

3. Geleneksel Film Günleri'nin konuğu Çaplı ve Tolungüç'tü



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Amatör Kare Sinema Kulübü tarafından bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen Geleneksel Film Günleri başarıyla tamamlandı.

Geleneksel Film Günleri'nin 3. gününe katılan Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Tolungüç ile aynı fakültenin Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm

Başkanı Prof. Dr. Bülent Çaplı, film günleri kapsamında gösterilen ve yapımında görev aldıkları İnönü Belgeseli'ni değerlendirdiler.

27-29 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilen 3. Geleneksel Film Günleri'nin ilk günü yapımcılığını Can Dündar'la birlikte Bülent Çaplı'nın yaptığı İnönü Belgeseli'nin 1. bölümü, Derviş Zaim'in Tabutta Röveşata ve Jean-Jacques Annaud'un Tibet'te Yedi Yıl adlı film-

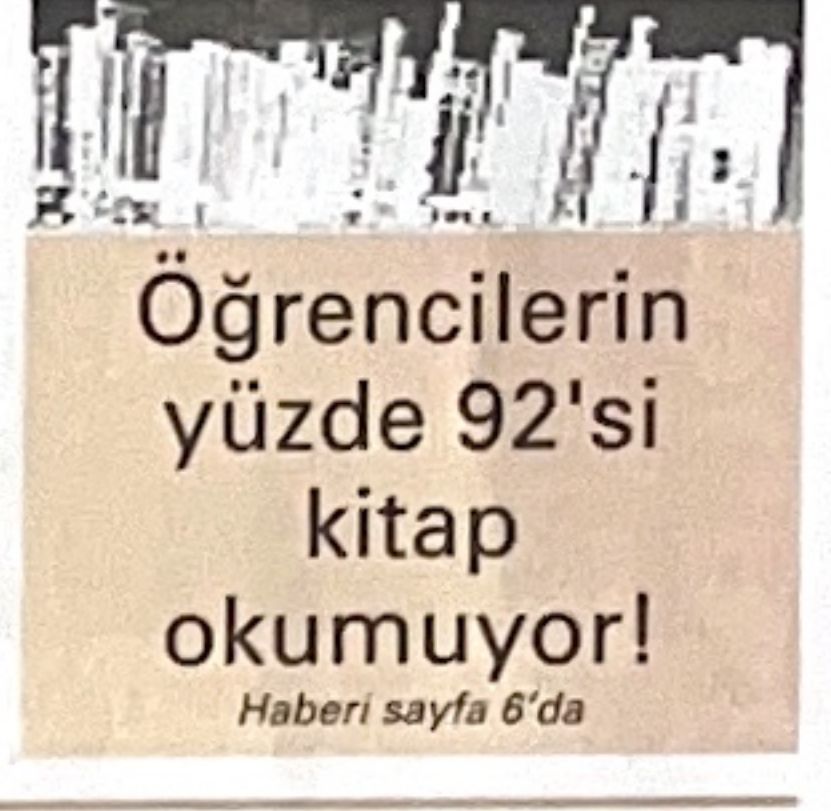
leri; 2. günü İnönü Belgeseli'nin 2. bölümünün yanı sıra, Suha Arın'ın Kula'da Üç Gün, Orhan Çekiç'in Cumhuriyet'in Kazanımları ve Robert Zemeckis'in Gizli Gerçek adlı yapıtları gösterildi. 3. gün ise İnönü Belgeseli'nin son bölümü ve Peter Brook'un Sineklerin Tanrısı ile Akira Kurosawa'nın Dersu Uzala adlı çalışmaları gösterildi. İFHA

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi



Atatürk İletişim

Yıl: 5 Sayı: 24 Nisan 2005



2. Kar Film Festivali sonuçlandı

KADER KURBANİ

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi gerçekleştirilen Kar Film Festivali'nin sonuçları belli oldu.

Kurgusal, Deneyisel, Reklam ve Belgesel dallarında gerçekleştirilen yarışmaya 64 eser katıldı.

Gösterimleri dijital ortamda yapılan çalışmalara sekiz bin civarında oy kullanıldı. Buna göre dereceye giren eserler şöyle:

En İyi Yönetmen: Kurgusal Film dalında; Gri adlı çalışmasıyla Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Cengiz Yıldırım; Deneyisel Film kategorisinde Sanrılar adlı çalışmasıyla Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Sertaç Yüksel; Reklam Filmi kategorisinde Genetik isimli çalışmasıyla Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden A.S. Hakan Gök; Belgesel Film dalında Sultanahmet'te Köftenin Yolculuğu adlı çalışmasıyla İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden İsmayıl Hacıyev ödül aldılar.

En İyi Senaryo: Kurgusal Film kategorisinde, Gördüğüm Melodiler adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Gül Karaoğlu; Deneyisel Film kategorisinde, Sanrılar adlı çalışmasıyla Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Sertaç Yüksel; Reklam Filmi kategorisinde, Genetik adlı çalışmasıyla Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden A.S. Hakan Gök ve Belgesel Film kategorisinde, Geçmişten Günümüze adlı çalışmasıyla İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Pınar Sevginer ödül aldılar.

En İyi Görüntü: Kurgusal Film kategorisinde, Dur ve Başa Dön adlı çalışmasıyla İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden Kutsal Küçükada; Deneyisel Film kategorisinde, Transendental Ben adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Özgür İpek; Devamı sayfa 4'te



Oltu Zümrüdünden yapılmış çeşitli takılar

Oltu Zümrüdü'nün yıldızı parlıyor

Oltu ve Şenkaya dağlarında çıkan opaller, Oltu Zümrüdü olarak vitrinleri süslüyor artık. Yeşil ve mavinin birçok tonundan taşlarla yüzük, kolye, küpe, broş gibi çeşitli takılar üretiliyor.

TURGUT KURA

Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) öğretim elamanları tarafından yapılan alan çalışmaları sonucu Erzurum'un Oltu ve Şenkaya ilçelerinde 31 çeşit opal (Yeşil taş) yatağı ortaya çıkarıldı.

Dünyada halen Amerika katısındaki 13 ülkede çıkarılan yeşil taşın bilinen 99 çeşidinin olduğu ve bunun 31 çeşidinin bu bölgede bulunduğu belirtildi.

Bölge için yeni bir ekonomik kaynak gözüyle bakılan yeşil taş, bilimsel kaynaklara Oltu Zümrüdü olarak geçti. Doğu Anadolu Gazeteciler Cemiyeti'nde (DAGC) yapılan tanıtım toplantısında konuşan Karadeniz Teknik Üniversitesi

(KTÜ) Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mithat Vıcıl, taş kendisinin de isim bulmakta zorlandığını belirterek, "İsim vermek için sahaları gezdik. Oltu Zümrüdü ismini vermeye karar verdik. Çünkü Oltu'da, Türkiye ve dünya tarafından bilinen bir taş işletmeciliği var. Bunun için taş Oltu Zümrüdü adını verdik." açıklamasını yaptı.

Oltu Zümrüdü'nün Türkiye'de nadir bulunan turkuaz yeşili rengi olduğunu anlatan Vıcıl, zümrüdün işlendiği anda saydamlığa çok yakın safir rengi aldığını söyledi.

