmasıyla elde edilen linolyum tarzı resimlerin konusunun Erzurum'daki kentli ve kırsaldaki yaşam olgusunun betimlenmesi olarak seçildiğini ve başarılı bir şekilde uygulandığını söyledi.

Kültür Merkezi salonunda açılan sergiye 30 çalışma yer aldı.

Öğrenci fotoğraf çalışmaları Ersin ESEN



Atatürk Üniversitesi Yerleşkesi'nde kış (Ocak 2004)

TEMA Çalışmalarını Yaygınlaştırıyor

TEMA Vakfa Erzurum Şubesi Atatürk Üniversitesi'nin çeşitli fakülte ve yüksek okullarında çevre temsilcilikleri kurdu.

Tıp Fakültesi kantini önünde bir de stand açan üniversiteli TEMA gönüllüsü öğrenciler, çeşitli broşür, afiş ve yayımla hem TEMA'nın çalışmalarını tanıttılar hem de yeni üye kaydettiler. TEMA'nın çalışmalarının Türkiye genelinde hızla yayılmaya devam ettiğini belirten öğrenciler, Türkiye'nin 'yeşil geleceği' için herkesin TEMA'nın ağaçlandırma çalışmasını destek vermesini istediler.





10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyosu'na konuk olan Erzurum'daki ulusal ve yerel basın temsilcileri, gazetecilerin çalışma koşullarının her geçen gün biraz daha kötüye gittiği konusunda ortak bir görüşe vardılar. **Sağdan sola:** Doğu Anadolu Gazeteciler Cemiyeti (DAGC) Başkanı Feridun Fazıl Özsoy, Palandöken Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Şener, Zaman Gazetesi Bölge Temsilcisi Esalettin Gül, Anadolu Ajansı Bölge Müdürü Muhammet İspirli, Doğan Haber Ajansı (DHA) Temsilcisi Sayıl Narmanlıoğlu, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten ve Oturumu yöneten İletişim Fakültesi Öğretim Elemanı Okt. Talat Geyik.

Çalışan Gazeteciler Günü buruk kutlandı

Gazetecilerin çalışma koşulları gittikçe bozuluyor

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyosu, 'Radyo Üniversite'de bir araya gelen Erzurum'daki yerel ve ulusal basının temsilcileri "10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü"nü değerlendirdiler.

İletişim Fakültesi Öğretim Elemanı Okt. Talat Geyik'in yönettiği oturuma Doğu Anadolu Gazeteciler Cemiyeti (DAGC) Başkanı Feridun Fazıl Özsoy, DAGC İkinci Başkanı ve Palandöken Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Şener, Zaman Gazetesi Bölge Temsilcisi Asalettin Gül, Anadolu Ajansı Bölge Müdürü Muhammet İspirli ve Doğan Haber Ajansı (DHA) temsilcisi Sayıl Narmanlıoğlu katıldılar.

Konuşmacılar, basın çalışanlarının haklarını düzenleyen 5953 sayılı yasanın, 10 Ocak 1961 tarihinde, 212 sayılı yasa ile değiştirilerek, gazetecilerin, özlük ve kimlik haklarında önemli kazanımlar sağlandığını, 212 sayılı yasanın ilk başlarda iddia edildiği gibi 'gazeteleri batırmadığı' aksine nitelikli gazeteler ve gazeteciler ortaya çıkardığını belirttiler.

1980-90 yılları arasında holdinglerin gazeteleri satın almaya başladıklarına, TRT'nin yayın tekelinin kaldırılarak özel radyo ve te-

levizyonların da kurulmaya başlamasıyla birlikte gazetecilik mesleğinin 'Medya' kavramıyla, yeni bir anlamda anılmaya ve tanımlanmaya başlandığına dikkat çeken konuşmacılar, bu yeni dönemde nitelikli gazeteciliğin ikinci sıraya itildiği saptamasını yaptılar.

