

Kar Film Festivali iletişimcileri ikinci kez Erzurum'da buluşturacak

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen "Kar Film Festivali"ne başvurular devam ediyor. Türkiye'de internet ortamında gerçekleştirilen ilk film festivaline geçtiğimiz yıl toplam 75 kısa ve orta metrajlı film katılmıştı. Türkiye genelindeki iletişim öğrencilerinin çalışmaları, herkese açık "online jüri" sisteminde, <http://iletisim.atauni.edu.tr> web adresinde gösterime sunulmuş ve geniş bir kitle tarafından izlenmişti. Toplam 4 bin 735 kişinin oylarıyla dereceye girenler belirlenmişti.

Festival kapsamında bu yıl, Belgesel, Reklam, Deneyisel ve Kurgusal film kategorilerinde toplam 20 öğrenciye ödül verilecek. İletişim fakültelerinin tüm bölümleri ile güzel sanatlar fakültelerinin sinema - tv bölümü öğrencilerinin göndereceği VCD formatındaki çalışmalar, internet ortamına aktararak yine <http://iletisim.atauni.edu.tr> web adresinde sanatseverlere sunulacak. İsteyen herkes, bu web sitesinde çalışmaları izleyip "on line" oylamaya katılabilecek.

Festival için geliştirilen özel bir program sayesinde, her bilgisayardan yalnızca bir oy kullanılabilecek. "On line" oylamanın tamamlanmasının ardından, ödüle layık görülen öğrenciler, 27-28-29 Nisan tarihlerinde festival kapsamında Atatürk Üniversitesi'nde misafir edilecek.

Devamı sayfa 7'de

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



Atatürk İletişim

Yıl: 5 Sayı: 20 Mart 2005

Atatürk Üniversitesi'nden Slovakya Ulusal Meclisi'ne kınama

Mehmet ÇELİKGÖZ

Slovakya Ulusal Meclisi'nin sözde Ermeni soykırımını tanıması ve bunu insanlığa karşı işlenmiş bir suç olarak kabul eden bir karar alması, Atatürk Üniversitesi Senatosu tarafından kınandı.

Atatürk Üniversitesi Senatosu adına açıklamayı yapan Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, Slovakya Ulusal Meclisi'nin tarihi bir soruna siyasi yaklaşım sergilemesinin, Ermenistan Cumhuriyeti ve Ermenistan dışında yaşayan Ermenilerin kin ve nefrete dayalı temelsiz iddialarına kamuoyunda taraftar bulma girişiminin bir parçası olduğunu belirtti.

"Bu gibi ülkelerde soykırım iddiasının kabul görmesi, din olgusu ile yakından ilgilidir ve Ermeniler de bu olguyu öteden beri çok iyi kullanmaktadır," diyen Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, açıklamasını şöyle sürdürdü:

"Sözde Ermeni soykırımı olarak ilan edilen 1915 olayları tarihsel gerçekleri çarpıtmaktan başka türlü açıklanamaz. Tarihsel gerçekler Türkiye, ABD, İngiltere, Almanya, Fransa, Avusturya, Azerbaycan, Ermenistan ve Rusya'nın arşivlerinde yer almaktadır.

Devamı sayfa 7'de

BAKİŞ ACISI

Kültürel Renkliliğin Taşıyıcısı
Belgesel Sinema

Arş. Gör. Ahmet Oktan'ın yazısı sayfa 2'de

SİGARAYI BIRAKMAK İSTİYOR MUSUNUZ?

Atatürk Üniversitesi sizin için Sigarayla Bırakma Polikliniği kurdu. S.8'de



Atatürk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, Acil Servis ve İmplant Uygulama Merkezinin açılışına Vali Celalettin Güvenç, Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz ve eşi Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Küçükler ve diğer yetkililerin katılımıyla açıldı.

AB UYUMLU FAKÜLTE

İhsan YİĞİT

Atatürk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, Acil Servis ve İmplant Uygulama Merkezi hizmete açıldı.

Dekan Prof. Dr. Recep Orbak, Acil Servis ve İmplant Uygulama Merkezleriyle fakültenin hastalara daha iyi hizmet vereceğini söyledi. Bir fakültenin 3 temel görevi olduğuna dikkat çeken Orbak, bunlardan birincisinin

bilgi üretmek, ikincisinin bilgi ve bilim adamı yetiştirmek, üçüncüsünün ise hizmet vermek olduğunu anlattı. Diş Hekimliği Fakültesi'nin 2001 yılında yerli ve yabancı bilim adamları tarafından yapılan incelemelerde Türkiye'deki fakülteler arasında ilk 5'e girdiğini ifade eden Prof. Dr. Orbak, Atatürk Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nin 44'ü öğretim üyesi 120 akademik personelle hem bölge hem de Türkiye için bir

referans fakültesi olduğunu vurguladı. Orbak, yılda yaklaşık 40 bin hastaya hizmet verdiklerini, açılan iki yeni ünite ile hasta kapasitesini artıracaklarını, ayrıca 'Acil Servis' ile acil müdahale ihtiyacı olan hastalara da hizmet vereceklerini söyledi.

Randevu usulü ile hizmet verdiklerini bildiren Prof. Dr. Recep Orbak, "Açılan acil servisimizle artık hastalara zamanında müdahale edebileceğiz.

Devamı sayfa 7'de



Gazeteci Yazar Ece Vahapoğlu

Nasıl başarılı olunur?

Gazeteci yazar Ece Vahapoğlu, sadece okulda öğrendiklerimizle hayatta başarılı olamayacağımızı, zenginliğe ulaşanların açtığı izden gitmenin önemli bir ilk adım olduğunu söylüyor.

Vahapoğlu, "Zengin mi olmak istiyorsunuz, öyle ise, önce Dünya'nın ve Türkiye'nin en zenginlerinin fikirlerini ve başarıya giden yolda attıkları adımları öğrenin; sonra da finansal zekanızı tanıyın, girişimci olmayı kendi işinizi kurmayı kafanıza koyun. Tabii gönül zenginliği ve yaşama sanatını ihmal etmeden!" diyor.

İletişim Fakültesi'nin çağrılısı olarak Atatürk Üniversitesi'nde konferans veren Ece'nin zenginlik felsefesi...

Sayfa 5'te

► Erzurum hayvancılığına büyük destek Sayfa 4'te

► Tahsin Yücel'in son romanı KUMRU İLE KUMRU üzerine Tuğba Akdal'ın söyleşisi Sayfa 6'da

Kar Film Festivali internet üzerinden gerçekleştirilen ilk film festivali



Yrd. Doç. Dr. UĞUR YAVUZ

Kar Film Festivali, ülkemizde, filmlerin internet üzerinden sergilendiği ve değerlendirilmesinin doğrudan halk jürisi tarafından yapıldığı ilk film festivali olma özelliğine sahiptir. Kar Film Festivali fikri, festivalin adı, logosu, düzenlenme şekli açısından tamamen öğrencilerimize aittir. Öğrencilerimiz ilk olarak dijital bir film festivali fikri ile karşımıza geldiklerinde, bu fikri, açık söylemek gerekirse, öncelikle biraz şüpheyle karşıladık. Ancak böyle bir festivali gerçekleştirmek için yeterli teknik ve bilgi altyapısına sahip olduğumuzu fark edince hayata geçirmeye karar verdik.

Bundan sonra filmlerin ve oylamanın nasıl yapılacağını düşünmeye başladık.

Filmler hangi formatta ve ne tür bir sunucuda sergilenecekti? Oylamada birden fazla oy kullanımı nasıl engellenebilirdi? Güvenlik nasıl sağlanmalıydı? Coğrafi uzaklık ve iklim şartları katılımı nasıl etkilerdi? En önemlisi festivalin adı ne olacaktı? Bu konularda ayrıntılı, tartışmalı ve uzun süren toplantılar düzenledikten sonra işe başladık.

Festival için en uygun ismin "Kar Film Festivali" olacağı fikri yine öğrencilerimizin düşüncesi idi. Böylece hem Erzurum'un sembolü olan Kar ögesine dikkat çekilmiş olacak, hem de ünlü Cannes Film Festivali ile bir isim benzerliği yakalanmış olacaktı.

Sonraki adım başvuruların kabûlü,

gelen filmlerin internette yayınlanması ve oylama idi. Başvuru ve değerlendirme için fakültemizin Bilgi-İşlem merkezinde ürettiğimiz ve "Web Sihirbazı" adını verdiğimiz, kullanıcıdan aldığı verileri dikkate alarak kullanıcı adı ve şifre sorgusu, genel amaçlı formlar, bilgi girişi, değişiklik, listeleme, anket v.b. etkilili dinamik WEB sayfalarını, ASP veya PHP kodları şeklinde üreten bir yazılım kullandık.

Filmlerin oylamasında mükerrer oy kullanımını en aza indirmek için de T.C. Kimlik Numaralarından faydalandık. Bunun için TC. Kimlik numaralarının geçerliliğini XML formatı kullanarak HYPERLINK "<http://tckimlik.nvi.gov.tr>"

<http://tckimlik.nvi.gov.tr> adresinden sorgulayan bir uygulama kullanıldı. VCD formatında gelen filmleri wmv formatına çevirerek web ekibine teslim etmek ise Kurgu Ünitesi'nin göreviydi. Broşürlerin basımı, sponsorların temini, konuklarımızın karşılanıp otellerine yerleştirilmesi, yemek ve kokteyller ise Halkla İlişkiler bölümünün çabalarıyla gerçekleşti.

Kısacası, Kar Film Festivali fakültemizin tüm bölümlerinin yoğun işbirliğiyle hayata geçti.

Devamı sayfa 7'de

BAKIŞ AÇISI

Kültürel Renkliliğin Taşıyıcısı: Belgesel Sinema

Arş. Gör. Ahmet Oktan

Belgesel filmin ne olduğu ve ne olmadığı konusunda tartışmalar sürüp gitmekle birlikte, belgesel film kavramı "gerçeğin yaratıcı bir şekilde yeniden yorumlanması" olarak tanımlanabilir. Bu tanım çerçevesinde belgesel filmin konusunu gerçek yaşam, gerçek kişiler ve gerçek mekanlar oluşturur. Tespit edilen konu derinlemesine yapılan bir araştırmayla ve arkeoloji, sanat tarihi, antropoloji, mimari, tarih gibi bilimlerin verilerinden de yararlanarak her yönüyle incelenir. Bu yönüyle belgesel film bilimsel bir temele dayanır. Öte yandan yaptığımız filmin belgesel olabilmesi için bilimsel verilerin ışığında gerçek yaşamdan alınan konuyu estetik bir yorumla ve evrensel bir mesaj içerecek şekilde görselleştirmek gerekecektir. Dolayısıyla belgesel film sadece bir belgeleme işlemi değil ama aynı zamanda da bir yorumlama işlemidir. Bu yönüyle de sanatsal bir eser ve bir emek ürünüdür. "Belgeselci sanat adamı yönüyle estetiği, bilim adamı yönüyle doğruyu yansıtmalıdır. Bilim ve sanatın kesiştiği noktada belgesel ortaya çıkar."

20. Yüzyıl boyunca sinema, özellikle de belgesel sinema birçok gelişmiş ülkede bir kitlesel eğitim aracı hatta zaman zaman bir propaganda aracı olarak kullanılmıştır. İngiltere, Sovyetler Birliği, Almanya, İtalya gibi ülkelerde 1920'li yıllardan itibaren devletin çeşitli kurumlar aracılığıyla, halkın toplumsal yapılanma hakkında bilgilendirilmesi, diğer taraftan var olan devlet ideolojisinin yaygınlaştırılması, haklılaştırılması gibi amaçlarla belgesel film yapımının desteklendiğini görmekteyiz. II. Dünya Savaşı boyunca da bu film türünün önemli bir "propaganda silahı" olarak kullanıldığını biliyoruz.