Bölgede yapılan araştırmalarda dünyada bulunmayan 31 çeşit değerli opal keşfedildiği, bunların en önemlisinin seffaf keşif olan 'Zümrüt Opalı' olduğunu anlatan Vıcıl, şunları söyledi:

"2004 yılı başında İzmir'de düzenlenen 5. Endüstriyel Hammaddeler Sempozyumu'nda bu cevherin çok geniş bir tanıtımı yapılarak konunun önemi vurgulandı. Oltu ve Şenkaya dağlarında çıkan bu değerli opaller, Oltu'da 3 yıldır işleniyor. Yeşil ve mavinin birçok tonundan taşlarla yüzük, kolye, küpe, broş gibi çeşitli takılar üretiliyor. Devamı sayfa 6'da

Romanov melezi sevindirdi

BÜNYAMİN BASTAN

Atatürk Üniversitesi Araştırma Fonu tarafından desteklenen proje kapsamında yerli koyun ırkları Romanov koyunlarıyla melezlendi. Büyük başarı elde edilen ve ilk kuzular sağlıklı olarak dünyaya gelen yeni melezler, Üniversite çevresinde ve besicilerde heyecana yol açtı. Romanov ırkı kanaatkâr, sıcağa, soğuğa dayanıklı, kısa kuyruklu, orta cüsseli, etleri oldukça lezzetli, yılda iki doğum yapabilen, her doğumda ikiz, üçüz, dördüz hatta beşiz yavru verebilen, üç dört aylıkken cinsi olgunluk çağına ulaşan verimli bir ırk. İrkin bu özellikleri süt üretiminin mevsimlere dağılımını, yıllara göre değişen kurbanlık ihtiyacının temini ve kuzu eti pazarında görülen darlığın giderilmesi açısından büyük önem taşıyor. Haberi sayfa 2'de



Romanov ırkının genlerini taşıyan melez kuzular, özellikleriyle de dikkat çektiler.

Adını her yıl biraz daha duyurmayı başaran önemli bir etkinlik: Kar Film Festivali



Prof. Dr. SEVİM AKTEN

İletişim eğitimi alan öğrencilerimizin bireysel yeteneklerini kurumsal girişimlerle desteklemek gerekiyor. Bu amaçla; her yıl olduğu gibi bu yıl da etkinlikler düzenledik. Bundan önceki etkinliklerimizi başlatırken sürekli kılmayı amaçladık. Bunu yaparken olanaklarımızı gözden geçirdik, elimizdeki değerleri nasıl ortaya çıkaracağımızı ve nasıl geliştireceğimizi araştırdık. Elimizdeki değerler derken, diğer iletişim fakülteleri öğrencilerini de dışlamadık, onları da aramıza alarak bütün bir yıl boyunca, hatta eğitim sürecinde biriktirdiklerini internet ortamında sergileyebileceğimizi düşündük. Daha doğrusu bu ilginç öneri öğrenciler-

rimizden geldi. Hem sunumu hem değerlendirilmesi bakımından son derece kolay ulaşılabilir bu uygulamayla, geleceğin yapımcılarının kendilerini tanıtmaları için farklı bir yol ortaya koymuş olduk.

Düşüncemizi gerçekleştirmemiz çok zor olmadı. Duyurular amaçladığımız şekilde yerine ulaştı. Çeşitli üniversitelerden, kurgusal, belgesel, deneyisel ve reklam filmi dalında, geçen yıl 75, bu yıl 64 çalışma ile oldukça geniş bir katılım sağlandı. Katılımcıların hepsi genç insanlar ve bunlar yepyeni fikirlerle, genç bakışlarla özgün yapıtlar yaratıyorlar. Durmadan değişen bir dünyaya gençlerin gözüyle bakmak gerek. Bu filmler değişen

dünyaya, bir o kadar da değişken insanlara ve olaylara kendi bakış açılarından bakmamıza olanak sağlıyor. Bu filmlerin yönetmenleri geleceğin ustaları olacak, sinema sanatına yenilikler getirecekler, yeni yeni ufuklar açacaklar izleyenlere; geleceğin sineması onların elinden çıkacak.

Bizim yaptığımız, gençlerin eğitim sürecinde edindikleri bilgileri uygulamaları için uygun bir ortam hazırlamak ve yapıtlarını iletişim teknolojisinin en yeni ürününü, interneti kullanmak ve kullanımdan ibarettir. Yapıtların sergilenmesi ve değerlendirilmesi bütünüyle sanal ortamda gerçekleşmiştir.

Bu yolla nesnel sonuçlara ve alabildiğine yaygın bir izlenilebilirliğe ulaşmak olası. Örneğin Kırgızistan-Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin yapıtlarını da izleyebilme olanağı var. Yeri gelmişken gösterdikleri ilgiden ötürü onlara da teşekkür ediyorum.

Bu etkinlik yalnızca yerel basında değil, ulusal basında da ilgi gördü. Atatürk Üniversitesi gibi köklü bir üniversitenin yeni kurulan bir fakültesinin varlığını duyurmamamıza yardımcı olan yayın organlarına buradan teşekkürlerimi sunuyorum. Bir teşekkür de bu etkinlikte emeği geçenlerle, yarışmaya ve oynamaya ilgi gösteren tüm katılımcılara.

Romanov melezi sevindirdi

BÜLENT AYHAN-MURAT ALTUNTAŞ

Atatürk Üniversitesi, dünyada "kuzu makinesi" olarak nitelendirilen Romanov ırkı koyunları başarılı bir şekilde yerli ırk koyunlarla melezlendirerek hayvancılıkta yeni bir çığır açtı.

Atatürk Üniversitesi Araştırma Fonu tarafından desteklenen proje kapsamında, Zootečni Bölümü Koyunculuk İşletmesi'nde elde edilen Romanov kökenli yeni genotiplerin tanıtımını yapan Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, Haziran ve Ekim 2004 tarihinde yerli ırklar Morkaraman, İvesi ve Tuj cinsi koyunlara laparoskopik yöntemle suni tohumlama yapıldığını ve bu işlem sonucunda 10'u dişi, 8'i erkek olmak üzere toplam 18 adet Romanov melezi kuzu elde edildiğini açıkladı.

Kasım ve mart aylarında doğan melez kuzuların uzun ve ağır geçen kış şartlarına rağmen yarı açık barınaklarda son derece sağlıklı, canlı ve aktif olarak yaşamlarını sürdürdüklerini anlatan Sütbeyaz, "Melez kuzuların döl ve süt verim özelliklerinin anneleri olan Morkaraman, İvesi ve Tuj ırklarından çok daha yüksek olacağını beklemekteyiz. Asıl sonuçlar ise, elde edilen melezlerin damızlıkta kullanılmasından sonra elde edilecektir," dedi.

Sütbeyaz, Atatürk Üniversitesi Araştırma Fonu'nun desteklediği proje kapsamında ikinci 200 doz Romanov Semeni ve 64 adet dondurulmuş Romanov embriyosunun Kanada'dan ithal edildiğini ve 29 adet yerli koyuna suni tohumlama ve 22 adet İvesi, Morkaraman ve Tuj'a embriyo transferi yapıldığını, 25 Haziran'da hem Romanov melezi kuzuların hem de saf Romanov kuzuların doğumunu beklediklerini ifade etti.