Son yıllarda Medya kavramına paralel olarak lotarya, promosyon, rating kavramlarının öncelik ve önem kazandığına vurgu yapan konuşmacılar, su tespitleri yaptılar:

"Holding Medyacıları'nda yönetici-gazeteci kavramı doğdu. Holding çıkarları gazeteciliğin kamu görevi kavramının üstüne çıktı. 212 sayılı yasa yok sayılmaya başlandı. Kural dışı çalışma düzeni gazeteciler, hatta işçiler için yeni bir istihdam düzenine dönüştü. Holding Medyacıları'nda görev yapan gazeteciler, şu anda TV kanallarında, radyo ve gazetelerde çoğunluğu yasal hakları olmaksızın, keyfi çalıştırma ile yüz yüze. Büyük yayın kuruluşlarında bile 212 sayılı yasaya göre çalıştırılan gazeteci sayısı hızla azaldı. Gazeteciler holding çatısı altında adını bile bilmedikleri şirketlerde çalıştırılır oldular. Gazeteci emeği, birkaç yayın kuruluşunda birden kullanılmaya başlandı."

Son yıllarda ekonomik krizin bahane edilerek 3 bin civarında gazetecinin işten çıkarıldığına ve Anadolu Ajansı dışındaki bütün yayın kuruluşlarındaki sendikaların işlevsiz kılındığına değinen konuşmacılar, "İşten atılma tehdidiyle gazeteciler sendikalarından istifa ettirildiler. Sendikal hakları olmayan gazeteciler, özlük haklarını adeta kaybetti; kural dışı, acımasız koşullarda çalıştırmalar yeni bir düzene dönüştü. Sonuçta, Basın mesleğinde iş ve çalışma güvencesi kalmadı. Özlük ve kimlik hakları olmayan gazetecilerin, gazetecilik sorumluluklarını gereği gibi yerine getirmesi nasıl beklenebilir?" sorusunu yönelttiler.

Türkiye'de kitle iletişim araçlarında görev yapan gazetecilerin büyük bölümünün AB normlarından uzakta bir ortamda çalıştırıldıklarını savunan konuşmacılar, şu değerlendirmeyi yaptılar:

"Gazetecinin özlük ve kimlik hakları sorunu zannedildiği gibi sadece gazetecileri ilgilendiren bir konu değildir.

Toplumun, doğru içerikli haber alma, örgütlenme, çıkarlarından yana bilinçlenme haklarıyla ilişkili bir durumdur."

Elif Kesekler

Atatürk Üniversitesi Senatosu, ulusal bölünmezliğe gölge düşürenlere tepki gösterdi

Atatürk Üniversitesi Senatosu, ülke bütünlüğüne zarar verecek her türlü davranışın karşısında olduklarını açıkladı.

A.Ü. Senatosu'ndan yapılan yazılı açıklamada, Ankara'da bir siyasi partinin kurultayında Türk Bayrağı'nın asılmadığına ve İstiklal Marşı'nın söylenmediğine dikkat çekilerek, "Vatanın bölünmezliğine yönelik olumsuz gelişmeler, kaygı vericidir" denildi.

Türk Bayrağının ve İstiklal Marşı'nın milli bütünlüğün sembolleri olduğunu vurguladığı açıklamada, "Vatanın bölünmezliğine yönelik olumsuz gelişmeler kaygı vericidir. Bu tür bölücü ve yıkıcı girişimler, Türk Ulusu'nun akılcı, soğukkanlı, birlik ve beraberlik içinde sergileyeceği asil duruşla yok edilecektir. Üniversite mensupları olarak bu olayı şiddetle kınıyoruz," denildi./ İFHA



Rönesans Sanat Evi sanatsal çalışmalara ev sahipliği yapmaya devam ediyor

Erzurum'da 1997 yılından beri faaliyet gösteren 'Rönesans Sanat Evi, 2004 yılına 3. Karma Sergiyle başladı.