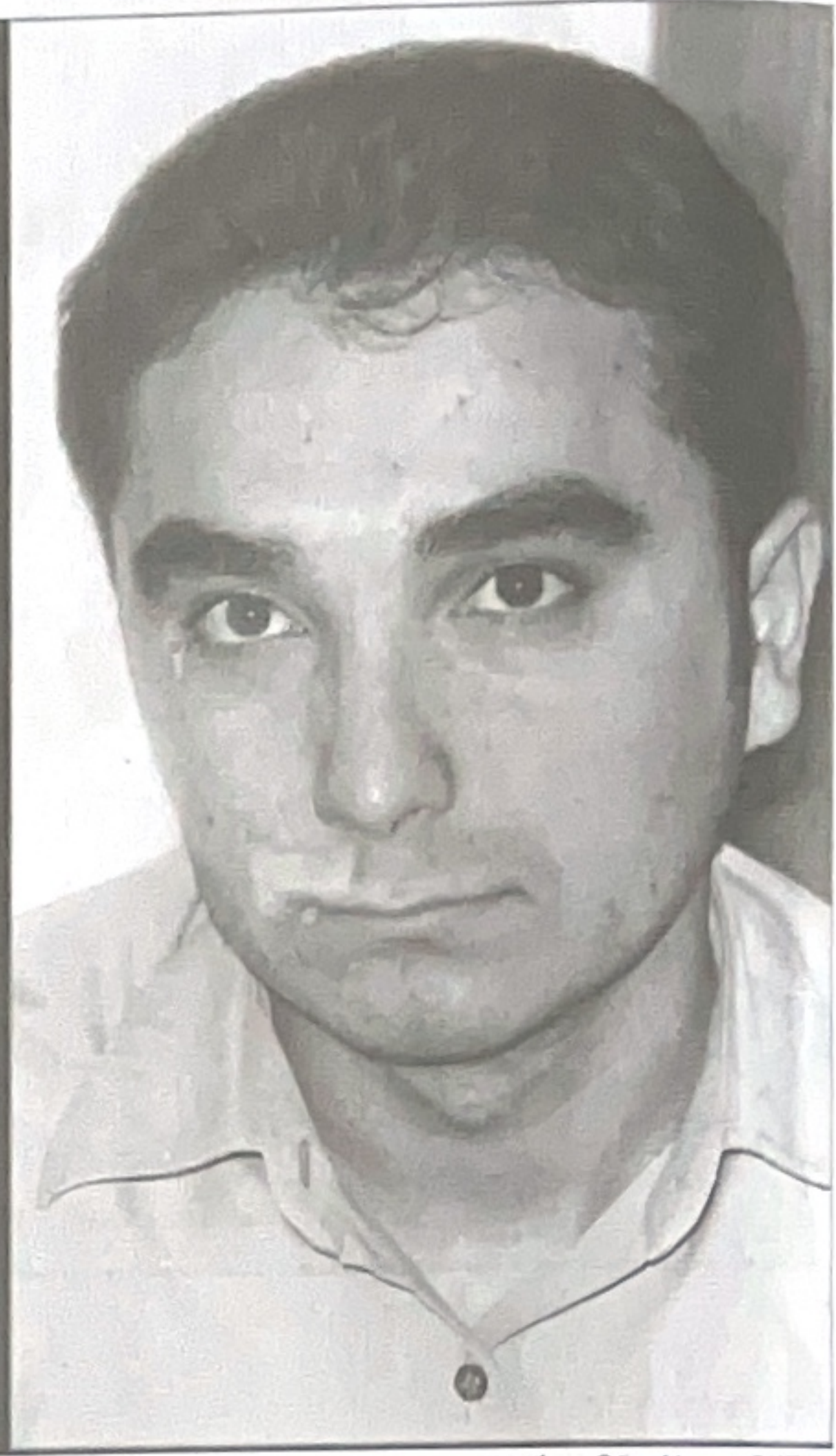
Cumhuriyet'in 83. yılında ne yazık ki okuma yazma oranının hala istenilen seviyeye getirilemediği, okuma yazma bilenlerin de kitap, gazete, dergi gibi yazılı kaynakları okumadığı bir toplumun üyeleri. Öte yandan toplum olarak sözlü kültür ve görsel kültür arasında bir köprü konumunda olan yazılı kültürü yeterince sindiremediğimiz tanık olmaktadır. Diğer bir deyişle yerleşmiş bir yazılı kültür geleneği bile oluşturamadan, televizyonun hem süre, hem de içerik olarak yaşamımızın çok önemli bir bölümünü ele geçirdiği görsel kültür (görsel kültürsüzlük) dönemine geçtiğimiz, sanırım yanlış bir tespit olmaz. İşte böyle bir toplumsal yapı içeri-

sinde kültürel birikimin tanıtımı, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasında belgesel film çok önemli bir işleve sahiptir.

Öte yandan ülkemizde çekilen ilk filmin (1914 yılında Fuat Uzkınay'ın çektiği "Ayastefanos'ta Bir Rus Abidesi'nin Yıkılışı" adlı film) belgesel niteliği taşıyor olmasına rağmen devletin, resmi organı olan TRT'nin dışında, hiçbir dönemde belgesel sinemayı yeterince desteklemediğini görüyoruz. Oysa ki Anadolu, binlerce yıllık tarih içerisinde sayısız uygarlığın beşiği olmuş, bu uygarlıklara ait kültürel kalıntıları da günümüze kadar taşıyabilmiş, bu kültürel mirasın üzerine Türk kültürünün de eklenmesiyle daha da zengin bir kültürel dokuya kavuşmuştur. Böylelikle "çok renkli, çok sesli" yapıyla, her kasabasından, her köyünden birkaç belgesel film konusu çıkarılabilecek, yaşayan bir müze özelliği kazanmıştır. Böylesine zengin bir kültürel mirasın üzerinde yaşayan insanlar olarak bizim görevimiz, bu zenginlikleri önce kendimize, sonra başkalarına tanıtmaktır. Bu amaçla söz konusu zenginliklerin korunması gerektiğini, her geçen gün yeniden vurgulamak; diğer taraftan kültürel birikimi gelecek kuşaklara aktarılacak üzere bir an önce belgelemek gerekmektedir. Bu belgeleme işleminin en iyi yolu da kuşkusuz belgesel filmler yapmaktır; bu çok önemli ve acil bir görevdir. Ancak biz toplum olarak görevimizi bugüne kadar hakkıyla yerine getirmediğimiz gibi, aynı duyarsızlığı büyük ölçüde sürdürmekte olduğumuz da bir gerçektir. Öyle ki, yerel olan ve bize ait olan tüm kültürel varlıkları, değerleri, zenginlikleri hızla yok eden, yerine "kültür endüstrisi", "tek kültürlülük", "tüketim" gibi kavramları yerleştiren ve adına "küreselleşme" denilen "çağdaş sömürü" tüm dünyaya yayılmış durumdadır. Bu "küresel kültürsüzleştirme" hareketinin karşısında bir duruş sergilemek şöyle dursun, özellikle kitle iletişim araçları kanalıyla, kültürel yok oluşa alkış tutulmaktadır. Anılan duyarsızlığın bir göstergesi olarak da televizyonların yayın akışına kabaca da olsa bir göz atmak yeterli olacaktır.

Bilindiği üzere bir tarafta kamu hizmeti yayıncılığı yaptığı iddiasında olan TRT ve öbür tarafta ticari yayıncılık yapmakta olan özel televizyon kanalları olmak üzere ikili bir yayın sistemi söz konusudur. Hakkını vermek gerekirse, TRT'de belgesel programlar yayın akışı içerisinde önemli bir konuma sa-

"Sonuçta sanal bir dünya kurulmakta, bizlerin de bu sanal dünyaya inanmamız, bu dünyayı yaşam alanlarımıza taşımamız beklenmekte; tepkisiz, duyarsız, boş birer tüketici olmamız istenmektedir. Bu koşullar altında öncelikle bilinçli birer yurttaş olması gereken bizler, 'Belgesel film belki rating getirmez ama belgesel film geleceği kurtarır' yaklaşımının geçerliliğine inanmaktayız."



Arş. Gör. Ahmet OKTAN

hiptir. Ancak zaman zaman belgesel film adı altında sadece bilgi veren ve sanatsal kaygıların daha arka plana itildiği programlara rastlanmaktadır. Yine de TRT'nin, hem belgesel programların üretiminde hem de yayınlanmasında önemli bir araç olduğu kuşkusuzdur. Ticari yayıncılık yapan televizyon kanallarının birçoğunda ise yasayla düzenlenmiş olan belli oranda belgesel film yayınlama gibi bir zorunluluğa yeterli düzeyde özen gösterilmemektedir. Yayınlanan belgeseller de "belgesel film izleyici çekmez / rating almaz" gibi bir görüş öne sürülerek, gece geç saatlere konulmaktadır. Bu düşünceye bağlı olarak da, kültürel değerlerin korunması yönünde toplumsal bir duyarlılık oluşturma ötesinde, rating kaygısıyla, bu değerlerin yozlaşmasına neden olan, insanların özel hayatlarını gözler önüne seren, seviyesiz kavgaların yapıldığı ucuz programlara yönelmektedir. Oysa ki sinemacılarımız, nitelikli çalışmalar ortaya konulduğu sürece, belgesel yapımların güçlü bir izleyici grubunun ilgisini çekeceğini ileri sürmektedirler. Ancak bu inancın televizyon yayınlarına yansıdığı söylenemez.

Sonuçta sanal bir dünya kurulmakta, bizlerin de bu sanal dünyaya inanmamız, bu dünyayı yaşam alanlarımıza taşımamız beklenmekte; tepkisiz, duyarsız, boş birer tüketici olmamız istenmektedir.

Bu koşullar altında öncelikle bilinçli birer yurttaş olması gereken bizler, "belgesel film

belki rating getirmez ama belgesel film geleceği kurtarır" yaklaşımının geçerliliğine inanmaktayız. 2004 yılında kaybettiğimiz ve 50'nin üzerinde belgesel filmin yönetmenliğini yapmış olan ve bu alanda yetiştirmiş olduğu öğrenci sayısı yüzleri bulan Suha Ann'i burada anmanın, emeğine saygı olacağı düşüncesindeyim. Belgesel sinema alanına çok önemli katkılar sağlamış olan bu bilim ve sanat adamının, bir yazısından alıntılarımız bölüm üzerine bir an bile olsa düşünmemizin gerekliliğine inanıyorum. Belgesel sinema ve belgesel sinemacılarımıza karşı ne kadar duyarsız davrandığımız hakkındaki bu alıntı zorluklarla yetiştirdiğimiz sanat ve bilim adamlarımızı nasıl hayratça yok saydığımızı da kanıtlar niteliktedir:

"Asiye öğretmen, boynunda şık bir zincirle asılı duran gözlüğünü taktı; gazete kesikindeki haberin o bölümünü okumaya başladı :- Keçenin Teri, Ladik 76, Kula'da Üç Gün?..."

Sessizlik.
- Bu belgesel filmleri daha önce göreniniz var mı?

Sessizlik.
- Peki, Ertuğrul Karslıoğlu, Güner Sarıoğlu, Suha Ann? Bu isimleri hiç duymadınız mı?

Yine sessizlik..."
(Suha Ann'in "Sinemanın Yüzüncü Yıl Dönümünde Türkiye'deki Belgesel Sinema Üzerine Gençlere 'Çoktan Seçmeli Bir Test' başlıklı yazısından alınmıştır.)

PORTRE

Prof. Dr. S. Esin DERİNSU DAYI*

10 Mart 1917 yılında Kars'ta doğan Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu, ilk ve orta tahsilini burada yaptı. 1934 yılında Erzurum Lisesi'nden mezun olan Kırzioğlu, bu yıllarda itibaren araştırmaya ve yazmaya başladı.

1934-35 yıllarında Arpaçay'da Maliye Tahsil Müfettişliği yaptıktan sonra, 1935-36 yıllarında İstanbul Tıp Fakültesi'ne giren ancak tahsilini yarıda bırakarak Kars'a geri dönen Kırzioğlu, 1936-37 yıllarında Posof'ta Hususi Muhasebe Tahsil Müfettişi olarak çalıştı.

Kırzioğlu, askerliğini 1937-41 yılları arasında Sarıkamış'ta yaptı. Bölgenin insanı olması, tarihiyi bilmesi, Sarıkamış faciasına şahit olanları dinlemesi bu yoldaki birikimini ve duyarlılığını artırdı.

Kars Lisesi'nde iki yıl yardımcı Türkçe öğretmenliği yapan Kırzioğlu, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne girerek 1946 yılında Tarih Bölümü'nden mezun oldu.

1948-51 yıllarında Kars Lise-

Türkolog Prof. Dr. Fahrettin Kırzioğlu'nun ardından

Engin bilgisi ve güçlü hafızasından dolayı "Ayaklı Kütüphane", konferans amacıyla çok yere gittiğinden dolayı da "Evliya Çelebi" yakıştırması yapılan Kırzioğlu'nun basılı eser sayısı 39'dur. Ayrıca makale, konferans, gazete, dergi, ansiklopedi ve yıllıklarda bine yakın bilimsel yazısı tespit edilmiştir.

si'nde, 1951-57 yıllarında Diyarbakır'da, 1957-1961 yıllarında Arifiye Öğretmen Okulu'nda Tarih öğretmenliği yapan Kırzioğlu, 1967'de "Osmanlıların Kafkas El-lerini Fethi (1451-1590)" adlı doktora tezini tamamlayarak aynı yıl, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesi olarak göreve başladı.

1975 yılında "Kür ve Çoruk Boylarında Kıpçaklar ve Atabekli Beyliği" adlı tezi ile Doçent olan Kırzioğlu, 1976-1983 yıllarında Tarih Bölümü Başkanlığı'nı üstlendi ve 1982 yılında "Anı Şehri Tarihi" adlı teziyle Profesör oldu.

1982-84 yıllarında Dışişleri Bakanlığı Araştırma Dairesi'nde "Arşiv Uzmanı" olarak çalışan Kırzioğlu, 1984 yılında Ankara Gazi

Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu



Üniversitesi Eğitim Fakültesi Tarih Bölümü'nden emekli oldu. Ancak, 1990 yılına kadar aynı üniversitede sözleşmeli profesör olarak görevini sürdürdü.

Mükemmel derecede eski yazı okuyan ve "Arşiv Uzmanı" olan Kırzioğlu, Fransızca, İngilizce ve Farsça biliyordu.