Yüksek kaliteli bir ırk

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, ülkemizde et, süt, döl ve yapağı verimi düşük yaklaşık 25 milyon civarında yerli ırk koyun olduğunu belirterek, Doğu Anadolu Bölgesi'nin hakim ve yaygın ırkı olan Morkaraman'ın ıslahı için daha önce uygulanan Merinoslaştırma çalışmalarından, üretici ve tüketiciyi memnun edecek sonuçlar alınmadığını belirtti.

Kuzeydoğu Anadolu bölgesinden orijin alan ve yerli ırklar arasında en kaliteli kabul edilen Tuj ırkı ile son yıllarda süt koyunculukunda ülkemizde ve dünyada önemi artan İvesi ırkı üzerinde teknik ve ekonomik nedenlerle bugüne kadar bölgemizde ıslah çalışması yapılamadığını anlatan Sütbeyaz, şöyle devam etti:

"İslah çalışmalarında önemli ölçüde kaynak ve zaman harcanarak elde edilen yeni genotipler bölgeye uyum sağlayıp karlı olabildikleri takdirde tutulmuşlar, aksi halde yok olmuşlardır. Koyunculukta sığırçılık ve tavukçulukla rekabet edebilir duruma getirmenin en önemli koşulu; döl verimini yükseltmektir. Ancak bu şekilde bir



Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Akbulut, yerli koyunlara başarılı bir şekilde aşılaman Romanov ırkı koyunların melezlerini incelerken... Atatürk Üniversitesi Zootečni Bölümü Koyunculuk İşletmesi'ndeki yerli ırkların ıslahı çalışmalarına önem vermeyi sürdüreceklerini belirten Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, et, süt ve yavru verimi yüksek melezlerin üretimine devam edileceğini ve zamanla yeni melez koyunların bölge çiftçisine dağıtılacağını söyledi. Fotoğraflar: Mehmet Çelikgöz ve Murat Altuntaş.

koyundan yılda daha fazla et ve süt elde etmek mümkün olabilmektedir. Bugün dünyada kuzu makinesi olarak tanımlanan çok önemli iki ırk vardır: Bunlardan birisi Romanov diğeri ise Fin ırkıdır. Ülkemize bugüne kadar gen kaynağı olarak getirilemeyen bu ırklardan Romanov ırkının tercih edilmesinin sebebi Fin ırkına göre kuzularının yaşama gücünün daha yüksek olması, sürü koyunculukuna daha uygun olması ve bölge koşullarına adaptasyon kabiliyetlerinin daha iyi olmasıdır. Romanov ırkı kanaatkar, sıcağa, soğuğa dayanıklı kısa kuyruklu, orta cüsseli, etleri oldukça lezzetli, yılda iki doğum yapabilen; her doğumda ikiz, üçüz, dördüz hatta beşiz yavru verebilen, üç dört aylıkken cinsi olgunluk çağına ulaşan verimli bir ırktır. İrkin bu özellikleri

süt üretiminin mevsimlere dağılımını, yıllara göre değişen kurbanlık ihtiyacının temini ve kuzu eti pazarında görülen darlığın giderilmesinde büyük önem taşımaktadır."

Yeni bir ırk yolda

Rektör Sütbeyaz, bir başka proje kapsamında karkas verimi, kalitesi ve randımanı yüksek döl verimi, erken damızlıkta kullanılabilme özelliği ile kuzularda yüksek doğum ağırlığı kabiliyeti ile tanınan Charollais ırkının Kanada'dan semen ve embriyoları ithal edilerek bölge halkına kaliteli et veren saf ve melez genotipler oluşturulacağını da söyledi.

Sütbeyaz, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Üniversitemizde başlatılan bu çalışmalarla ülkemize ilk defa getirilen bu yüksek verimli ırk ile elde edilecek sonuçlar işletme ve bölge bazında sınırlı kalmayacak. Ülke koyunculukuna önemli katkılar sağlayacaktır. Suni tohumlama ve embriyo transferi ile oluşturulacak saf ve melez Romanov ve Chareollais çekirdek sürüsü orta ve uzun vadede bölge ve ülke koyunculukunun damızlık, taze ve dondurulmuş embriyo ve kaliteli semen ihtiyacına cevap verebilecek konuma getirilecektir. Üniversitemizde bu konuda gerekli altyapı ve teknik eleman mevcuttur."

Yerli ırklar ve Romanov ırkı

Cinsi olgunluğa Romanov ırkı koyunlar 3-4 ayda, yerli ırklar ise 7-8 ayda ulaşır. Koça katılma zamanı Romanov'da 7 ay, yerli ırkta 18-24 ay. Et verimi Romanov'da yüzde 50, yerli ırkta yüzde 35-38. Süt verimi; Romanov ırkı 3 ayda 200 kg, yerli ırkta ise altı ayda 40 kg. Romanov koyunlar yılda iki kez gebe kalabiliyor ve gebelik süreleri de 5-6 ay. Romanovların 4-5 ayda gösterdiği gelişmeyi yerli ırk koyunlar ancak 12-13 ayda gösterebiliyor.



Çini, tezhip ve minyatürler göz kamaştırdı

MURAT ALTUNTAŞ

Abdulhamit Yılmaz ve Üzeyir Yiğit'in tezhip, aminyatür, çini, resim, özgün baskı ve devekuşu yumurtası üzerine yapılmış re-produksiyon çalışmalarından oluşan sergileri Halk Eğitim Merkezi Sanat Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Serginin amacının geleneksel sanatlarımızla, resim sanatını bir arada görüp karşılaştırma imkanı bulmak olduğunu belirten Yılmaz, "Bu sanatları yad etmek değil de yenileyerek, çağa, medeniyete, insanlığa sunmayı ön plana aldık," dedi.

Yılmaz, serginin önemli özelliklerinden birinin de devekuşu yumurtası üzerine işlenen minyatürler olduğunu belirtti. Türkiye'deki devekuşu yumurtalarının pürüzlü olduğunu ve bu yüzden kullanılmadığını söyleyen Yılmaz, yumurtaları Afrika'dan getirttiklerini ifade etti.

Devekuşu yumurtası üzerine ilk çalışmaların İstanbul'da, profesyonel anlamda ise Türkiye'de ilk defa Erzurum'da yapıldığını kaydeden Yılmaz, şöyle konuştu: "Çini sanatına güzelliği veren ve onu anlamlı kılan sanatçının ruhundaki aşkın bütün renklerini nefes nefes, ılık ılık ve o desendeki ritmik tekrarların boyanıp ateşe atılmasıdır. Çini, ateşte yandıkça kabullerini kaderini ve kader onda yandıkça güzelleşir. Ham iken pişer ve pistikçe billurlaşır, ılık olur, yansır. Artık o anlam dolu bir güzelliğe. Gönüller çalan çindir."



Geleneksel sanatımızın başarılı ustaları Abdulhamit Yılmaz ve Üzeyir Yiğit'in açtıkları sergide özellikle tezhip, minyatür ve çiniler dikkat çekti. Devekuşu yumurtası üzerine yapılan minyatür çalışması (sağ altta) Türkiye'de ilk defa Erzurum'da yapıldı. Fotoğraflar: KAZIM ACAR



Üniversitelerarası Halk Oyunları Yarışması coşku içerisinde geçti

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nca Atatürk Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Üniversitelerarası Halk Oyunları Yarışması coşku içerisinde geçti.