Ressam ve eğitimci Mustafa Albayrak'ın yönettiği Rönesans Sanat Evi'nin bu yılki ilk sergisinde Erzurum'daki okullarda görev yapan resim öğretmenleri ve öğrencilerinin yağlı boya, pastel, suluboya ve özgün baskı teknikleriyle natürmort, desen, akademik desen çalışmaları sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sergide ayrıca, salon ortasında düzenlenen enstalasyon çalışmasıyla sanatçıların uygulamalarının sergiyi gezenler tarafından izlenmesi olanağı tanındı.

Mustafa Albayrak, 1997 yılında resim kursu olarak açılan sanat evinin, bugün çok çeşitli kültürel ve sanatsal faaliyetleri bünyesinde barındıran bir konuma yükseldiğini söyledi.

Albayrak, sanat evinde resim, heykel, grafik, tezhip, sahne tasarımı ve halı kilim sanatı üzerine de kurslar açıldığını sözlerine ekledi.

Ersin Esen



Yrd. Doç. Dr. Abdülkerim Dinç

'Türkmen Düğünü' sahneye konuluyor

Ali Yörük'ün kaleme aldığı Ave daha önce Devlet Tiyatroları'nda temsil edilen; TRT tarafından dizi olarak çekilen Türkmen Düğünü Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Tiyatro Topluluğu tarafından sahneye konuluyor.

Yönetmenliğini Yrd. Doç. Dr. Abdülkerim Dinç'in yaptığı müzikli ve danslı oyun, 8-9 Nisan 2004 tarihlerinde Atatürk Üniversitesi, Kültür Merkezi'nde temsil edilecek.

Dinç, geniş bir oyuncu kadrosunun yer alacağı oyunun, kültürel ve millî değerlerin giderek kaybedilmeye başlandığı, televizyon kanallarından, gazete sayfalarından mutsuzluğun, kavganın, savasın, sosyal çözümün milletin temeli olan aile ortamlarına adeta boca edildiğini belirterek, "Günü-müzde, düğün geleneklerimizden yola çıkarak kültürel değerlerimizin zenginliğine bir pencere açması bakımından

bu oyun ayrı bir önem arz etmektedir," dedi.

Provalarına geçtiğimiz hafta başlanan Türkmen Düğünü, Üniversite Kültür Merkezi'nde temsil edildikten sonra Erzurum halkı ile de buluşacak.

Yönetmen Dinç, oyunu yaz ayı başlarında açık havada temsil etmeyi ve turneye götürmeyi düşündüklerini ifade etti.

Bahadır Şahin

Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi Kuruldu

Türkiye Yazarlar Birliği'nin Erzurum Şubesi kuruldu.

Doğu Anadolu Gazeteciler Cemiyeti'nde bir basın toplantısı düzenleyen kurucu başkan Yrd. Doç. Dr. Rıdvan Canım, yazarlar birliği ve Erzurum şubesi hakkında bilgi verdi.

Canım, 1978 yılında Ankara'da kurulan Türkiye Yazarlar Birliği'nin Kamu Yararına Çalışan Kuruluş statüsüne de sahip olduğunu bildirdi.

Yazarlar Birliği'nin siyasi veya siyaset dışı grup, hizip, topluluk vb. ayrımlar yapmadan her kesimden yazarı çatısı altında toplayan bir kuruluş olduğunu belirtti.

Yrd. Doç. Canım, şunları söyledi: "25 yıldır hizmet veren ve her geçen yıl biraz daha güç toplayan ve etkisini artıran Yazarlar Birliği, serbest yazarları, basın mensuplarını, ilim ve fikir adamlarını, radyo-televizyon programcıları ile senaryo yazarlarını bünyesinde toplamaktadır. Türkiye'nin en mükemmel ve içerik bakımından en zengin kültür ve sanat yıllığını halen TYB yayınlamaya devam etmektedir. TYB, her yıl üyeleri vasıtasıyla Yılın Yazar ve Sanatçıları değerlendirmesi de yapmaktadır. Bu yolla da kamuoyuna ülkenin gerçek değerlerini sunmaya devam ediyor. TYP, ayrıca uluslararası faaliyetler içindedir. Türkçenin Uluslararası Şiir Söleni de önemli bir faaliyetidir. Son dört şölen Kazakistan, Türkmenistan, Kuzey Kıbrıs ve 2003 yılında da Türk dünyasının



Yazarlar Birliği Erzurum Şubesi Kurucuları

çeşitli coğrafyalarından 100 şairin katılmasıyla Fransa'nın Strazburg kentinde yapılmıştır."