Engin bilgisi ve güçlü hafızasından dolayı "Ayaklı Kütüphane", konferans amacıyla çok yere gittiğinden dolayı da "Evliya Çelebi" yakıştırması yapılan Kırzioğlu'nun basılı eser sayısı 39'dur. Ayrıca makale, konferans, gazete, dergi, ansiklopedi ve yıllıklarda bine yakın bilimsel yazısı tespit edilmiştir.

Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu, Genel Türk Tarihi ve Türkoloji'de dünya literatürüne girmiş, bilgi sa-

hibi, ender yetişen değerli bir bilim adamıydı. Yaptığı çalışmaları ve değerli eserleriyle bizlere daima rehber olmuştur.

Kırzioğlu'nun doktora, doçentlik ve profesörlük tezlerinden başka basılı eserlerinden bazıları şunlardır:

Kars Tarihi I. Kitap (1952), Dede Korkut Oğuznameleri (1952), Edebiyatımızda Kars II. Kitap (1958), Kürtlerin Kökü (1963), Her Bakımla Türk Olan Kürtler (1964) Kars İli ve Çevresinde Ermeni Mezalimi (1970, 1999), Türk İnkılap Tarihi Ders Notları (1977), Bütününde Erzurum Kongresi (1993), Tarihçe-i Gazavat-ı Dağıstan (2000), vs.

Bir çok sosyal, kültürel dernek ve kurumda aktif olarak kurucu, yönetici ve üye olarak görev yapan Kırzioğlu, ayrıca Türk Dil Kurumu, Türk Tarih Kurumu, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Anıtlar ve Tarih Yüksek Kurum'larında da uzun yıllar üye olarak çalışmıştır.

10 Şubat 2005 tarihinde aramızdan ayrılan Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu'nu saygıyla anıyor; yakınlarına ve ilim alemine baş sağlığı diliyoruz.

*Atatürk Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü Müdürü.

Erzurum doğalgazla temiz havaya kavuşacak

Hava kirliliğinin önlenememesi üzerine Valilik, 2005 ve 2006 yıllarında doğalgaz kullanımının doğalgaz hatlarının geçtiği bütün yerleşim birimlerinde zorunlu olmasını kararlaştırdı.

Bülent AYHAN



Yrd. Doç. Dr. Nuhi Demircioğlu

Atatürk Üniversitesi Çevre Sorunları Araştırma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Nuhi Demircioğlu, doğalgaz sayesinde bu yıldan itibaren Erzurum'un kış aylarında daha temiz bir havaya sahip olacağını söyledi.

Demircioğlu, Mühendislik Fakültesi'nde konuşla ilgili bir basın toplantısı düzenledi.

Erzurum'un en önemli sorununun hava kirliliği olduğunu belirten Demircioğlu, 2004 Aralık ve 2005 Ocak ayının oldukça soğuk geçtiğini bu iki ayda kentin yoğun hava kirliliğine maruz kaldığını bildirdi.

Valilik tarafından oluşturulan Kriz Merkezi'nin konuyu ele aldığını, fakülte olarak kendilerinin de bu çalışmalara destek verdiklerini ifade eden Demircioğlu, hava kirliliğiyle ilgili hazırlanan iki ayrı raporun Sağlık Bakanlığı'na verildiğini söyledi.



Erzurum'un Türkiye'nin birinci derecede havası kirliliği arasında ikinci sırada yer aldığını hatırlatan Demircioğlu, şöyle devam etti:

"Bu yıldan itibaren doğalgazın yaygın bir şekilde tüketilmeye başlanmasıyla birlikte Erzurum'un havası da hızlı bir şekilde temizlenecektir. Bu ısınma döneminde sadece 197 abone

doğalgaza geçebildi. Ancak, önümüzdeki ısınma döneminde şehrin büyük bölümü doğalgazı kullanmaya başlayacaktır."

Erzurum'un birçok çevresel sorunu olduğunu anlatan Yrd. Doç. Dr. Nuhi Demircioğlu, ağır geçen kış şartlarının ve kent mimarisindeki yanlış uygulamaların sosyal yaşamı olumsuz etkilediğini belirterek, ko-

nuşmasını şöyle tamamladı:

"Erzurum'da şu anda cadde ve sokaklarda yürümek maharet gerektirir bir iş oldu; çatılardan sarkan buz parçaları ölümle biten sonuçları karşımıza çıkarıyor. Karların erimeye başlamasıyla birlikte caddeler köstelek yuvasına dönüştü. Şehrin toplu ulaşım sorunları devam ediyor. Görsel kirlilik hat safhada. Katı

atıkların bertaraf edilmesi çalışmaları bitirilemedi. İlimizde hâlâ bir atık su arıtma sistemi yoktur. Evlerdeki ısı kaybı ise bir başka önemli sorun; konutlarda bir an önce yalıtım çalışmaları başlatılmalıdır. Bu konuda biz Atatürk Üniversitesi olarak başta belediye olmak üzere ilgili kuruluşlara her türlü yardıma hazırız."

En kritik konu artık gıda üretimi ve gıda güvenliği

Ihsan YİĞİT

Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mükerrrem Kaya, "Sağlıklı ve yeterli gıda üretimi ve gıda güvenliği önümüzdeki yılların kritik konuları olacaktır" dedi.

Kaya, ülkemizde tarımsal öğretimin başlamasının 159. yılı kutlamaları kapsamında yaptığı konuşmada, tarımın ülkemiz için sadece ekonomik açıdan değil, aynı zamanda nüfusumuzun önemli bir kısmını istihdam etmesi nedeniyle, sosyal açıdan da ana sektörler durumunu korumaya devam ettiğini söyledi.

Türk tarımının olması gereken noktada olmadığını hatırlatan Prof. Dr. Mükerrrem Kaya, "Ülkemizde tarımsal araştırmaların istenilen düzeyde olmaması, belirgin bilim-teknoloji politikalarının eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Ayrıca, temel araştırmaların yetersiz oluşu, tarım eğitiminde yeterli iyileşmenin sağlanamaması ve Ar-Ge faaliyetlerine ayrılan kaynakların yetersizliği nedeniyle teknolojik gelişmeler istenilen düzeyde olmamıştır." tesbitini yaptı.

1980'li yıllardan sonra tarım sektörünün ikinci plana itildiğini ve bütçeden tarıma ayrılan yatırım paylarının da giderek azaldığını hatırlatan Kaya, bu süreçte tarımsal alanda birçok araştırma, uygulama ve yayın hizmeti götüren kuruluşun ise kapatıldığını anlattı.

"Ülkemiz de tarım sektörü, bilgiyi ve teknolojiyi talep eden bir seviyeye ulaşmadığı

sürece mevcut sorunların aşılması mümkün değildir" diyen Kaya, tarıma elverişli toprakların azalması, kullanılabilir su kaynaklarının çevre kirliliğiyle birlikte özelliğini kaybetmesi, sağlıklı ve yeterli gıda üretimi ve gıda güvenliği gibi konuların önümüzdeki yılların kritik konuları olacağını ifade etti.

Çok uluslu tekellerin güçlenmesinin, gelişmiş ülkelerin tarım ve gıda üzerinde hakimiyet kurma isteklerinin, bilim ve teknolojiye hızlı gelişmelerin konuyu daha da karmaşık hale getirdiğini söyleyen, Prof. Dr. Mükerrrem Kaya, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Bu nedenle ülkemizde üretim faaliyetlerinden azami yararı sağlamak tarım ve gıda sektöründe yapılan çalışmaların bilim ve teknolojinin gösterdiği şekilde uygulanması gereklidir.

Kaynak oluşturma bakımından ziraat fakülteleri, tarım ve tarıma dayalı sanayi sektörleri başta olmak üzere bütün sektörlerle proje bazında işbirliğine girmelidir. Ayrıca özel sektörün ihtiyaçlarına göre tarım öğretimine yön vermek de gerekmektedir."



Prof. Dr. Mükerrrem Kaya



Şu anda çay bahçesi olarak işletilen korulukta tarihi köşk (üstte)... Erzurum kalesi civarındaki tarihi dokudan bir kesit (altta).

Prof. Dr. Hamza Gündoğdu'dan Erzurum Belgeseli

Erzurum'un ulusal ve uluslararası tanıtımını yapacak belgeselin, yabancı dillere çevrilmesi de amaçlanıyor.

Caner ÖZER

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü tarafından "Erzurum'un Doğal ve Kültürel Değerleri" konulu bir belgesel hazırlandı.

Belgeselin yapımcısı Prof. Dr. Hamza Gündoğdu ile Arş. Gör. Okan Tokar A.Ü. Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdikleri sunumla çalışmalarını tanıttılar.

Atatürk Üniversitesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hamza Gündoğdu, yapılan çalışmanın şimdiye kadar Erzurumla ilgili hazırlanan belgeseller içerisinde en kapsamlısı olduğunu söyledi.

Gündoğdu, çekimlerin tarihi dokunun en zengin olduğu merkez, İspir ve Oltu'yu içine

alan 3 ana güzergâhta gerçekleştirildiğini anlattı.

Prof. Dr. Hamza Gündoğdu, Erzurum'daki tarihi yapıların, aynı zamanda bölgenin tapuları niteliğinde olduğunu da belirterek, belgeselde çekimi yapılan eserlerin tamamının Türk tarihini ve Türk kültürünü yansıttığını söyledi. Erzurum'un ulusal ve uluslararası tanıtımında rol oynayacağı belirtilen belgeselin, ileride yabancı dillere de çevrilmesi amaçlanıyor.



Özsoy ve Terzi TRT FM'in konuğu oldu



Arş. Gör. Duygu Özsoy ve RTS bölümü öğrencisi Ömer Terzi (Sağda ayakta) Geceden Sabaha programı ekibiyle birlikte.

TRT Ankara Radyosu'nda pazar günleri yayınlanan Geceden Sabaha adlı programa konuk olan AU İletişim Fakültesi Arş. Gör. Duygu Özsoy ve RTS Bölümü öğrencisi Ömer Terzi, altı saat süreyle Atatürk Üniversitesi'ni ve Erzurum'u anlattılar.

Duygu Özsoy, gece saat 24.00'te başlayan ve sabah saat 06.00'ya kadar süren programda Atatürk Üniversitesi'nin fakülte ve yüksek okullarının yanısıra kampüsü, sosyal ve kültürel alt yapıyı ve diğer olanakları anlattıklarını, ayrıca Erzurum'un tarihi ve turistik özelliklerinden, yöresel yemeklerden ve son yıllarda içte ve dışta daha çok tanınan Palandöken Kış Turizm Merkezi'ni tanıttıklarını söyledi.

Özsoy, yayın sırasında radyoyu arayan çok sayıda dinleyicinin özellikle Atatürk Üniversitesiyle ilgili sorular sorduklarını ve bu sorulara da cevap verdiklerini söyledi.

Özsoy, programın ilerleyen saatlerinde yayına katılan İğdir Milletvekili Prof. Dr. Dursun Akdemir'in ise mezun olduğu ve uzun yıllar bilim adamı olarak çalıştığı Atatürk Üniversitesi'ni ve şehri dinleyicilere anlattığını bildirdi.

Erzurum hayvancılığına büyük destek

Sun'i tohumlamayla yerli ırk hayvanlar, yerini et ve süt verimi yüksek melez ırka bırakacak



Valilik, üniversite, ilgili kamu kuruluşları ve sivil toplum örgütlerinin ortaklaşa yürüteceği, Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı'nın desteklediği projeye 2010 yılına kadar suni tohumlama uygulaması yapılarak il genelinde yerli ırk hayvanların melezleştirilmesine çalışılacak.



Erzurum'a 5 yılda toplam 84 milyon YTL'lik katkı sağlayacak proje için Tarımsal Üretimi Geliştirme Genel Müdürlüğü (TÜGEM), Erzurum Valiliği, Atatürk Üniversitesi ve sivil toplum örgütleri arasında protokol yapıldı.

Semih SÖNMEZ

Tarım ve hayvancılık sektöründe Avrupa Birliği ülkelerinin çok gerisinde olan Türkiye, ilk defa Hayvancılık Master Planı hazırladı.

"Erzurum İli Büyükbaş Hayvan Islahı" adı verilen projenin uygulanacağı il olarak da Türkiye'deki hayvan varlığının yüzde 14'ünü barındıran Erzurum seçildi.

Valilik, üniversite, ilgili kamu kuruluşları ve sivil toplum örgütlerinin ortaklaşa yürüteceği, Tarım ve Köy İşleri Bakanlığı'nın desteklediği projeye 2010 yılına kadar suni tohumlama uygulaması yapılarak il genelinde yerli ırk hayvanların melezleştirilmesine çalışılacak. İsviçre Esmeri, Simmental ve Holstein ırklarının spermaları kullanılarak ilk yılda 5 bin, sonraki yıllarda ise 5'er bin artırılarak toplam 105 bin yerli ineğe suni tohumlama uygulanacak.