Üniversitelerarası Halk Oyunları Yarışması'na katılan takımlar 'stilize' ve 'artistik' dallarda yarıştı. Stilize dalda Firat, Gaziantep, Gülhane Askeri Tıp Akademisi (GATA), Marmara, Mustafa Kemal, Selçuk ve Hacettepe Üniversiteleri; artistik dalda ise Firat, GATA, İnönü, Mustafa Kemal, Selçuk, Niğde, Kocaeli ve Marmara Üniversiteleri folklor ekipleri katıldı.

Yarışmada stilize dalda Gaziantep, artistik dalda ise Firat Üniversitesi halk oyunları ekibi birinci oldu.

Stilize dalında Firat, Gaziantep, GATA, Marmara, Mustafa Kemal, Selçuk ve Hacettepe üniversiteleri yarışırken, artistik dalda ise Firat, GATA, İnönü, Mustafa Kemal, Selçuk, Niğde, Kocaeli ve Marmara Üniversiteleri folklor ekipleri mücadele etti.

Stilize dalda Gaziantep Üniversitesi birinci, Mustafa Kemal Üniversitesi ikinci ve Selçuk Üniversitesi üçüncü oldu. Artistik dalda ise Firat Üniversitesi birinciliği, Mustafa Kemal Üniversitesi ikinciliği, Marmara Üniversitesi ekibi üçüncülüğü elde etti.

Yarışmada haklarının yenildiğini iddia eden Konya Selçuk Üniversitesi folklor ekibi oyuncuları jüri heyetine tepki gösterdi ve 3. lük kupasını almayarak sonucu protesto etti. İFHA





Güney Kore Cumhurbaşkanı Roh Moo-Hyun, Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in konuğu olarak ülkeyi ziyaret etti.

Türkiye-Kore iki dost ülke

RİDVAN ÖLMEZ

Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Müdürlüğü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. O. Kemal Tavukçu, Kore Savaşı yıllarında tanışan Türk ve Kore halklarının, Kore Cumhurbaşkanı Roh Moo-Hyun ziyaretinin ardından artık birbirine daha yakın iki ülke haline geldiklerini söyledi.

Türkiyat Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen "Dünyanın Ucundaki Ülke: Kore" adlı konferansta konuşan Tavukçu, birbirinden uzak iki ayrı coğrafyada yaşayan Türk ve Kore halkının arasında dikkat çekici benzerlikler olduğunu ifade etti.



Yrd. Doç. Dr. O. Kemal Tavukçu

Yrd. Doç. Dr. O. Kemal Tavukçu, Korelilerin Türklere karşı büyük bir sempati duyduğunu belirtti.

Tavukçu, Kore'de 35 bine yakın Müslüman bulunduğunu belirterek, Müslümanlığın Korelilere Kore Savaşı sırasında oraya giden Türk askerleri tarafından anlatıldığını söyledi.

Kore'nin Türkiye gibi, kalkınıp çağdaş bir toplum olma yolunda büyük adımlar attığını, ancak Türkiye'nin aksine tarıma elverişli topraklarının çok yetersiz olduğunu anlatan Yrd. Doç. Dr. O. Kemal Tavukçu, "Kore'de insanlar, yol kenarındaki boş toprak parçalarına varıncaya kadar, adeta her santim toprağı değerlendiriyor. Bizde ise binlerce hektarlık tarım arazisi boş duruyor." dedi.

Kore şehir kültürünün Türk şehir kültürüne benzediğini vurgulayan Tavukçu, özellikle gecekonduların zihniyetinin bize olduğu gibi, onlara da hakim olduğunu ve bu yüzden birçok şehrin çarpık bir yapılaşma görünümüne vardığını söyledi.

Tavukçu, Kore ile ilişkilerimizin Kore Savaşı sırasında temellendirildiğini ve bugün ilişkilerimizin giderek daha da geliştiğini belirterek, konuşmasını şöyle tamamladı:

"İki ülke halkı arasında bir yakınlık vardı, bu yakınlık siyasi anlamda Kore Cumhurbaşkanı Roh Moo-Hyun Türkiye'yi ziyaretleriyle daha da artmıştır. Bundan sonra Türk Kore ilişkilerinin başta ekonomi ve turizm sektörü olmak üzere her alanda çok daha gelişeceğini ve kalıcı hale geleceğini göreceğiz."

Bedrettin Dalan, Türkiye Avrupa Birliği ilişkilerini anlattı

AB, Türkiye'yi oyalayacak!

"Avrupa Birliği Türkiye'ye ne evet, ne de hayır diyebilecek bir durumdadır; Türkiye'ye hep 'Havet' diyecekler."

EBRU SULUOĞLU

Yeditepe Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Bedrettin Dalan, Türkiye-AB ilişkilerinin objektif değerler ve kriterler üzerinde değil, zaman zaman subjektif yaklaşımlarla ele alındığını belirterek, "AB, Türkiye'yi oyalıyor; tam üyelikimize ne evet, ne de hayır diyebilecek bir durumda." dedi.

Atatürk Üniversitesi'nin davetlisi olarak Erzurum'a gelen Bedrettin Dalan, Türkiye'nin ekonomik sorunlarının kısa sürede çözümlenemeyeceğini, Avrupa Birliği'nin ise başta ekonomik zorluklar ve kimi siyasi problemler olmak üzere, çeşitli sorunlar nedeniyle Türkiye'yi kısa sürede birliğe üye yapmayacağını söyledi.

Atatürk Üniversitesi Kültürel Faaliyetleri Yürütme Kurulu tarafından Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Türkiye Avrupa Birliği ilişkileri" konulu konferansta konuşan Dalan, Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne girmesi konusunda önündeki en büyük engelin coğrafya, nüfus yapısı ve Müslümanlık değerleri olduğunu ileri sürdü.

Dalan, şöyle devam etti: "Bu nedenle AB, Türkiye'ye ne evet, ne de hayır diyebilecek bir durumdadır; Türki-



Atatürk Üniversitesi'nde Türkiye Avrupa Birliği ilişkileri konusunda bir konferans veren Yeditepe Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Bedrettin Dalan'a, konferanstan sonra, Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz bir plaket vererek teşekkür etti.

ye'ye hep 'HAVET' diyecekler. Serbest dolaşım olmayacağı bir üyelik zaten Türkiye'ye çok fazla bir imkan kazandırmayacaktır. Türkiye laik, çağdaş bir toplumdur, modern dünya ile ortak siyasi ve ekonomik değerlere sahiptir. Kendi kültüründen de güç alarak tarihte olduğu gibi, bölgesinde ve tüm dünyada yine büyük bir devlet olarak rol oynama imkanına sahiptir. Evet, Türkiye'nin önemli sorunları vardır, fakat bunları kısa sürede geride bırakma potansiyeline sahiptir. O potansiyel birlik бүтүнлүк içinde hareket etmeye açığa çıkacaktır."

Türkiye'nin tarihin her döneminde kavimler kapısı olarak görüldüğünü ve bu bölgeye milletlerin en fazla 100-150 yıl sahip olabildiğini belirten Dalan, "Türkler bu coğrafyaya bin yıldır sahip ve hakimdirler. Bu bölge Avrupa'nın Asya'ya açılan tek penceresidir. AB'ye girersek ne boyumuz beş metre olur, girmezsek ne de cüce kalırız. Yeter ki biz kendi değerlerimize inanalım, güvenelim," şeklinde konuştu.