Yrd. Doç. Dr. Can, TYB Erzurum Şubesi kurucularının ise şu isimlerden oluştuğunu kaydetti:

Dr. Rıdvan Canım, Dr. Abdurkerim Dinç, Dr. Turgut Karabey, M. Hanifi İspirli, Dr. Hakan Hadi Kadioğlu, Salih Lütfü Şengül ve Talat Geyik.

ERZURUM'A SPOR MÜZESİ KURULUYOR

Erzurum Gençlik ve Spor İl Müdürü Fatih Çintımar, Palandöken Dağı'nda bulunan Kamp Eğitim Merkezi'nin bir bölümünde spor müzesi ve kütüphane kurmak için çalışma başlattıklarını söyledi.

Çintımar, yaptığı açıklamada, Müze Müdürlüğü ile ortak çalışma yaptıklarını bildirdi. Müzede antika değere sahip spor malzemelerinin ve sporla ilgili kitapların yer alacağını anlatan Çintımar, "Geçmişte kullanılan spor malzemelerini sergileyeceğimiz müzenin ilgi göreceğini tahmin ediyoruz" diye konuştu.

Alp Disiplini Kayak Yarışması'nda 200 sporcu mücadele etti

Türkiye Kayak Federasyonu programında yer alan 2003 2004 sezonu B Grubu Alp Disiplini Kayak yarışları Erzurum'un Palandöken Kayak Merkezi'nde yapıldı.

Palandöken Güney Pisti'nde yapılan B Grubu Alp Disiplini Kayak yarışlarına Erzurum'un yanı sıra Kars, Bayburt, Gümüşhane, Bitlis, Ağrı, Van, Erzincan, Bingöl gibi iller katıldı. Yaklaşık 200 sporcunun katıldığı yarışlar iki gün sürdü. Oldukça çekişmeli geçen yarışlar sonunda ilk üçe giren sporculara düzenlenen törenle madalyaları verildi. İki gün süren yarışlar sonunda dereceye giren sporcular şöyle:

Büyük Erkekler B. Slalom: 1. Adem Vazgeçer (Erzurum), 2. Kürşat Üstündağ (Kars), 3. Volkan Yurdakul (Kars). Büyük Bayanlar 1. Demet Andic (Erzurum), 2. Makbule Genç (Erzurum), 3. Aslı İnanç (Kars).