Erzurum'a 5 yılda toplam 84 milyon YTL'lik katkı sağlayacak proje için Tarımsal Üretimi Geliştirme Genel Müdürlüğü (TÜGEM), Erzurum Valiliği, Atatürk Üniversitesi

ve sivil toplum örgütleri arasında protokol yapıldı. TÜGEM Genel Müdürü Hüseyin Velioglu, "Bu işe başımızı değil gövdemizi koyduk. Teknolojik bir ülke olmadığımız için tarım ve hayvancılıktan başka şansımız yok. Eğer bu sektörde AB müktesebatına uygun üretim yapabilirsek kurtuluşumuz olur." diye konuştu.

Vali Celalettin Güvenç ise, master plan çerçevesinde 2005 yılı için Erzurum'da 5 bine, ülke genelinde de 2 milyona ulaşmak istendiğini kaydetti. Yeni tarım teşvikleriyle veterinerlere hatırı sayılır para kazanma imkânları sunulduğunu hatırlatan Güvenç, "Artık aşılama yapılan hayvan başına veteriner 30 milyon lira verilecek. Eğer veteriner olsaydım genel müdürlükten istifa eder, bu işi yapardım." dedi.

Hayvan varlığının ıslahı ve kaba yem üretiminin birlikte yürütüleceğini söyleyen Güvenç, suni tohumlamanın günah olduğuna inanarak köylülerin ise müftülüklerce eğitileceğini belirterek, "Gerekirse bütün köylere valisi, kaymakamı, doktoru, veterineri ve müftüsüyle gidip olayın önemini anlatacağız." şeklinde konuştu.

Proje Koordinatörü Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölü-

münden Prof. Dr. Fahri Yavuz, Türkiye'nin en fazla büyükbaş hayvan varlığına sahip ili olan Erzurum'da yüksek verimli kültür ırkı sığırların melezlerinin artırılması ve rakamların ortaya koyduğu dengesizliğin giderilmesi için il düzeyinde suni tohumlamaya dayalı bir ıslah çalışmasının hızlı bir şekilde yürürlüğe konulması gerektiğine dikkat çekti.

Projeye destek veren Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarla Bölümü'nden Prof. Dr. Yunus Serin, hayvancılıkta girdilerin azaltılması için klasik samanla besleme yerine kaba yem bitkileri ekim alanının Erzurum'da yüzde 13'ten yüzde 54'e çıkartılması gerektiğini ifade etti. Bir ton kaliteli yemin 45 ton samana eşit olduğunu belirten Serin, 1 milyon 200 bin ton olan kaba yem üretiminin, 2 milyon 200 bin tona çıkarılmasının lüzumuna temas etti. Bunun için çiftçinin yonca, kuru yem, macar fiği, slajlık mısır, çayır ve kuru meraya ağırlık verilmesi gerektiğini vurgulayan Yunus Serin, şöyle konuştu: "Bunun için 910 bin YTL'lik tohumluğa ihtiyaç var. Bu rakamın yarıya yakını devlet karşılıyor. Yeter ki kaba yem bitkilerini ekelim. Göreceğiz ki hem girdilerimiz azalacak, hem de verimimiz katlanacak."



Toplantıya katılan öğrenciler bir arada.

Gençlik artık daha bilinçli ve örgütlü

Türkiye Gençlik Girişimi 3. Ulusal Toplantısı'nda Erzurum TÜGEM temsilciliği görevine ise Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Hasan Korcan Yüce seçildi.

AB ile uyum çalışmaları çerçevesinde kurulan Türkiye Gençlik Konseyi Girişimi (TÜGEK) 3. Ulusal Toplantısı'nı İstanbul'da yaptı.

Küçükçekmece Vali Erol ÇAKIR Öğretmen Evi'nde yapılan toplantıda Politika Merkezi Başkanı Dr. Mahmut KOÇAK, Gençlik ve Spor Genel Müdürü Mehmet ATALAY, Türkiye Gençlik Konseyi Girişimi (TÜGEK) temsilcisi Gökalep ERTUĞRUL birer konuşma yaptılar.

40'ı aşkın sivil toplum örgütünün desteğini alan TÜGEK'in, ülke genelinde gençlikle ilgili kuruluşları, sivil toplum örgütlerini, üniversite öğrenci konseyleri ve siyasi parti gençlik kollarını bir araya getiren bir üst kuruluş olduğunu vurgulayan konuşmacılar, TÜGEK'in amacının ulusal gençlik politikalarının oluşmasına katkıda bulunmak, uluslararası alanda ise gençliğin temsil edilmesini sağlamak olduğunu bildirdiler.

TÜGEK 3. Ulusal Toplantısı'nda bir de panel gerçekleştirildi. Oturum başkanlığını Milliyet Yazarı Abbas Güçlü'nün yaptığı panele AKP'den Nimet Çubukçu, CHP'den Fikret

Ünlü, DYP'den Dursun Akdemir, KADER'den Berna Türkü, Toplum Gönüllüleri Vakfı'ndan İbrahim Betil, TÜGEK'ten Gökalep Ertuğrul ve Mehmet Altan konuşmacı olarak katıldılar.

Konuşmacılar, TÜGEK benzeri örgütlerin AB'ye üye ve aday ülkelerde de olduğunu belirttiler.

Bu tür kuruluşların ideolojik söylem ve amaçlar bazında değil, projeler çerçevesinde oluşması, uzun vadeli ve kalıcı gençlik politikaları oluşturmaları, eğitim politikasının gözden geçirilerek katma değer yaratan bir gençlik yetistirmesi gerektiğini vurguladılar.

Toplumsal ilkelerin, anne, baba ve devlet tarafından gençlere empoze edildiğini de ifade eden konuşmacılar, gençlerin önce ekonomik ve hukuki konularının güçlendirilmesi gerektiğini belirttiler.

Toplantının son günü TÜGEK Girişimi II Temsilcileri seçimi yapıldı. Erzurum TÜGEM temsilciliği görevine ise Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Hasan Korcan Yüce seçildi.

Erzurum Valisi Celalettin Güvenç:

Kış şartlarını Erzurum için avantaja çevirmeye çalışıyoruz

Burak CÜLÜK

Vali Celalettin Güvenç, kış şartlarını Erzurum için bir avantaja çevirmek için çaba sarfettiklerini söyledi. Vali Güvenç, Radyo Üniversite'de yaptığı konuşmada, Palandöken dağını ve şehrin tarihi dokusunu Türkiye'ye ve dünyaya tanıtmak gerektiğini, bu konuda ilgili çevrelerle temas içerisinde olduklarını belirtti.

Kış aylarında Palandöken'deki otellerde doluluk oranının yüzde 90'ları aştığını anlatan Güvenç, "Şu anda iki bin yatak kapasitemiz var, bunu artırmamız lazım. Mevcut potansiyele göre elde ettiğimiz katma değer bu olmamalı; yeni oteller yapmak, hizmetin kalitesini artırmak öncelikli hedefimizdir." diye konuştu.

İstanbul Ticaret Odası tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi'ne "Doğu Anadolu'da Kış Olimpiyatları Yapılabilir mi? Bölgede Kış Turizm Potansiyeli Nedir?" konularında fizibilite çalışması hazırlatıldığını hatırlatan Vali Celalettin Güvenç, şöyle konuştu:

"Bu rapor şubat ayında İstanbul'da yapılan bir toplantıda tartışıldı. Bölge milletvekilleri ve belediye başkanları katıldı. Erzurum merkezli Doğu Anadolu'da kış turizminden, yazın sporcuların -rakımın yüksek olmasından dolayı- kamp merkezi olarak kullanılmasına kadar, çeşitli konularda büyük bir gelir kaynağı olacağı sonucu ortaya çıktı. Belirttiğim gibi, yeni yatırımlar gerekmektedir. Halkımızın, iş adamlarımızın, müteahbislerimizin buna duyarlı olmaları lazım. Ayrıca büyük sermayenin bölgeye gelmesi için teşvik görmesi gerekir. Valilik olarak yaptığımız girişimlerden olumlu sonuçlar aldık, fakat bu sadece bize bırakılmamalı, bütün Erzurum ve Türkiye, bölgenin karına sahip çıkmalıdır." Vali Güvenç, Erzurum'un

şartlarından doğan ağır sorunları olan bir il olduğunu belirterek, "Şehrin sorunlarını çözecek potansiyel var, biz bu potansiyeli harekete geçirmeye çalışıyoruz." dedi.

Sivil toplum örgütleri ve kamu kuruluşlarıyla ortak çalışarak ilin avantajlı olduğu konuları ön plana çıkartmaya, öncelikli sektörleri belirlemeye çalıştıklarını anlatan Vali Güvenç, şöyle devam etti:

"Erzurum deyince ben çoğunluğun anladığı gibi sadece şehir merkezini anlıyorum, il genelini anlıyorum. Erzurum 25 bin kilometre karelik bir coğrafyaya kurulu Türkiye'nin dördüncü büyük ilidir.

Şu anda en önemli sorunlarımızdan birisi de eğitimdeki aksaklıklardır. 940 civarında köyde birleştirilmiş sınıflarda eğitim veriliyor; öncelikle bu sorunu çözmemiz gerekiyor. Öğretmen açığı devam ediyor, bu açığı vekil ve sözleşmeli öğretmenlerle doldurmaya çalışıyoruz."

Radyo Üniversite'ye konuk olan Erzurum Valisi Celalettin Güvenç Arş. Görevlisi Duygu Özsoy'un sorularını cevaplandırdı.



Caner ÖZER-Özgür Ulaş TEMİZ

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Kulübü ile İktisat Fakültesi Ekonomi Kulübü tarafından düzenlenen konferansa katılan Gazeteci Yazar Ece Vahapoğlu, girişimcilik ve başarı konusunu, "Nasıl Zengin Olunur?" adlı kitabındaki tezlerle dayanarak anlattı.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen semineri, İletişim ve İktisat fakültelerinden kalabalık bir öğrenci ve öğretim elemanı dinledi.

Ece Vahapoğlu, zenginlik yaratma sürecini kişi, kişinin iç ve dış dinamikleri, risk alma becerisi, maddi imkanlar ve zamanı doğru bir şekilde kullanmak olarak tanımladı.

"Zenginliğin sırrı para kazanmayı öğrenmekten geçer. Para kazanmayı öğrenmek basit gibi görünür ama uygulamaya geldiğinde birçok insanın almaya cesaret edemediği sorumluluklar gerektiren bir iştir." diyen Ece Vahapoğlu, zengin, yoksul ve orta sınıf arasındaki tüketim açısından farkın ise; zenginlerin lükse en son para harcaması, yoksul ve orta sınıfın ise, eline para geçmez lükse yönelmesi olduğunu söyledi.

Kalıcı zenginlerin önce varlıklarını artırdıklarını anlatan Ece Vahapoğlu, şöyle konuştu:

"Sonra o varlıklardan gelen paralar ile lüks tüketim yaparlar. Diğer yandan yoksul ve orta sınıf, lüks harcamalarını kanı, canı ve alın teri ile kazandıkları ile yapmaya kalkışır. Kısacası zengin varlık alır. Yoksulun sadece masrafları vardır."

"Konsantrasyonunuzu ilk başta, gelir getiren varlıklarına almaya harcayın." önerisinde bulunan Ece Vahapoğlu, zengin olma yolunda borçlarımızı ve harcamalarımızı düşük tutmamızın iyi bir başlangıç olacağını savunuyor.

"Finansal okuryazarlık"ta dört önemli kavramın gelir, harcaması, servet ve borç olduğunu ifade eden Ece Vahapoğlu, "Gelirler maaşlarımız, harcamalar yaptığımız alverişler, vergiler; borçlar kredi kartları, tüketici kredileri; servete örnek olarak da emlakları, faizleri ve hisse senetlerini gösterebiliriz. Zenginler, servet kolonu dolu olan insanlardır." diye konuştu.

Zihin gücünü kullanma

Ece Vahapoğlu, başarılı insanların başarıya odaklı, zengin insanların zenginliğe odaklı, güçlü liderlerin liderliğe odaklı düşünce akışları olduğunu vurgulayarak, "Ve malesef başarısız insanların, çoğu zaman farkında olmadan, başarısızlığa ve olumsuzluğa odaklı düşünce akışları vardır." saptamasını yaptı.

"Finansal acıdan bolluk içinde olmak istiyor, ama sürekli olarak parasızlığınızı düşünüyorsanız, burada bahsettiğim yanlışlığı yapıyorsunuz. O yüzden şu andan itibaren kendinizi zengin hissetmeye odaklayın. Zenginlik bilincini kendiniz için siz yaratın." diyen Ece Vahapoğlu, şöyle devam etti:

"Eğer zengin bir yaşam sürmek istiyorsanız "zenginliğe odaklı bir düşünce akışı" geliştirmeniz gerekir. Şu an bulunduğunuz noktaya sizi düşünceleriniz getirdi. Düşüncelerinizi değiştirmeseydiniz o noktada kalacaktınız. Ama, arzuladığınız yaşam biçimini yaratmak üzere zihninizi yönlendirmeyi öğrenebilirsiniz. Düşüncelerinizle birlikte ihtiyaç duyduğunuz diğer şey de tabii ki harekete geçmenizdir. Bir şeyin değişmesini dilemek yeterli olmayacaktır. Ama pozitif ve güçlü düşüncelerinizin etkisini o doğrultuda eyleme geçirdiğinizde büyük sonuçlar doğurur."