Bedrettin Dalan, konuşmasının ardından öğrencilerin çeşitli konulardaki sorularını da cevaplandırdı.

Sanat tarihçileri Erzurum'da toplandı

Anadolu'daki bin yıllık kültürel mirasımız bizden ilgi bekliyor

Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu'na çeşitli üniversitelerden 64 bilim adamı katıldı. İki gün süren sempozyumda Anadolu'nun her yöresinde yapılan yüzey araştırmaları ve kazılara ait, görsel dökümanla desteklenen sunumlar yapıldı.

İHSAN YİĞİT

"Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu'nun dokuzuncusu Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'nin ev sahipliğinde Erzurum'da gerçekleştirildi.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde yapılan sempozyumun açılışında konuşan A.Ü Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hamza Gündoğdu, "9.sunu Erzurum'da yaptığımız bu sempozyumun amacı, Anadolu'da Ortaçağ boyunca oluşan kültür mirasımızı tanımak, tanıtmak, bakım ve restorasyonunun yapılmasını sağlamak ve bu bağlamda diğer sorunlar üzerinde tartışmak ve değerlendirmelerde bulunmaktır." dedi.

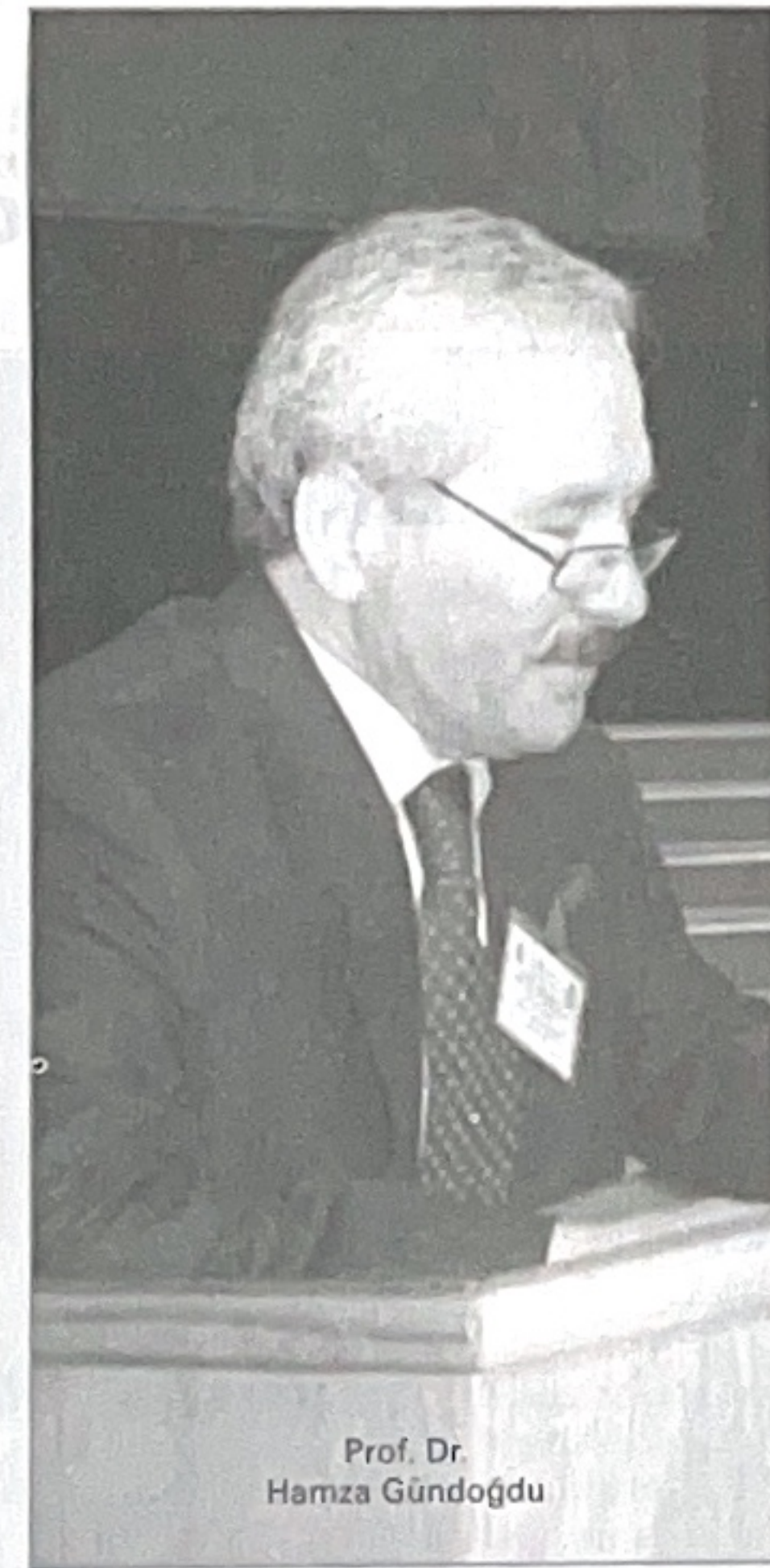
Gündoğdu, bir kısmının ayakta, bir kısmının ise geçmişin derinliklerine gömülmüş durumdaki kültür mirasının, bilimsel kriterler içerisinde incelemeye devam edilmesi ve elde edilen sonuçların topluma açıklanması, ayrıca tarihi eser kavramının önemini anlaşılmaları için ulusal bir bilinç oluşturulması gerektiğini söyledi.

1071 yılında kazanılan Malazgirt zaferinden sonra Anadolu'nun Türklerin eline geçtiğini ve bu tarihten itibaren Anadolu toprakları üzerinde Türklerin çeşitli eserler meydana getirdiklerini anlatan Gündoğdu, şöyle devam etti:

"Arkeoloji ve tarih bilimiyle uğraşan bilim adamlarının öncelikli görevi, Türklerin Anadolu'da yapmış olduğu bin yıllık tarih katmanını her yönüyle göz önüne çıkarmaktır. Son bin yıldır Anadolu'yu vatan yapan Türkler, bu süre içerisinde, başta dini ve sivil mimariye ait olmak üzere pek çok eser vücuda getirdiler. Bunların tesbiti, korunması ve işlevsel hale getirilmesi gerekmektedir."

Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumuna çeşitli üniversitelerden 64 bilim adamı katıldı.

İki gün süren sempozyumda Anadolu'nun her yöresinde yapılan yüzey araştırmaları ve kazılara ait, görsel dökümanla desteklenen sunumlar yapıldı. Çalışmalarda sanat tarihçisi Prof. Dr. Oktay Aslanapa ve Prof. Dr. Rahmi Hüseyin Ünal tarafından değişik yerlerde gerçekleştirilen kazı ve restorasyon çalışmalarının sunumu özellikle dikkat çekti.



Prof. Dr. Hamza Gündoğdu

Erzurum'da Manga rüzgarı esti



Grupun sözcüsü ve solisti Ferman hayranlarıyla

Manga grubu yeni sezona hızlı başladı. Anadolu'nun birçok yerine düzenlediği konserlerde sevenleriyle buluşan Manga'nın turne duraklarından biri de Erzurum'du. Erzurum Halk Eğitim Merkezi'nde konser veren Manga grubu Radyo Üniversite'nin de konuğu oldu. Grubun sözcüsü ve solisti Ferman ile kısa bir konuşma yaptık.