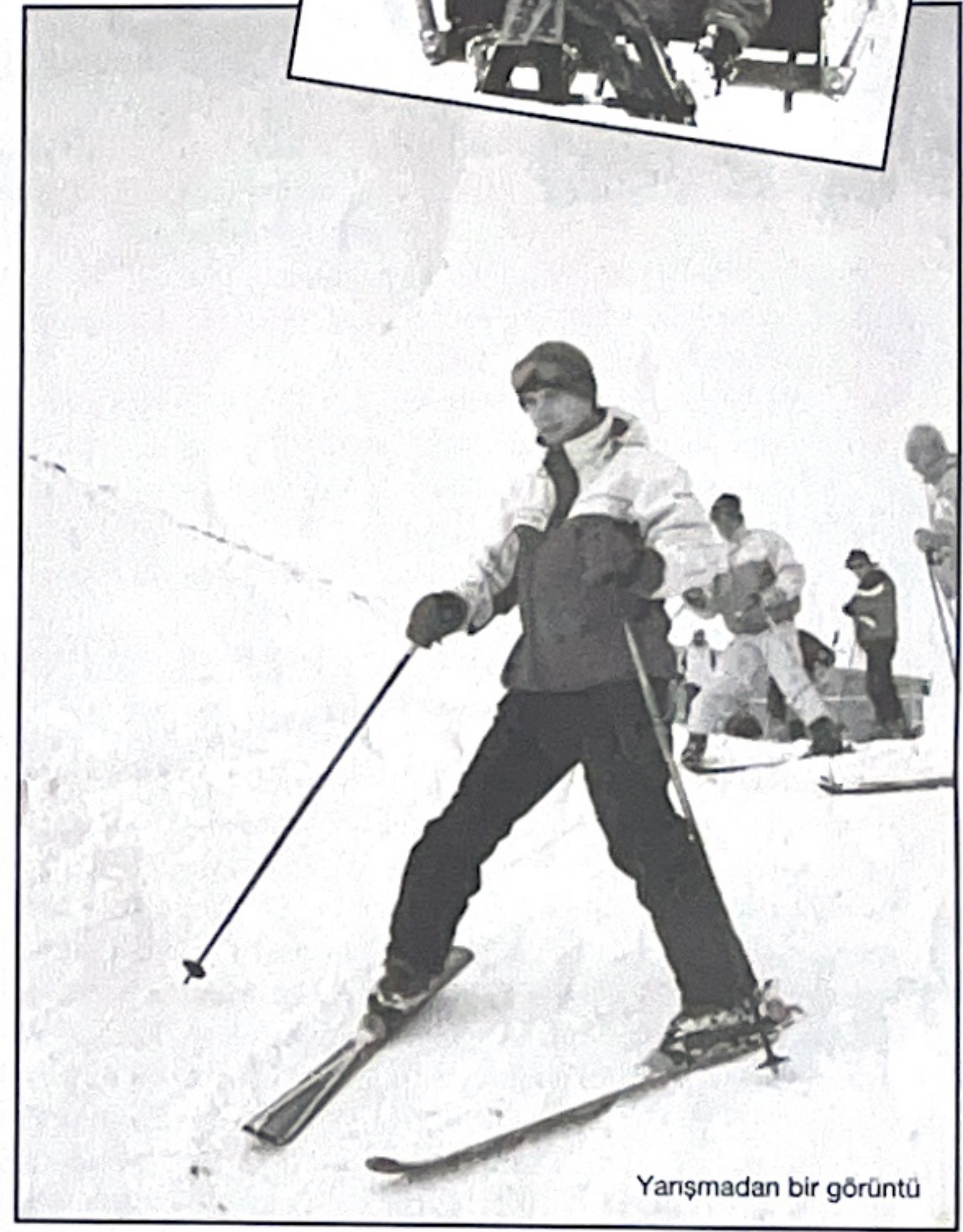
Slalom: Erkekler 1. Adem Vazgeçer (Erzurum), 2. Volkan Yurdakul (Kars), 3. Serhat Aktaş (Erzurum). Bayanlar 1. Aslı İnanç (Kars), 2. Makbule Genç (Erzurum), Demet Andic (Erzurum).

Genç (1) Erkekler B. Slalom: 1. Engin Polat (Erzurum) 2. Gökhan Kural (Erzurum), 3. Emre Şimşek (Bayburt). Bayanlar: 1. Gizem Yenigün (Gümüşhane), 2. Özlem Çaprazlı (Erzurum), 3. Hilal Albayrak (Erzurum).

Slalom: 1. Sezai Türksever (Kars), 2. Emre Şimşek (Bayburt), 3. Engin Polat (Erzurum). Bayanlar: Gizem Yenigün (Gümüşhane), 2. Özlem Çaprazlı (Erzurum), 3. Nurbanu Kata (Erzurum).

Genç (2) Erkekler B. Slalom: 1. Erdinç Türksever (Kars), 2. İbrahim Demirci (Kars), 3. Sinan Çömlek (Erzurum). Genç Bayanlar B. Slalom: 1. Şeyda Aras.