Başarı süreci

Birbirine geçmiş dört halkadan oluşan zenginlik sürecinin doğru bir şekilde uygulanması sonucu zenginliğin de adım adım geleceğini anlatan Ece Vahapoğlu, bu süreci şöyle anlattı:

"Önce kişi, iç dinamikler: Girişimcinin neyi en iyi yapabileceğini bilmesi, cesareti, inancı, öz güveni; ardından dış dinamikler: Birebir ve toplum içerisindeki ilişkiler. Bu süreçte öncelikle en iyi yapacağınız işi belirleyin. Belirli bir bilginizin ve tecrübelerinizin etken olsun. Kararsız kalmayın, bir çok işi iyi yapabilirim deyip konsantrasyonunuzu bölmeyin. İnanın. Mutlaka kendi analizinizi de yapın. Hayallerinizi hep canlı tutun. Girişimci olmaktan korkmayın. Özgüveniniz ve cesaretiniz her daim sağlam olsun. İletişiminize bir sanatçı estetiği ile yaklaşın ve bilim adamı gözü ile bakabilin. Başarılı insanların ilişkileri size örnek olsun. Sizi zenginliğe götürecektir en önemli unsurun kurulan iyi iletişimlerle birlikte yapacağınız işin mükemmelliği olacağını unutmayın."

İş dünyasında risk almanın önemini vurgulayan Ece Vahapoğlu, "Bir gün gelip sizin kapınızı çalacak. Kaçış yok. Risk almaktan korkmaktansa, riski taşıyıp dost olmaya bakın. İşte bu farklılık sizi başarıya ulaştıracaktır. Risk mevcuttur kaybetmek değil, onları en iyi şekilde yönetip zenginleştirebilirsiniz." dedi.

"Çok büyük paralarla her iş yapılabilir. Önemli olan risk alabildiğiniz küçük bir ser-

Ece Vahapoğlu'nun konferansını çok sayıda öğrenci ve öğretim elemanı ilgiyle dinledi



Nasıl başarılı olabiliriz?

Ece Vahapoğlu, başarılı insanların başarıya odaklı, zengin insanların zenginliğe odaklı, güçlü liderlerin liderliğe odaklı düşünce akışları olduğunu vurgulayarak, "Ve malesef başarısız insanların, çoğu zaman farkında olmadan, başarısızlığa ve olumsuzluğa odaklı düşünce akışları vardır." saptamasını yaptı.

maye ile büyük işler yapabilmektir." saptamasını yapan Ece Vahapoğlu, "Yaratıcı olun. Yaratıcılığınızı fark ettirin. Gerekli olacak diğer sermaye beraberinde zaten size gelecektir." şeklinde konuştu.

Zamanı doğru kullanmanın, aklı doğru kullanmak olduğunu belirten Ece Vahapoğlu, "Akli doğru kullanmak ise zenginliğin şifresini çözebiliriz." dedi.

Ece Vahapoğlu'nun Bugün Zengin Ol adlı kitabındaki zenginlerin başarı öğütleri

Ahmet Zorlu: "Basamakları göremeyenlerin yükselmeleri mümkün değildir."

Saffet Ulusoy: "Zengin olana kadar zenginlerin yaşantısına özenmeyin."

Kemal Şahin: "Başarıda en önemli etken, insan mefhumunu çok iyi kavramak."

Ferit Şahenk: "Eğitime, gelişime, dinlemeye açık olmanız lazımdır."

Sakıp Sabancı: "Yerimizi alabilecek insan yetiştirmeliyiz."

Hüsnü Özyeğin: "Başarılı olmak için ne-

ler bildiğinizi değil neleri bilmediğinizi bilmek önemlidir."

Rahmi Koç: "Bir günden bir güne zengin olunmaz."

Asım Kibar: "Başarının zevkini tattığınız zaman işlerin ne kadar kolay olduğunu göreceksiniz."

Kadir Has: "Başarı yolu herkese açıktır."

İshak Alaton: "Sizi rahatsız etse de, kendinize, bazı sualler yöneltin."

Dünyanın en zenginlerinin başarı tanımları

Al Neuharth: "Hayat bir oyundur. Kazanmak için oyna. Ve keyfini çıkar."

Kemmons Wilson: "Sadece yarım gün çalış; günün hangi yarısı olduğu önemli değil. İlk 12 saat veya son 12 saat."

Bertie Charles (B.C.) Forbes: "Aklınız size aittir ve sadece sizin tarafınızdan kullanılabilir."

Warren Buffett: "Bir aptalın bile yöneteceği bir şirkete yatırım yapın, çünkü bir gün gelecek ve bir aptal o şirketi yönetecektir."

Paul Getty: "Bir işadama tüm işlerin mer-

kezi amacını unutmamalıdır: Daha düşük fiyat ile daha fazla kişiye, daha fazla ve daha iyi ürün üretmek ve daha iyi hizmet sunmak."

J.C. Penney: "Kişi işinin herşeyini bilmeli. Başka birinin bildiğinden biraz daha fazla bilgiye sahip olmalı."

Andrew Carnegie: "Tüm enerjinizi, düşüncenizi, sermayenizi meşgul olduğunuz işe yoğunlaştırın."

Sam Walton: "Çalışma arkadaşlarınızın iş için yaptığı herşeye saygı duyun."

Robert Mondavi: "Ne yapmayı seçerseniz seçin, mükemmeli yakalamak için söz verin. Kalbiniz ve ruhunuzla işi tamamlamaya kendinizi adayın."

Dave Thomas: "Bahanelerle yürümeyin. Zayıf sonuçlar kötüdür, ama zayıf bahaneler daha da kötüdür."

Lee Iacocca: "Eğer bir sorunu iki dakikada anlatabiliyorsanız, aynen yazıya da öyle geçin."

Walt Disney: "Umdüğüm tek şey, herşeyin bir fare ile başladığını unutmamanız!"

Bill Gates: "Bilgiyi toplama ve kullanma biçiminiz, kazanmanızı ya da kaybetmenizi belirler."

Etik dışı davranışlar yaygınlaşıyor



Prof. Dr. Ali Eroğlu, Prof. Dr. Dursun Bingöl, Prof. Dr. Mukim Sağır, Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz basın, eğitim ve sosyal yaşamda etiğin önemini anlattılar.

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mukim Sağır, öğretim elemanlarının kendilerini her ortamda etik bakımından sorgulamalarının büyük önem taşıdığını söyledi.

A.Ü Etik Kurulu Başkanlığı tarafından Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda düzenlenen "Sosyal bilimlerde etik" konulu panelde konuşan Sağır, ahlak, dürüstlük, vicdani sorumluluk, hak ve adalet duygularına sahip olmanın etiğin temel unsurları olduğunu ifade ederek, bilim adamlarının bu değerlere sahip olması gerektiğini söyledi.

Prof. Dr. Sağır, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Hiçbir millet yoktur ki ahlak esaslarına dayanmadan yükselsin" sözünü öğretim elemanlarının aklından çıkarmaması gerektiğini vurguladı.

Öğretim elemanlarının önemli görevlerinden birinin sürekli olarak kendi etik notunu ve öğrencilerin kendisi hakkında ne düşündüğünü sorgulamak olduğunu anlatan Sağır, şunları kaydetti:

"Bugün yalancı, hırsız ve sahtekarların

bir kısmı üniversite mezunudur. Etik değerlerini ulusa aktaracak olan bilim adamlarıdır. Etik, sosyalleşme ile kazanılacak bir şey değildir. Öğretim elemanları, etik değerlerin iyileştirilmesi, eğitimde kalitenin artırılmasında birinci derecede sorumlu kişilerdir. Ancak, üniversite hocalarımız bu görevlerini ihmal etmektedirler."

Bazı öğretim elemanlarının birçok etik dışı davranış sergilediğini de belirten Prof. Dr. Sağır, şunları söyledi:

"Öğretim elemanlarında en fazla görülen etik dışı davranışları, öğrencilerden pahalı hediyeler almak, ders notlarını zamanında açıklamamak, derse geç girmek ya da erken çıkmak, yerel dil kullanmak, yoklama almamak, kopya çeken öğrencilere göz yummak gibi davranışlar oluşturmaktadır. Nasıl ki öğretmenler her ortamda etik bakımından sorgulanıyorsa, öğretim elemanları da kendilerini sorgulamalıdır. Aslında, onlar da öğrencileri, personel ve yöneticiler tarafından sorgulanmaktadırlar. Ancak bu gözardı ediliyor."

İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Eroğlu da, etik kavramının ahlak ile

eş anlamlı olduğunu belirterek, bilim adamının kodunun "ahlak" olması gerektiğini söyledi.

Eroğlu, bilim adamının kariyer yapmak, prestij kazanmak, iş sahibi olmak amacıyla etkinliklerde bulunmasının etik değerleri ve ilkelerini zedeleyeceğini belirterek, "Araştırmacılar, bilime katkıda bulunmak amacıyla kütüphane, laboratuvar gibi çalışma ortamlarında, yaptığı her araştırmada etik ilkelerini ve değerlerine sahip olmalıdır" dedi.

Prof. Dr. Ali Eroğlu, bilim adamlarının etik sorumluluklarının toplumun diğer kesimlerine nazaran daha fazla olduğunu söyledi. Etik kavramının yakın zamanlara kadar alışılmış bir kavram olmadığını belirten Eroğlu, son zamanlarda toplumda meydana gelen ahlaki çöküntülerin bu kavramı gündel hale getirdiğini ifade etti. Özellikle bazı televizyon programlarında yayınlanan ve özel yaşamı ihlal eden programların etik kavramının önemini daha da önemli hale getirdiğini anlatan Eroğlu, etiğin asıl amacının takin olan ahlaki tutumların arkasındaki yargıların incelenmesi olduğunu vurguladı.

İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz da konuşmasında bireyin ve toplumun gelişmesi için düşünülen fikirlerin açıkça ortaya konulması gerektiğini söyledi.

Düşünce ve ifade özgürlüğünün olmadığı toplumlarda gelişmenin de olamayacağını vurgulayan Korkmaz, "İçinizden düşündüğünüz takdirde bunun hiçbir kıymeti yok. Düşünceler söylenmeyecek ise, o zaman yanlış ve doğruyu neye göre tesbit edilebileceğiz." dedi. Basın özgürlüğünün önemini de bu noktada karşımıza çıktığını anlatan Doç. Dr. Korkmaz, bu hürriyetin kötüye kullanılması gerektiğini ifade etti.

1 Nisan'da yürürlüğe girecek yeni Ceza Kanunu'nun başta yalan haber olmak üzere basın yoluyla işlenen çeşitli suçları ve etik dışı yayınları cezalandırıcı hükümler içerdiğini vurgulayan Korkmaz, "Bu yasanın bu şekilde çıkmasında basının bugüne kadar yürüttüğü yayının etkisi var, yasalar ihtiyaçtan doğar. Bu unutulmamalı." diye konuştu.

İFHA

Usta roman yazarı Tahsin Yücel'in son romanı KUMRU İLE KUMRU edebiyat çevrelerinde ilgiyle karşılandı

İçimizdeki boşluk ve eşya tutkusu

Tuğba AKDAL, Yazar Tahsin Yücel'le
KUMRU İLE KUMRU'yu konuştu

Eserdeki Kumru kahramanınızı yaratmanızda gerçek hayatta etkili olan bir kişi var mı? Ya da birden zengin olup yine birden parçalanmış bir aile mi size örnek oldu?

Hayır. Romanımda yaşanmış bir olayı ele almadım. Kumru ile Kumru tamamen imgelememin bir ürünüdür. Sadece bazı ayrıntıları aldım.

Eserde "kendi türünden" sözcükleri sıkça geçiyor. Bu sizin insanları elit tabaka-alt tabaka şeklinde gördüğünüzün bir göstergesi mi?

Hayır. Bu sözcükler sadece Kumru'nun geldiği yeri belirtmek ve dilini anımsatmak için kullanılmış sözcüklerdir. Eserde insanları tabakalara ayırmak gibi bir amaç içine girmedi.

Eserde zengin olan Tuna hanım'ın bir kapıcı ailesine çok iyi davrandığını görüyoruz. Bu davranışın sebebi, kendisini bir kapıcı ailesinden üstün görmesi mi, yoksa insanlar arasında ayırım yapmayanlara hala var mı?

Tuna hanım çok zengin bir insan değil. Sadece yaşam koşulları daha kolay olan, daha rahat yaşayan biri. Ama iyi davranışının altında yatan neden tabii ki insanlara yukarıdan bakmayan biri olması.

Peki niçin Kumru zengin olduktan sonra Tuna hanım ona eski sıcaklığı göstermiyor?

Çünkü Kumru'nun onun eşyalarının aynısından alması, arabasının aynısından altına çekmesi ve hiç sorulmadığı halde eşyalarını büyük bir övgüyle anlatması Tuna hanıma kendisini taklit ediyor hissi uyandırmıştır ve ilk o an sinirlenmiştir.

Eşyalardan, özellikle de televizyondan en çok etkilenen kesim toplumsal statüsü yüksek olan kesim mi yoksa düşük olanlar mı sizce?