Örnek aldığınız ya da etkilendiğiniz grup var mı?

Aslına bakarsanız özellikle Korn grubu etkilendimiz grupların başında yer alıyor. Ben, death metal severim. Mesela grup arkadaşım Özgür, Laço Tayfa'yı çok sever, Cem ise Cemil Okay'ı. Ya! O kadar karışık ki, yelpazemiz geniş.

Grupunuz gerçekten sağlam bir kadroya

sahip.

Evet, grupta disk jockey olması bile bizim çeşitliliğimizin bir göstergesi. Elektronik müziği sevmemizden de kaynaklanıyor biraz. Dikkat ederseniz yaptığımız müziklerde elektronik müziğin etkilerini görmek mümkün.

Sizin de bildiğiniz gibi Eurovision'da bizi temsil edecek şarkı Rimi Rimi Ley'e çok eleştiri geldi. Buna alternatif olarak kamuoyunda Manga'nın Eurovision'a katılması konusunda bir görüş oluşturuldu; bu konuda neler söyleyeceksiniz?

Bu konuda bir spekülasyon yaratmak istemeyiz. Biz böyle bir alternatif üzerinde durmadık. Halk ve kamuoyu da bizi istiyorsa ve seviyorsa ne güzel. Üzerimize bir görev verilirse tabii ki seve seve yerine getiririz.

ERSİN ESEN



Asya'daki hızla gelişen ülkelerden biri olan Güney Kore, cazip doğasıyla olduğu kadar geleneksel mimari yapılarıyla da turistleri çeken bir ülke. Fotoğrafta kırsal kesimde bir Kore köyü.

Belgesel tanıtım değil, öğretimidir

Söyleşi
TUĞBA AKDAL

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin davetlisi olarak Erzurum'a gelen Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Tolungüç ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bülent Çaplı'yla Erzurum izlenimlerini ve belgesel konusunu ele aldık.

Erzurum'a ilk gelişiniz mi?

Çaplı: Hayır. Ben Erzurum'a gelmekten büyük heyecan duyuyorum; çünkü 1955-1960 yılları arasında, babam vali yardımcısı olarak Erzurum'da görev yaptı, biz de ailece Erzurum'da yaşadık. Daha sonra defalarca gelip gittim. Yani Erzurum'un yabancıları değilim. Erzurum'a son gelişim geçen kış aylarına rastlar. Her kış, Sarıkamış'ta oturan kardeşime gelirim. Ben, gençliğimde Erzurum barlarını da oynadım. Onun için Erzurum'a her geldiğimde heyecan duyuyorum. Ayrıca Erzurum'da yaşadığımız yıllardan kalma birçok izlenimim ve hatıram var. O zamanlar Erzurum'da sadece 'eski Erzurum' dediğimiz yerleşim bölgesi vardı, ama şimdi yerleşim alanları güneyde Palandöken'in eteklerine, batıda Ilıca ilçesine, kuzeyde Şükrüpaşa ve Hilalkent ile ovanın içine kadar girmiş durumda. Erzurum her yıl biraz daha gelişen ve güzelleşen bir şehir.

Erzurum'a bu sefer İletişim Fakültesi'nin konluğu olarak, yapımında görev aldığınız İsmet Paşa belgeselini anlatmak için geldiniz. Öğrenci arkadaşlarınıza adına sizlere teşekkür ediyorum; gerçekten hem çalışmaları beğendik hem de belgesel hakkındaki görüşlerinizden yararlandık. Bunun üzerinde biraz daha durulmalı istiyorum; İsmet Paşa belgeseli nasıl oluştu?

Çaplı-Tolungüç: Biliyorsunuz; İsmet İnönü, Türkiye Cumhuriyeti tarihinde çok önemli bir şahsiyettir. Bu şahsiyetin hayatını konu alan bir belgesel hazırlamamız istendi. Kabul ettik, böylece yapım süreci başladı. Başlaması ve bitmesi arasındaki süre çok uzundu, üç yıl gibi bir süre, yoğun bir tempoda çalıştık. İç dış, resmi ve özel arşivler, yazılı ve görsel malzemenin toplanması, bunların okunması, tasnifi, resimlerin görüntülenmesi, metin kısımlarının yazımı, kurgusu, tüm bu çalışmalar günlerce, aylarca devam etti. Belgesel, özellikle tarihi belgesel ve hele yakın tarihle ilgili belgesel yapmak oldukça riskli ve zahmetli bir iş. Bazen kılı kırk yarmanıza rağmen birtakım eksiklikler ortaya çıkabiliyor. Memnun olan da çıkıyor, olmayan da; beğenilen de çıkıyor, eleştiren de. Biz, bir şahsı anlatırken doğal olarak, onun yaşadığı dönemi de anlattık, işte asıl zorluk da bu noktada çıkıyor. Fakat, titiz bir çalışma, gerçeklere bağlı kalmak ortaya çoğunluğun beğenisini kazanan bir çalışma çıkmasına yetiyor. İsmet İnönü belgeseli de bu bağlamda ilgi gördü.

Hemen bu noktada şunu sormak istiyorum: Genel anlamda belgeseli nasıl tanımlıyorsunuz, belgesel nedir?

Çaplı-Tolungüç: Belgeselin kesin bir tanımını yapmak mümkün değil. Çünkü değişen zaman ve çevre şartlarına göre belgesel ve belgeselin tanımı da değişiyor. Ama belgesel için şunları söyleyebiliriz. Belgesel; doğanın, kültürün, tarihin belli dönemlerinin tamamen gerçeğe bağlı belgelerine dayanarak gerçekleştirilmesidir.

O halde bir belgeselin temel yapım aşamaları nelerdir?

Çaplı-Tolungüç: Belgesel yapmaya başlamadan önce ne yapacağınızı, neyi görselleştireceğinize karar vermeniz gerekir. Sonra da görselleştirmeye karar verdiğiniz şeyi nasıl anlatacağınızı düşünmelisiniz. Bu çok önemli. Çünkü, belgeseli ilgi çekici kılan şey anlatımdır. Bu aşamadan sonra anlatacakları en iyi şekilde güçlendirecek olan belgeleri arayıp bulmak gerekmektedir. Mümkün olduğunca çok belge, yani delil bulmaya çalışılmalıdır. Bu belgeseli güçlendiren, değerli ve önemli kılan temel bir faktördür.

Belgesel, didaktik ve tanıtım dışında kültürün devamlılığı konusunda nasıl bir rol üstleniyor?

Çaplı-Tolungüç: Tabii ki belgesellerin sadece doğayı ve insanları tanıtıcı rolü yok. Bunun dışında geçmiş kuşakları yeni belgesel yoluyla yeni kuşak kendi geçmişleriyle iletişim kuruyor; belgesel tarih bilincinin oluşmasına yardımcı oluyor. Bu nedenle de biz daha çok tarihi belgeseller çekmek yolunda adımlar atıyoruz.

Türkiye coğrafi zenginlikleri, tarihi birikimleri ve kültürüyle çok zengin bir ülke. Bu zenginliklerimizi tanıtımda, başta belgeseller olmak üzere, diğer araçları kullanmakta ne kadar başarılıyız?