Genç Erkekler Slalom; 1. Yusuf Dilik (Erzurum), 2. Sinan Ejder (Kars), 3. Yusuf Şeker (Erzurum), Genç Bayanlar Slalom : 1. Şeyda Aras.



Yarışmadan bir görüntü

Sinema ve spordaki göçmen disiplini ve özgüveni

Ahmet SIVASLI

Futbol ve sinema... Globalleşmenin etkisiyle sosyokültürel yanı ağır basan bir fenomen haline gelmiş olan iki popüler kültür ürünü. Uluslararası sinema merkezinin Hollywood olması ve Hollywood'da futbolun diğer spor dalları (beysbol, A. futbolu, boks...) kadar ilgi görmemesi beyazperde literatürüne futbol filmleri akımının girmemesine sebep oldu ve 5-6 film dışında futbol-sinema bağlantısı kurulamadı.

Fakat Türkiye'de bu bağlantı göçmenlerle sinematografik bağlarla olmasa bile farklı bağlarla hayata geçti.

1960'lı yılların ortasında, Avrupa'nın ucuz işçiye olan gereksiniminden sonra fakir bir ülke olan Türkiye'den başta Almanya olmak üzere birçok Avrupa ülkesine göç başladı. Avrupa disiplini ve özgüvenini alıp geri dönen veya dönmeyip yaşamını o ülkede sürdüren göçmenler, büyük başarılarla imza attılar. Özellikle popüler kültürün iki önemli ögesi sinema ve futbol alanında.

Ferzan Özpetek, Fatih Akin, Yüksel Yavuz ve Emrah Yücel sinema alanındaki başarılı göçmen yönetmenlerimizden en önemlile-

ri. Fatih Akin ve Yüksel Yavuz'un 90'lı yıllarda çektikleri filmlerin büyük yankı uyandırması Almanya'da "Alman sinemasından ayrı olarak göçmen sineması mı oluşuyor?" tartışmalarını başlatmıştı.

Almanya'daki göçmen yönetmenlerimizden Yüksel Yavuz ilk uzun metrajlı filmi Nisan Çocukları (1998) ile 1999 Alman Gösteri Sanatları Akademi Jüri Özel ödülünü, Max Ophüls Festivali'nde Seyirci Ödülünü, Berlin ve San Francisco festivallerinde birincilik ödülünü ve Salento Uluslararası Film Festivali'ni en iyi film ödülünü kazanarak, ne kadar iyi bir yönetmen olduğunu kanıtladı.

On yıldan beri Alman filmlerinin alınmadığı Cannes Film Festivali'ne bu sene iki film katıldı. Bu filmlerden biri de Yüksel Yavuz'un yeni vizyona giren filmi Küçük Özgürlük.

Diğer göçmen isimlerden Fatih Akin, Temmuz'da filmiyle, Ferzan Özpetek de Karşı Pencere filmiyle hem sinemaseverlerden hem de Hollywood'dan olumlu eleştiriler aldılar.

Hatta Ferzan Özpetek Karşı Pencere filmiyle uluslararası 39 ödül alırken İtalyan Corriera Della Sera gazetesi sinema eleştirmeni Tulio Kezich'in şu sözleri göçmen yönetmenin başarısını çok iyi açıklıyor:

"İyi bir İtalyan filmi izlemek için onu bir Türk'ün çekmesini mi beklemek gerekiyordu?"



Ahmet Sivasli

Avrupa'nın önemli ülkelerinde olduğu gibi, Amerika'da da başarılı sinemacılar var. Bunlardan en önemlisiyse ABD'deki İCONİCUS isimli afiş ve iletişim şirketinin yaratıcı yönetmeni ve ortaklarından biri olan Emrah Yücel. Şu sıralar gösterime girmeye hazırlanan Vizonte Tuuba filminin afişlerini de hazırlayan Yücel, film tanıtım Oscarları sayılan

ilk Key Art ödülünü Hollywood film festivali için hazırladığı film kampanyasıyla, ikincisini de Frida filminin uluslararası kampanyasıyla aldı.