Burada dikkate alınması gereken nokta kişinin maddi zenginliğinden çok kafa zenginliğidir. Bu çok önemli. Çünkü belirli bir düşünsel düzeye erişmiş kişi eşyalardan pek etkilenmez. Genellikle daha az eğitim almış ki-



2002 yılında yayınlanan Yalan adlı romanıyla büyük ilgi toplayan Tahsin Yücel, yeni romanı Kumru ile Kumru'da yine toplumumuzun aslında gözler önünde olan ama kimse bir türlü dile getiremediği, yüksek sesle söylemekten herkesin ürktüğü bir sorunu anlatıyor. Yaşamımıza egemen olan eşyanın, yalnızca günlük çalışma biçimimizi değil, aynı zamanda duygularımızı, düşüncelerimizi, giderek kişiliğimizi nasıl etki altına aldığı, son derece etkileyici ve inandırıcı bir dille anlatılmış güç konuyu ustalıkla romanlaştırmış: Eşya, zamanla bize egemen olur. Başka pek çok konuda olduğu gibi eşya tutkusunda da televizyonun belirli bir etkisi vardır. Oysa bir yerde durup kendi kendimize sormamız gerekir: Kim kumanda etmekte? Biz mi televizyonu, yoksa televizyon mu bizi?

siler eşyalardan daha fazla etkilenecek kesim oluyor.

İnsanların eşyalara bir süre sonra kaba davranmaya başlaması, hatta sevmemeleri eşyalardan etkilenmediklerini mi gösterir yoksa eşyaların etkilerini kabul ettiklerini mi?

Eşyaların insanlar üzerinde etkili olması yine insanlardan kaynaklanıyor. Kabul etmek gerekir ki eşyalar günlük yaşamımızı kolaylaştıran araçlardır. Daha iyi kullanılmış olsa daha yararlı araçlar olabilirler. Ama insanların eşyalara tam bağlanması, gereğinden fazla değer vermesi ve onu olduğu yerden alıp başka bir yere koyması insanları kendine tutsak ediyor. Eşyayı eşya olarak bırakmalı ve sadece ihtiyaçlarımızı karşılayan araçlar olarak görmeliyiz.

Eserde kapıcı ailesinin zengin olduktan sonra yaşadığı hızlı değişimle birlikte dostlarını da

tek tek yitirdiğini görüyoruz. Bu konuda ne söylemek istersiniz?

Onların zengin olması dostlarını rahatsız etmiyor. Ama kızıyorlar. Bunun iki nedeni var. Birinci nedeni kendilerinin de böyle birden zengin olamamaları ve kent yaşamına onlar kadar çabuk ayak uyduramamalarıdır. İkinci nedeni ise düşünsel olarak sağlıksız bir yerde bulunmalarıdır.

Eserde fakir olan Kumru'nun sahip olamadığı eşyalara daha büyük özlemle bağlandığını gördük. Sizce insanlar eşyalara yararlı olacağı için değil de zenginliğe ulaşmanın bir yolu olarak gördükleri için mi bu kadar bağlanıyorlar?

Tabii ki eşyalardan asla vazgeçemeyiz. Dedim gibi eşyalar insanların yaşamını kolaylaştıran araçlardır. Fakat, insanlar üzerindeki etkileri de yadsınamaz. Ama herkes böyle olmayabilir. Mesela bilinçli bir insan için.

Eşyalar, maddi değerler insanları yalnızlığa itip bazı şeylerin ellerinden uçup gitmesine sebep olur mu sizce?

Hayır. İnsanları yalnızlığa itmek için başlı başına bir neden değildir eşyalar. Ama tutsağı haline getirebilir. Bunun sebebi de insanların eşyalara gereğinden fazla değer vermesi ve onu insanlaştırmaktan kaynaklanır. Bunun sonucunda da eşyalar insanlara değil, insanlar eşyalara hizmet etmeye başlar.

Peki insanların eşyaların tutsağı haline gelmesini önlemede eğitimin etkisi var mıdır sizce?

Bunun bir düzeyi var. Eğitim kültür seviyesini yükseltmiyor. Kültür daha farklı bir olgu. Mesela aynı eğitimi alan kişilerden biri kültürlü diğeri kültürsüz olabilir. Gazetelerde de durum böyle. Bir magazin ağırlıklı gazeteler var, bir de bilinçli, kültürlü insanlara hitap eden gazeteler var.

İnsanların eşyalara olan tutkularının hemen yok olması, bu yeni dünyaya ayak uyduramamalarından mı kaynaklanıyor yoksa ne istediklerini bilmemelerinden mi?

Bu tamamen insanların hayatlarındaki boşluğu anlamlandıramayarak eşyalara doldurmaya çalışmasından kaynaklanıyor. Kumru da aynı durumu yaşayan bir insan. Erkek kardeşleri okula giderken onun gidememesi, her şeyi tanımayacağı çalışması ama engellenmesi, sorduğu sorulara yanıt alamaması onun hayatında bir boşluk yaratıyor ve bu boşluğu eşyalarla doldurmaya çalışıyor. Ama bunu adlandıramadığı için de tatminsizlik sorunu yaşayarak yeni bir boşluğa düşüyor.

Romanınızda eşyanın özellikle de televizyonun kurbanı olabileceğini yeni yetişen gençlere mi sesleniyorsunuz yoksa eşya-

nın kurbanı olmuş yetişkinlere mi?

Romanımı yazarken ders vermek gibi bir düşüncem olmadı. Zaten benim okuyucularımla bu sorunları genellikle biliyor. Ancak, roman bazı şeyleri somutlaştırıp sorgulamaya yol açar.

Eşyalar insanları birden kötü, bencil birine dönüştürecek kadar etkili midir sizce?

Bu eşyasına bakar ve bizim eşyalara bakışımıza da. Kitap da bir eşyadır. Ama çok pahalı bir araba kadar insanı etkilemez ve tutkusu haline getirmeyebilir. Para tutkusu ise daha farklıdır, çok daha soyuttur ve insanların değer ölçülerini daha fazla sarsar.

Romanınızda kullandığınız dile açıkcası hayran oldum. Be-timleme ve dildeki başarınızda mesela eleştiri ve deneme yazılarınız etkili oldu mu?

Bence bu romanda olması gereken bir özelliktir. Çünkü bir şeyi somutlaştırıyorsunuz ve bunu insanlarla paylaşıyorsunuz. İnsanlar romanınızı okurken gözlerinin önünde bir şeyler canlanmalı. Gerçek başarı budur.

Romanınız bir hüsrarla bitiyor. Acaba okuyucularınıza 'eşyalara aşırı tutkuyla bağlanan kişilerin sonu mutlaka kötü olur' şeklinde bir mesaj vermek istiyor olabilir misiniz?

Romanımı yazarken amacım insanlara mesaj vermek değil sadece kafamda canlandırdığım bir yaşantıyı somutlaştırıp insanlarla paylaşmak oldu. Roman insanların dışarıya açılmasını sağlıyor, ayrıca zevk almak için okunuyor. Bu durumda insanlara mesaj verip onları yönlendirmeye çalışmak pek de doğru olmaz bence.

TAHSİN YÜCEL KİMDİR?

Tahsin Yücel, Elbistan'da doğdu (1933); Galatasaray Lisesi'ni (1953), İ.U. Edebiyat Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1960). XIX. ve XX. yüzyıl Fransız yazını ve göstergebilim alanında uzmanlaştı. Aynı bölümden profesör olarak emekli oldu. Araştırmaları: L'Imaginaire de Bernanos-1969; Figures et Messages dans la Comédie Humaine-1973; Anlatı Yerlemleri-1979; Dil Devrimi ve Sonuçları-1982; Yapısalcılık-1982; deneme ve eleştiriler: Yazın ve Yaşam-1976; Yazının Sınırları-1982, Eleştirinin Abecesi-1991, Tartışmalar-1993, Yazın, Gene Yazın-1995, Alıntılar-1997, Söylemlerin İçinden-1998. romanları: Mutfak Çıkmazı-1960, Vatandaş-1975, Peygamberin Son Beş Günü-1992, Büyük Söylencesi-1995; masalları: Anadolu Masalları-1957, öyküleri: Haney Yaşamalı-1955, Düşlerin Ölümü-1958, Ben ve Öteki-1983, Aykırı Öyküler-1989, Komşular-1999, Yalan-2002. Birçok da çeviri yaptı. Tahsin Yücel'e Haney Yaşamalı için 1956 Sait Faik Hikâye Armağanı, Düşlerin Ölümü için 1959 TDK Öykü Ödülü, Peygamberin Son Beş Günü için 1993 Orhan Kemal Roman Ödülü, Komşular için Dünya Kitap 1999 Yılın Kitabı Ödülü, Söylemlerin İçinden için 1999 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü, çevirileri için de 1984 Azra Erhat Çeviri Yazını Üstün Hizmet Ödülü verildi.

Hemşerim senin memleket nere?

Ahmet Sivaslı

Türk toplumunun karakteristik ve alışlagelmiş sorunlarından birisidir bu. İster yurt dışında olsun, ister yurt içinde, mutlaka birbirini tanımayan iki Türk'ün ağzından çıkar "memleket neresi" sorusu. Türkiye Futbol Federasyonunun aylık olarak çıkardığı 'Tam Saha' adlı dergi Şubat sayısında Türkiye Süper Liginde oynayan futbolcuların doğdukları yerleri baz alarak bölgeler arası değerlendirmelerde bulunmuş ve ortaya ilginç veriler çıkarmış. Biz de Doğu Anadolu ile ilgili istatistik ve verileri ele alarak yorumladık ve diğer bölgelerle karşılaştırdık. İlk önce genel bir değerlendirmeyi gözler önüne serelim: Türkiye Süper Liginde profesyonel lisansa sahip ve yerli statüsünde oynayan 509 Türk oyuncu bulunuyor. Ama bunların 409'u Türkiye doğumlu. Yani 67 oyuncu başka ülkelerde yetişmiş. Doğal olarak büyük çoğunluğunu Alman kökenli oyuncular oluşturuyor(48).

Bölgeler sıralamasında Doğu Anadolu bölgesi dördüncü sırada bulunuyor. D. Anadolu'dan önce gelen bölgeler ise sırasıyla Marmara, Karadeniz ve Orta Anadolu. Kalkınmış bölgeler olarak göze çarpan Ege ve Akdeniz, geri kalmış bir bölge olarak lanse edilen Doğu Anadolu'dan daha düşük bir

orana sahip futbolcu yetiştirme konusunda. Liginde en az oyuncu veren bölge ise Güney Doğu Anadolu(%4). Doğu Anadolu doğumlu 58 futbolcu yer alıyor. Doğu Anadolu fiziki olarak en büyük bölgemiz ve yüksek oranda göç verme özelliğine sahip. Bu durumda şu kanıya varabiliriz: Doğuda doğan futbolculardan birçoğu göçle beraber şansını futbolla beraber başka bir rotada arıyor.

Son olarak Erzurum ve komşularının 1. ligde futbol oynayan temsilcilerine bakalım. Erzurum doğumlu 5 oyuncu yer alıyor 1. ligde. Karşı ve Erzincanlı 1, Iğdır 2, Bayburt ve Bingöllü 3 futbolcu bulunuyor Türkiye 1. Süper Futbol Liginde. Trabzon ise İstanbul ve Ankara'dan sonra 3. sırada yer alıyor. Birbirine bu kadar yakın olmalarına rağmen futbol, başarı ve alt yapı açısından büyük bir fark bulunuyor Erzurum ile Trabzon arasında. Erzurum için örnek alınması gereken bir sistemi var Trabzon'un gerek altyapı çalışmaları gerekse idari çalışmalar açısından.



Ahmet Sivaslı

Türk sinemasının geleceği bizim elimizde!

Özgür İPEK

Günümüzde sinemamız müthiş bir canlılık ve bir hareketlilik yaşıyor, salonları dolduran seyirciye birbirinden kaliteli ve özgün konulara sahip yerli film seçenekleri sunuluyor. Bir çok yapıtımız Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde vizyona giriyor ve oradaki film festivallerinde ödüller için yarışıyor.

Yedinci sanatımız sinema tabii ki maliyet bakımından diğer bütün sanatlardan farklı, elbette ki bir film yapımcısı filminden asla zarar etmek istemez, ancak bu da salonların doluluk oranlarına bağlıdır.

Türkiye'de bu konuda çeşitli tartışmalar var. İçerisinde yıldız isimler barındıran filmlerin yüksek bir gişe hasılatı elde ettiği şeklinde bir görüş ortaya atılmış, bu görüşü savunan bazı eleştirmenler ve sinema yazarları, filmleri bu konuda sanat filmi ve gişe filmi olmak üzere ikiye ayırmıştır.

Sanat filmi diye adlandırılan filmlerin fazla bir gişe hasılatı elde edemediğini savunanlar Türk izleyicisinin bu tarz filmlere gitmediğini iddia ediyorlar.