Çaplı-Tolungüç: Gerçekten Türkiye doğasıyla, kültürüyle, tarihiyle belki de dünyanın en zengin ülkelerinin başında yer alıyor. Fakat toplumda genel olarak şöyle bir yanlış var. "Bunlar



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin davetlisi olarak Erzurum'a gelen Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Tolungüç (Ortada) ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Bülent Çaplı'yla Erzurum izlenimlerini ve belgesel konusunu Tuğba Akdal konuştu.

rın filmlerini yaparsak hem ülkemizi tanıtmış olacağız hem de kimi sorunlarımızı ortadan kaldıracız!" Bu yanlış bir yaklaşım; bir kere doğa belgesellerinin işlevi, yapım aşamaları çok farklı, tanıtım denilebilecek filmlerin yapımı, işlevi, ilişkileri belgesel mantığında çok farklı. Belgesel kamerayı koyup Tortum şalesini, Ani harabelelerini, Van gölünü çekip insanlara göstermek değildir. Onlar başka şeyler. Belgesel "tanıtım" değildir. Öğretmektir belgesel. Bu nedenle de yaptığımız çalışmalar döneme ilişkin siyasi portreleri, tarihle bir tür hesaplaşmayı içeriyor. Ayrıca bir nedenimiz daha var. Özellikle genç nesiller yakın dönem tarihiyle ilgili yeterli bilgiye sahip değiller gibi geliyor bize. Bu bir suçlama değil elbet. Tarih sadece tarih kitaplarının sayfaları arasında anlatılır hale dönüştü. Böyle olunca da genç insanın tarihle ilişkisi verimsizleşmeye başladı, heyecan bitti. Biz bu boşluktan yola çıkarak

tarihi belgeseller yapmaya karar verdik. Amacımız belgeseller aracılığıyla gençlerin tarihe olan ilgilerini birkaç kat daha arttırılabilek.

Peki, biraz da televizyonlarımızdan söz etmek. Televizyonlarda popüler kültürün ürünleri olan "gelin-kaynana, bir prens arıyor" gibi programlar Türkiye'yi nereye sürüklüyor, insanları nasıl etikiliyor, nelere yol açıyor? Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Çaplı-Tolungüç: Belki de popüler kültürle ortaya çıkan programlar değil bunlar. Televizyonun kendi doğasından da kaynaklanan bir şey. Popülerleşen değil de yaygınlaşan dememiz daha doğru olan bir formatla karşı karşıyayız. İnsanların büyük ilgiyle izlediği bir format olduğu anlaşılınca da Türk televizyonları farklı yaklaşımlarla aynı format içinde kalarak değişik versiyonlarını

çıkarmaya başladılar. Bunun birçok nedeni var. Acaba neden bu kadar çok ilgi çekiyor? Aslında "gelin-kaynana" programlarının diğer kurmaca dizilerden bir farkı yok. Orada da sahne var, senaryo var, kurmaca birtakım şeyler var... Buradaki fark nedir? Amatör oyuncuların olması, sanki izleyiciyle iletişim diyalogu varmış yanlışına düşülmesi, en önemlisi de başkaların yaşamını gözetlemenin, merak duygusunu tatmin etmenin insanlara verdiği haz. Bu programların Türk aile yapısını yozlaştırdığı, onları olumsuz etkilediği gibi görüşler var ama şöyle de düşünülebilir: Bunlar bir dizi ya da film de olabilir. Bir de şunu unutmamak gerekir ki, bu programlar sadece Türkiye'ye özgü şeyler değil.

3 gün süren Film Günleri'nin son gününe katılarak İnönü belgeselini değerlendirdiniz. İlgi sizi tatmin etti mi?

Çaplı-Tolungüç: Bizim Erzurum'a asıl gelişimizin nedeni burada İsmet Paşa belgeselini tanıtmaya değil. Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi ve onun öğrencileriyle iletişim kurmaktır. İnönü belgeseli sadece bu isteğimizi gerçekleştirmede bir vesile oldu. Dolayısıyla buraya heyecanlı geldik.

Belgeselimiz üç bölüm halinde yayımlandı ve çok büyük bir ilgiyle izlendi. Açıkçası beklediğimizin üstünde bir ilgiyle karşılaştık. Bu bizi hem mutlu etti hem de etkiledi. Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesiyle aramızda ciddi bağlar var. İletişim Fakültesinden asistanlar bizim fakültemizde doktora eğitimi alıyor. Ayrıca Kar Film Festivali'ne öğrencilerimiz gelecek. Burada da bir etkileşim, iç içe geçme durumu var, bu da iki üniversite arasındaki iletişimin çok güzel bir başlangıcı. Bir anlamda biz öncü kuvvet oluyoruz burada.

Ankara Üniversitesiyle Atatürk Üniversitesi öğrencilerini kıyaslırsak ne gibi farklılıklar ortaya çıkar?

Çaplı-Tolungüç: Biz böyle bir kıyaslamaya asla gitmeyiz. Bunu yapmak da çok yanlış olur. İnanın kıyaslanacak hiçbir şey görmüyoruz. İki üniversitenin öğrencileri arasında hiçbir fark yok. Aynı heyecan, aynı sevk, aynı katılım... Bunlar da hiçbir farkın olmadığını en büyük göstergesi.

"Medya karmaşık bir yapıya sahip"

BÜLENT AYHAN

İstanbul Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Şafak Ural, "Fiziki nesneler dünyasında değil, bu nesnelere atfettiğimiz bir değerler dünyasında, bir metafizik dünyada yaşıyoruz," dedi.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin çağrılısı olarak Erzurum'a gelen ve "Değerler ve Medya" konulu konferansta konuşan Prof. Dr. Şafak Ural, medyanın değerlerin oluşturduğu bir olgu olarak tanımlayarak, "Medya karmaşık bir yapıya sahiptir," şaptamasını yaptı.

Değerin çok rahat tanımlanan kavramlar gibi görüldüğünü, aslında böyle olmadığını anlatan Ural, "Değer nedir? sorusu, nasıl bir varlık alanı vardır? sorusunu beraberinde getirir. Ancak ben spesifik olan bu alanlara girmeden değeri, burada benim kullanacağım anlamda, yani fonksiyonel bir bakış açısıyla tanımlamayı tercih ediyorum," diye konuştu.

Ural, "Değerlere nasıl bir fonksiyonel tanımla yaklaşılabilecek? denilirse, ben bunu düşünmemize konu olarak kabul edebileceğimiz her şeye -ki onların başında fizik dünya geliyor-, bakış açımızı belirleyen ve bir ön bilgiyi gerektiren bir takım kavramların ortaya çıkışı olarak belirleyebiliriz. Bunlar pozitif de negatif de olabilir; değerli, değer-siz gibi," dedi.

Ural, "Hiçbir nesne yok ki, kendisine bir değer atfetmemiş olalım. Bu yüzden fizik nesneler dünyasında değil, bir anlamda kendi yarattığımız nesneler ve onlara atfettiğimiz değerler dünyasında yaşıyoruz," diye konuştu.