Yücel ayrıca Kill Bill 2,28. Gün, Panama Terzisi, Kadınlar Ne İster? gibi filmlerin afişlerini de hazırladı.

Aynı durum futbol açısından geçerli. 1980'li yıllarda ekonomik durumunu düzelterken göçmenlerin vatanlarına geri dönmesiyle, futbolumuzda da bir göçmen furysı başlamış oldu. Bunun ilk örneklerini Erdal Keser'le, Erhan Önal'la, Oğuz Çetin'le, Oğün Temizkanoglu'yla yaşadık.

Son yıllarda Türk futbolunda yaşanan olumlu gelişmelerde İlhan Mansız, Ümit Karaman, Ümit Davala, Tayfun Korkut, Serhat Akin, Yıldırım Baştürk, Berkant Gökten ve Tayfur Havutçu gibi göçmenlerin rolü büyüktür. Fakat bazı göçmen oyuncular masabaşı futbol sistemimizin maalesef iyi bir derecede olmamasından dolayı vatandaş bulundukları diğer ülkelerin ulusal takımlarında boy gösterdiler. Kubilay Türkyılmaz, Mehmet Scholl, Murat ve Hakan Yakın kardeşler bunlardan bazıları.

Son yıllarda gelen göçmen başarıları yüzümüzü güldürse de, kara kara düşünmekten kurtaramıyor bizi.

Kızılay'ı tanıtım ödülleri İletişim öğrencilerinin



Mithat Turgutcan

Kızılay Erzurum Şube Başkanlığı tarafından, Kızılay'ın çalışmalarını tanıtmak amacıyla düzenlenen yarışmada yaptıkları görsel çalışmayla birinci olan Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri Tülay Bektaş ve Sultan Kartop, Kızılay konulu afiş ve WEB tasarımında Ufuk ve Uğur Bakan ve 'Bir Hizmet Kuruluşu Kızılay' başlıklı radyo programıyla ödül alan Derya Kayaş'a ödülleri düzenlenen törenle verildi.

Törende ayrıca, İletişim Fakültesi'nin kurumsal gelişmesi ve yarattığı sanatsal çalışmalar bağlamında öncü bir rol üstlenen Atatürk Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz ile Palan Otel Genel Müdürü Leyla Mutlutürk'e turizme katkıları nedeniyle birer teşekkür plaketi verildi.

Palan Otel'de düzenlenen törende konuşan Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, Kızılay'ın milletin bağrından çıkmış ve milletin sevgisiyle büyüyüp gelişmiş bir kuruluş olduğunu belirterek, "İnsanlar için hayatı yaşanır kılan duygu, güven duygusudur, emniyet duygusudur. Kızılay'ımız da, milletin bağrından çıkmış bu güven duygusunun neticesidir ve yaptığı çalışmalarla uluslar arası barış ödülüyle taçlanmıştır," dedi.

Turgutcan, Kızılay'ın barışta, savaşta, halkın, hatta tüm insanlık ailesinin yanında bir kuruluş olduğunu söyledi.

Kızılay'ın devletin bütün kurum ve kuruluşlarıyla sıkı bir işbirliği içerisinde çalışmalarını yürüttüğünü anlatan Turgutcan, İletişim öğrencilerine de şu çağrıda bulundu:

"Otuz yılı aşkın bir süredir bu mesleğe hizmet eden bir fani olarak, sizlere naçizane derim ki, aldığınız eğitimi ömür boyu geliştirerek, koruyun. Meslek onurunu, kişisel her duygunun önünde tutun. Olayları objektif olarak yansıtmak, haberleri tarafsız, dengeli olarak, ayırım yapmadan vermek size saygınlık kazandırır. Milletimizin birlik ve bölünmezliği konularında çok duyarlı olunuz. Huzur ortamı yaratmada kendinizi görevli ve sorumlu tutunuz. Toplumun sesiyle konuşmayı ve yazmayı prensip edininiz."