Atif Yılmaz, kendi filmi Eğreti Gelin ile ilgili aynı doğrultudaki bir soruya, "Eğreti Gelin hem bir sanat filmi hem de bir gişe filmidir" diye karşılık vermektedir. Bazı yönetmenler filmler konusundaki bu ayrıma katılmadıklarını belirtiyor ve yüksek bir gişe hası-

latı elde eden veya edemeyen bütün filmlerin birer sanat filmi olduğu tezini savunuyorlar.

İkinci tartışma konusu ise hedef kitle. Kimi genç yönetmenler eserlerinin toplum içerisinde belirli bir gruba yönelik olduğunu belirtirken, Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak filminin yönetmeni Ahmet Uluçay, bu görüşe şiddetle karşı çıktı ve hedef kitle terimini, "insanı zayıf yerinden vurmak" sözüne benzetti.

Kendi yapıtını her kesimden insana hitap eden bir film olarak değerlendiren Uluçay, ticari kaygılardan uzak bir anlayışla filmini çektiğini anlattı.

Bu ve buna benzer tartışmalar daha önce de yaşanmış, ileride de yaşanacaktır, ancak bana göre, önemli olan sinemamızın hızlı adımlarla ilerlemeye devam ediyor olmasıdır.

Bu konuda seyirciye de önemli bir görev düşüyor: üretilen filmleri sinemalara giderek izlemek yoluyla yerli film üretimine destek olmak. Marifet iltifata tabi olunca gelişme de kuşkusuz sürecektir.



Özgür İpek

Atatürk Üniversitesi'nden Slovakya Ulusal Meclisi'ne kınama

Sayfa 1'den devam

Bu kaynaklar Doğu Anadolu, Ermenistan, Azerbaycan ve Nahçıvan'da, söz konusu dönemde, Türklerin çok büyük acılar çektiğine tanıklık etmektedir. Birinci Dünya Savaşı öncesi Doğu Anadolu'da 3 milyon 600 bin olan Türk nüfusunun, savaş sonrası 600 bine düşmesi bunun en kesin ve açık delilidir."

Görevi, ulusların huzur ve refahı için politikalar üretmek ve yasal düzenlemeler yapmak olan parlamentoların, tarihin derinliklerinde kalmış olayları irdelemeye kalkışmalarının tamamen siyasal ve duygusal değerlendirmeler olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, açıklamayı şöyle tamamladı:

"Bu tür art niyetli girişimler dünya barışına da hiçbir olumlu katkı sağlamaz. Atatürk Üniversitesi Senatosu, Slovakya Ulusal Meclisi'nin tarihi çarpıtıcı ve asılsız iddialara dayalı kararını şiddetle kınar, bu yanlışın en kısa zamanda düzeltilmesi beklentisi içerisinde olduğunu kamuoyuna saygıyla duyurur."

Kar Film Festivali

Sayfa 1'den devam

Tüm öğrencilerin katılımıyla düzenlenecek gala gecesinde ise ödüller sahiplerini bulacak. Festivale katılacak konukları oldukça renkli bir program bekliyor: Alanında uzman akademisyen ve meslek duayenlerinin sohbetleri, film gösterimleri, müzik dinletileri, Palandöken Kayak Merkezi gezisi, İpekyolu'nun eski bir durağı olan Erzurum'da tarih turu faaliyetlerin içerisinde yer alıyor.

Kar Film Festivali internet üzerinden gerçekleştirilen ilk film festivali

Sayfa 1'den devam

Festivalimiz için önemli bir katkı da konuklarımızın eleştirileriydi. Kar Film Festivali kapsamında ağırladığımız konuklarımızla, bu festivalin geleceği için son derece faydalı fikir alışverişinde bulunduk.

Örneğin filmlerin gerçek formatlarında izlenebilmesinin de sağlanması konuklarımızın önerisiydi.

Kar Film Festivali 2005 için gelen filmler eğer istenirse orijinal formda da izlenebilecek.

Festivalimizin teknik alt yapısı, WEB sayfası, filmlerin internet üzerinden kalite/sürat performansına göre en uygun formatta gösterimi, kullanılan yazılımların tümü fakültemiz öğrenci ve akademisyenleri tarafından oluşturulmuştur. Biz bu etkinlikte görsel sanatların en güzidesi olan sinema sanatına küçük bir katkıda bulunmakla kalmayıp, İletişim Fakültelerinin, özellikle Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin sosyal bilimler yanında uygulamalı alanlarda da güçlü bir altyapıya sahip olduğunu göstermiş olduğumuza inanıyoruz.

İlkini geçen yıl düzenlediğimiz festivale toplam 75 kısa ve orta metrajlı film katıldı ve HYPERLINK "http://iletisim.atani.edu.tr" http://iletisim.atani.edu.tr web adresinde gösterime sunulan filmler için toplam 4 bin 735 oy kullanıldı. Festivalde, Belgesel, Reklam, Deneyisel ve Kurgusal Film kategorilerinde, en iyi senaryo, en iyi yönetmen, en iyi görüntü, en iyi erkek oyuncu ve en iyi kadın oyuncu alanlarında ödüller verilmektedir.

Kar film festivali ekibi, alanında uzman akademisyen ve meslek duayenlerinin sohbetleri, film gösterimleri, müzik dinletileri, Palandöken gezisi, İpekyolu'nun eski bir durağı olan Erzurum'da tarih turu ve görkemli bir ödül töreni ile konuklarını ağırlayacak.



Atatürk Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recep Orbak, Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'a fakültenin sorunlarının giderilmesinde verdiği destekten dolayı bir teşekkür plaketi sundu.

AB uyumlu fakülte

Sayfa 1'den devam

Şehirdeki diğer sağlık kuruluşlarına da verdiğimiz destek süreci. Hem öğrencilerimizi ciddi bir eğitimin geçiyoruz, hem de vatandaşlara hizmet veriyoruz. Ayrıca, İmplant Uygulama Merkezi'yle de artık vatandaşlarımız bu tedavi için başka illere gitmek zorunda kalmayacak. Bu servislerin açılmasında büyük rol oynayan Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'a teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

Orbak, fakülteyi 10 adet ileri teknoloji donanımlı yeni ünit, dijital panoramik röntgen cihazı olmak üzere altyapıyla ilgili çeşitli yatırımlar gerçekleştirildiğini belirterek, konuşmasını şöyle tamamladı:

"2004 yılı itibarıyla fakültemizin farklı birimlerinden yararlanan hasta sayısı 30 bin civarındadır. Hastanemiz ulaştığı kapasite ve hizmet sunumunda Avrupa Birliği standartlarını yakalamış durumdadır. Önümüzdeki hedefimiz hastanemizi daha iyi tanıtmak, bilimsel gelişme ve uygulamalardan basınımlar yoluyla kamuoyunu bilgilendirmek, randevu sistemini daha da iyileştirmek olacaktır."

İletişim öğrencilerine öğretmenlik yolu açıldı

İletişim fakültesi mezunlarına öğretmen olabilmek yolu açıldı. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde, Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Radyo-TV alanlarında tezsiz yüksek lisans eğitimi verilecek ve başarılı olan İletişim mezunları öğretmenlik hakkı kazanacak.

YÖK, Ankara Üniversitesi Rektörlü-

Ankara Üniversitesi'nde Gazetecilik Öğretmenliği, Halkla İlişkiler Öğretmenliği ve Radyo Televizyon Öğretmenliği alanlarında 1,5 yıllık tezsiz yüksek lisans programıyla İletişim mezunları öğretmenliğe hazırlanacak.

ğünün, Eğitim Bilimleri Enstitüsü bünyesinde Gazetecilik Öğretmenliği, Halkla İlişkiler Öğretmenliği ve Radyo Televizyon Öğretmenliği alanlarında 1,5 yıllık tezsiz yüksek lisans programları açılması talebine ilişkin yazısını değerlendirerek uy-

gun buldu. Bu çerçevede, iletişim fakültesi mezunları, 1,5 yıl süreyle tezsiz yüksek lisans eğitimi aldıktan sonra iletişim meslek liselerinde görev yapabilmek için öğretmen adayı olabilecek.

YÖK'ün bu kararı kapsamında Ankara

Üniversitesi bünyesinde Gazetecilik Öğretmenliği, Radyo Televizyon Öğretmenliği ve Halkla İlişkiler Öğretmenliği adı altında anabilim dalları kuruldu. Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Radyo-TV öğretmenlikleri tezsiz yüksek lisans programlarının, her birine 5'er olmak üzere toplam 15 kontenjan ayrıldı.

Erzurum Devlet Tiyatrosu üç oyunla seyirci karşısında...

Erzurum Devlet Tiyatrosu'nda, 23, 27 Mart tarihlerinde izlenebilecek olan çocuk oyunu "PIRTLATAN BAL"ın yazarı Aziz Nesin, yönetmeni Serhat Mustafa Kılıç, Dekor-kostümü Yıldız İpeklioğlu'na, ışığı Duran Güngör'e ait olan oyunda; Emre Erçil, Ahmet Burak Bacınoğlu, Özlem Gündoğdu, Zeynep Nutku, Serkan Kunter rol alıyor. Oyunda "yardımsızlık ve dayanışma" konusu işleniyor.



"SEVGİLİ DOKTOR" adlı oyunun yazarı Anton Çehov-Nil Simon, çeviren Sevgi Sanlı, yönetmeni Emre Erçil. Işığı Burhanettin Yazar'a ait olan oyunda; Burak Altay, Fulya Yalçın, Kuvvet Yurdakul, Meral Taytuğlu, Sadık Yağcı, Serhat Mustafa Kılıç rol alıyor. "Toplum içinde saf, sakın ve inanılmaz derecede iyi niyetli karakterinden dolayı hayatın onu ezmesi sonucu giderek psikolojisi bozulan İvan Ced-

yakov'un, hastanede hayatına son vermesinin traji-komik hikayesi."

Aynı sahnede 31 Mart Perşembe günü Coşkun İrmak'ın yazdığı, Abdullah İndir'in yönettiği "MEMURIN FASLI" seyredilebilecek. Oyunun dekoru Behlülüne Tor'a, kostümü Esra Selah'a, ışığı Duran Güngör'e, müziği Kemal Tüfekçi'ye, dansları M. Tufan Kaymaz'a ait. Burak Altay, Cengiz Uzun, M. Serhat Kılıç, Ahmet Burak Bacınoğlu, Fatih Topçuoğlu, Sezai Yılmaz, Mehmet Yıldız'ın rol aldığı oyunda; "memurların yaşadığı sıkıntıları, çevreleri ve hükümetle olan ilişkileri" mizahi bir bakış açısıyla yansıtılmaktadır.

KIZILAY'A BAĞIŞLAYACAĞINIZ BİR ÜNİTE KANIN BİR HAYAT KURTARACAĞINI BİLİYOR MUSUNUZ?

Yorum

Okt. Rasime YEŞİLYURT

80 yılda TBMM'ne sadece 202 kadın milletvekili girebildi

müdürünün kadın olduğunu görüyoruz. Kadına seçme ve seçilme hakkının verilmesinin üzerinden tam 80 yıl geçmiş, ancak 80 yılda TBMM'ne giren kadın milletvekili sayısı sadece 202. Bugünün sandalye sayısında salt çoğunluğa bile ulaşamamışız.

Bu tabloya bakarak erkek egemen toplumun sonucu demek biraz da kolaycılık gibi geliyor. Bu tabloda bizlerin yani eğitilmiş Türk kadınlarının da payı yok mudur? Acaba bizler üzerimize düşen sorumluluğu yeterince yerine getirebiliyor muyuz? Öncelikle yapmamız gereken kazanılmış hakların korunması değil midir?

Biz Türk kadınları bir çok gelişmiş ülke kadınından önce ve hiçbir mücadele vermeden Atatürk sayesinde elde ettik. Türk kadınının 1934 yılında elde ettiği bu hakları, bir Fransız kadını, bizden 150 yıl önce özgürlük ve demokrasi mücadelesi vererek Fransız İhtilalini gerçekleştirmiş bir millet olarak 1936 yılında elde edebilmiştir. Bir İtalyan kadını 1948, bir Japon kadını 1950, bir İsveç kadını ise ancak 1971 yılında bu haklara kavuşmuştur.

Bugün Türk kadınlarının yüzde 70'i okuma yazma biliyor. Kadın nüfusun ise yalnızca yüzde 4'ü üniversite mezunu.

Kadının örtünmesi ve eve kapanması onun tümüyle sosyal yaşamın dışına çıkmasına yol açmıştır. Yeterince eğitim ve kültür alamayan özellikle kırsal kesimdeki kadın sadece gerektiği zaman hatırlanan bir eşya konumuna gelmiştir. Türkiye'nin gelişmesi,

kalkınması, çağdaş, laik, demokratik bir sosyal devlet olması da kadının hayatın içine çekilmesiyle mümkün.

Geçtiğimiz yıl Fransız ve İngiliz sosyologların ortak yürüttükleri "İslam Ülkelerinde Geri Kalmışlığın Nedenleri" konulu araştırmanın sonucunda nedenin din değil kadının konumu ve sosyal yaşamdan yalıtılmış olması çıktı. Çünkü her zaman kültürü taşıyan kadındır.

Demek ki hakları elde etmek yetmiyor, onları kullanmak ve ülkenin gelişimine katkıda bulunmak esas.