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'da konuşmasında, ödül alan öğrencilerin İletişim Fakültesi'nin başarılarını üst seviyeye taşıyacağını ve üniversite tarihine geçeceğini bildirdi. Üniversitenin devlet kurumlarıyla da işbirliği içerisinde olduğunu belirte Sütbeyaz, "Kızılay Erzurum Şubesi'yle İletişim Fakültesi'nin yaptığı ortak çalışma, bunun en güzel örneğidir" dedi.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten ise, konuşmasında, eğitim kadrosu her geçen gün biraz daha zenginleşen, teorik ve pratik eğitime verdiği önemi artırarak sürdüren fakültenin, radyo ve gazetenin yanı sıra, yakında televizyonunu da eğitimin hizmetine vererek önemli bir başarıya daha imza atacağını ifade etti.

Ödül törenine Erzurum Valisi Mustafa Malay, 9. Kolordu Komutanı Korgeneral Şaban Recai Öztürk, Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, Jandarma Bölge Komutanı Hüseyin Güney, Emniyet Müdürü Tahsin Demir, Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, Kızılay Yönetim Kurulu Üyeleri, İletişim Fakültesi öğretim üye ve elemanlarıyla öğrenciler katıldı. / İFHA



Ödül ve plaket töreni renkli geçti.. (Soldan sağa): Yarışmada dereceye giren Tülay Bektaş, ödülünü Erzurum Valisi Mustafa Malay'dan, Sultan Kartop, 9. Kolordu Komutanı Korgeneral Şaban Recai Öztürk'ten, Derya Kayaş, Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'dan, Ufuk Bakan, Jandarma Bölge Komutanı Tuğgeneral Hüseyin Güney'den, Uğur Bakan Emniyet Müdürü Tahsin Demir'den, aldı. Sütbeyaz, teşekkür palaketini Vali Malay'ın elinden alırken, Akten'in plaketini 9. Kolordu Komutanı Recai Öztürk, Korkmaz'ın plaketini ise Jandarma Bölge Komutanı Güney, vardı./ Fotoğraflar: Ersin Esen



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından ilki bu yıl düzenlenen Kar Film Festivali'ne, iletişim öğrencileri kendi özgün yapıtlarını yetiştirmek için yoğun bir şekilde çalışıyorlar

Kar Film Festivali'ne 60 eserin başvurusu yapıldı

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Uğur Yavuz, İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ilki düzenlenen Kar Film Festivali'ne şu ana kadar 60 eserin başvurusunun yapıldığını söyledi.

Yavuz, (kurgusal, belgesel, deneysel film ve reklam filmi dallarında) dört ana kategoride yarışacak olan filmler için son katılım tarihinin 16 Şubat 2004'e kadar uzatıldığı, bu tarihten sonra başvuru kabul edilmeyeceğini belirtti.

İletişim Fakülteleri öğrencilerinin 2002, 2003 ve 2004 yılında ürettikleri yapımlarla yarışmaya katıldıklarını hatırlatan Yrd. Doç. Dr. Yavuz, şu bilgileri verdi:

"Değerlendirme işlemi tamamen internet site-

miz üzerinden ve izleyicilerin oylarıyla yapılacaktır. 16 Şubat tarihinden sonra yarışmaya katılan bütün eserler 'iletisim.atauni.edu.tr' adresinden izlenecektir. Oy kullanma işlemi, filmlerin internetten gösterime girdiği tarihten itibaren bir ay sürecek. Bu sürenin sonunda her kategoride kazanan filmler belli olacak ve derhal internet ve medya yoluyla ilan edilecektir. Ödül törenleri ise Mart ayı içerisinde Erzurum'da yapılacaktır."

Ürünler posta yoluyla doğrudan aşağıdaki adrese gönderilebilir. Ayrıca, festival ile ilgili ayrıntılı bilgi için de aşağıdaki e-posta adresine başvurulabilir: karfilm festivali@atauni.edu.tr Adres: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı 25240 / Erzurum/Tel: 0 442 231 24 04