Bir Kazak atasözü der ki: "Birinci zenginlik sağlık, ikinci zenginlik kadındır." Tüm kadınların kadınlar günü kutlu olsun.

Okt. Rasime YEŞİLYURT



ATATÜRK İLETİŞİM GAZETESİ

Atatürk Üniversitesi Adına Sahibi Dekan Prof. Dr. Sevim AKTEN

Genel Yayın Yönetmeni

Yrd. Doç. Dr. Uğur Yavuz

Haber Editörü

Okt. Talat Geyik

Düzeltilen

Dr. Hakan Temiztürk

Dağıtım

Gonca Aksu

İletişim: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Erzurum. Tlf: 0442 2360963-2312404-2360964 Baskı: Atatürk Üniversitesi Baskı Merkezi

Sigara | SİNSİ DÜŞMAN

Sigara tedavi edilebilir bir alışkanlıktır. Yeter ki insanlar bırakabilecekleri konusunda kendilerine güvensinler.

Ersin Esen

Atatürk Üniversitesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı bünyesinde açılan Sigarayla Bırakma Polikliniği'yle sigarayı bırakmak artık iyice kolaylaştı.

Atatürk Üniversitesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Metin Görgüner, polikliniğin sigarayı bırakmak isteyen vatandaşlara yardımcı olmak amacıyla kurulduğunu söyledi.

Polikliniğin Doğu Anadolu'da ilk olduğunu belirten Görgüner, sigarayı bırakmak isteyen herkesin polikliniğe başvurabileceklerini kaydetti.

Poliklinikte, sigarayı bırakmak isteyenlere hastaların önce bağımlılık derecesini belirlediklerini anlatan Prof. Dr. Görgüner, daha sonra da ilaçla ve nikotin bantlarıyla tedaviye başladıklarını söyledi.

2005 yılı içerisinde ilköğretim ve lise öğrencilerine sigaranın zararları ile ilgili seminerler vereceklerini de anlatan Görgüner, "Sigara tedavi edilebilir bir alışkanlıktır. Yeter ki insanlar bırakabilecekleri konusunda kendilerine güvensinler. Polikliniğin kapıları herkesi açık. Sigarayı bırakmak isteyenler çekinmeden bize başvurabilirler." şeklinde konuştu.

Merkezin açılışında slaytlarla sigara alışkanlığını ve insana verdiği tahribatı anlatan Yrd. Doç. Dr. Leyla Sağlam da, sigara kullanımının azalma yerine artma eğilimi gösterdiğini belirterek, şu değerlendirmeyi yaptı:

"Dünyada sigarayla ilgili 40 binden fazla bilimsel araştırma yapılmıştır. Bu araştırmaların ortaya koyduğu sonuca göre sigarada 30'dan fazla hastalığın nedeni vardır ve bunlar sonuç itibarıyla öldürücüdür.

Sigara dumanında 4 binden fazla zehirli kimyasal madde bulunmaktadır. Bunların 50'si doğrudan kansere neden oluyor ve her on saniyede bir kişi sigaraya bağlı sorunlar nedeniyle ölüyor.

Elimizdeki istatistiklere baktığımızda Türkiye'de sigara kullanımı yüzde 80 oranında artmıştır. Ülkemizde yoğun sigara karşıtı ça-

Sigara Bırakma Polikliniği açıldı



Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı tarafından Aziziye Araştırma Hastanesi'nde hizmete giren Sigarayla Bırakma Polikliniği'nin açılışını Erzurum Valisi Celalettin Güvenc ile Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Kaya ve Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cahit Karakelleoğlu yaptı. Prof. Dr. Ömer Kaya, cihaza üfleterek akciğerlerinin performansını ölçtü. (Sağda)

lışmalar 1991 yılında başladı ve 1996 yılında tütün mamüllerinin zararlarını engellemeyi amaçlayan 4207 sayılı kanun çıkartıldı. Kanun çocuklara sigara satış yasağı, sigaraya reklam yasağı, uyarı yazıları, toplu yerlerde kullanma yasağı getirdi ama arzu edilen sonuçlar alınmadı. Sigara hala Türk toplumunu tehdit eden en büyük bağımlılık yaratan maddelerin başında gelmektedir."

Sigarayla Bırakma Polikliniği'nin hizmete açılmasıyla birlikte yoğun bir taleple karşılaştıklarını belirten Yrd. Doç. Dr. Leyla Sağlam, şu anda 50'yi aşkın sigara bağımlısının kendilerine başvurduğunu, ancak günde 5 bağımlıya hizmet verebildiklerini sözlerine ekledi.



Tercan Meslek Yüksekokulu Tiyatro ve Müzik Topluluğu sahneledikleri başarılı oyunla göz doldurdu.

Tercan MYO'nun tiyatro ve müzik gösterisi beğenildi

Tercan Meslek Yüksekokulu Tiyatro ve Müzik Topluluğu tarafından hazırlanan müzikli gösteriyle öğrenciler hem stres attı hem de sınavlar öncesi moral kazandılar.

Öğretim elemanlarıyla birlikte hazırladıkları müzikli gösteride öğrencilerin gösterdiği yüksek performans izleyicilerin takdirini kazandı.

Yüksekokul Müdürü Doç. Dr. Rıdvan Durak, ortaya konulan kültür sanat faaliyetinin öğrencileri olduğu kadar kendilerini de mutlu ettiğini belirterek, "Öğrencilerimiz bu aktiviteyle hem mutlu oldular hem de özgüvenlerini artırdılar." dedi.

Durak, ortaya çıkan başarının öğrencileri cesaretlendirdiğini ve yeni kültür sanat faaliyetlerine yönelttiğini de sözlerine ekledi.

Dünyadaki siyasi gelişmeler ışığında Türkiye paneli

Aşka'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 87. yıldönümü nedeniyle Aşkale Kaymakamlığı ve Atatürk Üniversitesi Aşkale Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü tarafından, "Dünyadaki siyasi gelişmeler ışığında Türkiye" konulu bir panel düzenlendi.

Prof. Dr. Yücel Erkmən'in yönettiği panele Yrd. Doç. Dr. Erol Kürkçüoğlu, Yrd. Doç. Dr. Zeki Koday ve Yrd. Doç. Dr. İ. Ethem Atınur konuşmacı olarak katıldı.

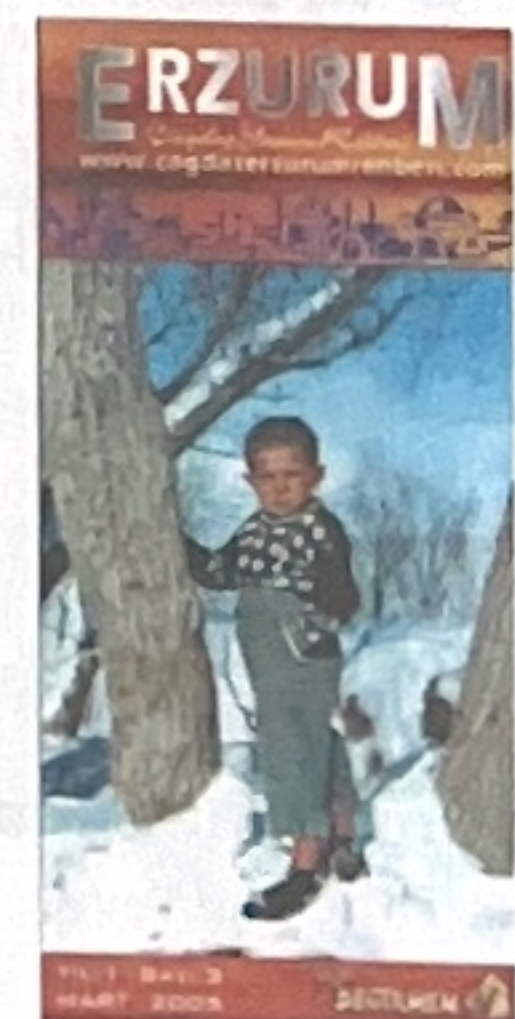
Panelistler, Avrupa Birliği ve Kıbrıs, Ortadoğu ve Türkiye, Yeni Gelişmeler Işığında Ermeni Sorunu konularında birer konuşma yaptılar.

Erzurum Çağdaş Yaşam Rehberi'nin üçüncü sayısı çıktı

Erzurum Çağdaş Yaşam Rehberi'nin üçüncü sayısı da yayınlandı. Yayın yönetmeni Recai Pak, Rehber'in Erzurum için ufuk arayışının bir ifadesi olduğunu ve ilgi çekmeye devam ettiklerini söyledi.

Ekonomik sorunların sosyal bünye-

de hasarlar oluşturduğu, dar bir skala içine gömülmiş Erzurum'da, ortak bir yaşama arzusu ve sevincinin gelişmesi için, kent adının kavramlaştırıldığı çerçevede yeni atılım ve heyecanlara ihtiyaç olduğunu ifade eden Pak, "Erzurum sevgisi etrafında oluşan çalışmalarımızda, kentteki sanat faaliyetlerini izleyerek, kente öteden beri var olan ortak sanat zeka ve yetisini canlandırmayı amaçlıyoruz." diye konuştu.



Büyük acılar yaşayan şehir: Erzurum



Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Kurtuluş Öncesi ve Sonrası Erzurum" konulu panele tebliğleriyle Prof. Dr. Enver Konukçu, Prof. Dr. Uğur Güllülü, Prof. Dr. Selami Kılıç ve Yrd. Doç. Betül Aslan katıldı.

Özgür Ulaş Temiz-Caner Gözer

Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Enver Konukçu, Erzurum'un tarihinde çok acı günler yaşadığını belirterek, "Tarihte gördüğümüz yağmurlarla unlenen Kartaca şehri dahil hiçbir şehir Erzurum'un yaşadığı acıları yaşamamıştır" dedi.

Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşunun 87. yıldönümü törenleri çerçevesinde "Kurtuluş Öncesi ve Sonrası Erzurum" konulu panel düzenlendi. Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen panele Prof. Dr. Enver Konukçu, Prof. Dr. Uğur Güllülü, Prof. Dr. Selami Kılıç ve Yrd. Doç. Betül Aslan panelist olarak katıldı.

Anadolu topraklarının tarihin her döneminde bütün milletlerin ilgisini çektiğini belirten konuşmacılar, Rus çarlarının ve Avrupa ülkelerinin gözünün her zaman bu toprakların üzerinde olduğunu söylediler. Erzurum'un tarih boyunca çeşitli saldırı ve istilalara maruz kaldığını, ancak şehir halkının bu saldırı ve işgalini kanı ve canı pahasına göğüslediğini hatırlatan konuşmacılar,

Türk kurtuluş mücadelesi ve Cumhuriyet'in kuruluş sürecinde gösterdiği kahramanlığın ise dünyada eşine az rastalanır cinsten olduğunu belirttiler. Konuşmacılar, şimdilerde bazı asılsız iddialarla bu topraklar başka ülkelere aitmiş gibi gösterilmeye çalışıldığını



Panelleri Erzurum Valisi Celalettin Güvenc, 9. Kolordu Komutanı Hayri Kıvıncıoğlu, A.Ü. Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, Emniyet Müdürü Tahsin Demir, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

ancak bu iddiaların tarihi temellerinin olmadığını, ütopyik hayaller ve sayısal mülahazalar olduğunu anlattılar. Anadolu'nun bin yıldır Türk toprağı olduğunu hatırlatan konuşmacılar, bu durumun hep bu şekilde devam edeceğini ifade ettiler.

Tarih içerisinde başta Erzurum olmak üzere doğu illerinin büyük yıkımlar yaşadığını hatırlatan konuşmacılar, Doğu Bölgesi'nin fakir oluşunun ise yaşadığı 4 büyük işgal ve bir serhat bölgesi olarak göğüslediği korkunç savaşlar ve katliamlar olduğunu söylediler.

Türkiye'nin sanayileşmesinin batıdan başladığını, nüfus göçünün bu bölgelere yapıldığını ve zenginliğin de buraya biriktiğini anlatan konuşmacılar, Doğu illerinin yeterince yatırım alamadığını, bölgenin fakir kaldığını ve bu durumun çeşitli sorunlar ortaya çıkardığını anlattılar. Türkiye Cumhuriyeti'yle birlikte Atatürk'ün, Doğu Bölgesi'nin kalkınmasına özel bir önem verdiğini, bu-
günkü kazanımların temelinde Atatürk'ün gösterdiği ilginin yattığını vurgulayan konuşmacılar, Ermeniler'in 12 Mart 1918 öncesi, işgal altındaki Erzurum'da çeteleri vasıtasıyla, resmi rakamlara göre on bin, resmi olmayan rakamlara göreyse elli bin insanımızı katlettiğini, ancak bu tarihi gerçeklerin Batı ülkeleri tarafından yeterince dikkat çekmediğini, bu bilinçli körlüğün bugün de sürdürüldüğünü ifade ettiler.

12 Mart Kurtuluş törenleri hava muhalefeti nedeniyle iptal edilirken, akşam salonda ukutlama yapıldı. Pazar günü ise, Cemal Gürsel Kapalı Spor Salonu'nda ise halk konseri düzenlendi.