Medya konusunda akla gelen ilk şeyin iletişim araçları olduğunu, bu konuda konuşmayacağını fakat buna da fonksiyonel bir şekilde yaklaşacağını söyleyen Ural, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Medya, enformasyon aktarmaya yarayan, değerlerin oluşturduğu bir toplumsal olgu olarak değerlendirilmelidir. Medyanın değerlerle olan ilişkisini bu şekilde bir temele koyuyorum ben. Yanlış anlaşılmasın, medya, bundan ibarettir demiyorum. Aslında biz her şeye rasyonel bir yaklaşımla değer indir-



Prof. Dr. Şafak Ural

geyrek tanım getirmeye çalışıyoruz. Kuşkusuz medyanın meydana getiren değerler nelerdir? sorusuna da bu yönde bir cevap verilmesi beklenir. Ancak biz her şeyi bu şekilde bir akıl yürütmeyle tam olarak tesbit edemeyiz. Fizik dünya dahil, bu böyledir. Örneğin elimdeki bardağı atığımda bunun nereye düşeceğini, ne kadar zamanda düşeceğini ve parçalanacağını pekala bilebilirim. Ancak bu parçaların kaç tane olacağını ve nasıl bir alana yayılacağını hesap edemem. Onun için bugün yeni yeni gelişen bir teoriden söz edeceğim bu da kaos teorisidir. Dünyadaki her şeyin kaotik bir yapısı vardır. Kaosun anlamını karmaşa kavramıyla belki karşılayabiliriz; medya da kaotik/karmaşık bir yapıya sahiptir."

Medyanın kavramak isteyenlerin temelindeki değerler sistemine bakması gerektiğini bildiren Ural, "Bu değerlerin olanla olması gereken ayrırı-

minin yapılarak kritize edilmesini ve ayrıca bunların her yerde genel geçer olmayıp kültürlere, felsefelere hatta coğrafya yapısına göre dahi değişebileceğini," sözlerine ekledi.

Ural, "Türk toplumunun tarihinde yatan temel değer adalet olmuştur. Medyanın da temel değeri adalet olmalıdır," diye konuştu.

2. Kar Film Festivali sonuçlandı

Sayfa 1'den devam

Reklam Filmi kategorisinde, İmdat adlı çalışmasıyla Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Alper Balabay; Belgesel Film kategorisinde, Dedem Diye Söylemiyorum adlı çalışmasıyla Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Tayman Tekin ödül aldılar.

En İyi Kadın Oyuncu: Kurgusal Film kategorisinde, G.N adlı çalışmadaki oyunuyla Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden B. Kıvılcım Ertanoğlu; Deneyel Film kategorisinde Keşke adlı çalışmadaki rolüyle B. Kıvılcım Ertanoğlu, Reklam Filmi kategorisinde; Moccna adlı yapımdaki rolüyle Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Natalya Pravdyuk ödül aldılar.

En İyi Erkek Oyuncu: Herneise adlı çalışmadaki rolüyle Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Sercan Kehribar; Deneyel Film kategorisinde Penaltı adlı çalışmadaki rolüyle Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Suat Ergin ve Reklam Film kategorisinde Powerade adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi öğrencisi Oktay Erol ödül aldılar.

Öte yandan İletişim Özel Ödülü ise Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Nargiza Yuldaşeva'nın Ezilen Aşk adlı filmine verildi.

Yarışmada dereceye giren eserler ve yapımcıları ödülleri mayıs ayı içerisinde Erzurum'da düzenlenecek törende alacaklar.

Asırlardır devam eden sevgi ve barış günü

Türk Dünyasında Nevruz

HÜSEYİN GÜLERİYÜZ

Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğrenci Kulübü tarafından düzenlenen "Türk Dünyası'nda Nevruz" konulu panelde konuşan Prof. Dr. Ali Rafet Özkan, tarihi geçmiş millattan önce 5 bin yıllarına dayanan Nevruz'un Yeni Yıl Bayramı olarak, İslam öncesi ve İslam sonrası Türk dünyasında Türk milletinin birlik ve beraberliğinin sembolü olarak kutlanageldiğini söyledi.

Türklerin, Nevruz bayramına dini bayram hüviyeti kazandırdığını anlatan Özkan, "Nitekim bu bayramda dargınlar barışır, büyükler ziyaret edilir, büyük bir birlik-beraberlik ve coşku içerisinde kirlara çıkılır, ağaçların dipleri açılır, su gözeleri temizlenir. Böylece Allah'ın hediyesi olan tabiata sahip çıkılır ve korunmuş olur." dedi.

Panelde konuşan Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. İlgar İmamverdiyev ise dünya halklarının âdet ve ananeleri içerisinde bayramların özel bir yeri olduğunu belirterek, bu açıdan bayramların milli olduğunu ve bir halkı diğer halktan ayırdığını anlattı.

Bayramlarda halkların kendi özelliklerini ve karakterini yansıttığını ifade eden İmamverdiyev, bayramların, hüznün, gam ve keder motifli bayramlar ve sevinç, neşe ve huzur bildiren bayramlar olarak ikiye ayrılabilirliğini söyledi. İmamverdiyev, şöyle devam etti:

"Bayramlar kutlanış şekillerine göre ise üçe ayrılır: 1. Devlet bayramları, 2. Dini merasim bayramları, 3. Tabiat bayramları. İşte Nevruz tabiat bayramlarından birisi olup Azerbaycan'da ve İran'da geleneksel olarak her yıl coşkuyla devlet tarafından kutlanmaktadır. Azerbaycan ve İran'da Nevruz, "Bahar bayramı, yeni bahar, yeni gün, yeni yıl gelişi, gece ve gündüzün eşit olduğu gün, bereket ayı, temizlik ayı, barışma ayı" gibi değişik isimlerle ifade edilir. Bu bayramın gelişi ile birlikte Azerbaycan'da ve İran'da yazarlar ve şairler, ozanlar ve âşıklar günün anlamı ve önemi üzerine şiirler ithaf ederler. Ben de kendi şiirimi sizlere ithaf ediyorum.

Mübarek Olsun



Panelistler: (Soldan) Doç. Dr. İlgar İmamverdiyev, Yrd. Doç. Dr. A. Kerim Dinç, Prof. Dr. Ali Rafet Özkan ve Yrd. Doç. Dr. Kemal Polat

○ Nevruz, Türk dünyasında, "Bahar bayramı, yeni bahar, yeni gün, yeni yılın gelişi, gece ve gündüzün eşit olduğu gün, bereket ayı, temizlik ayı, barışma ayı" olarak kutlanmaya devam ediliyor.

Büyük Türk halkının mert insanları, Nevruz bayramınız mübarek olsun. Atatürk yurdunun sıcak kanları, Nevruz bayramınız mübarek olsun.

Mukaddestir senin toprağın taşın, Şanlı tarihin var, uludur yaşın. Yiğit kahramandır her bir dadaşın, Nevruz bayramınız mübarek olsun.

Ben İlgar Cemil'im elimde sazım, Hoş geldin baharım, hoş geldin yazım. Namuslu, iffetli oğulum, kızım, Nevruz bayramınız mübarek olsun.

Nevruz çok eski devirlerde kutlanıldığı gibi, dünyamızda mevsimler birbiriyle değiştikçe, baharlar geldikçe Türk dünyasında her yıl coşkuyla kutlanacaktır."

Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Abdülkerim Dinç de konuşmasında, Gagauz Türklerini anlattı. Gagauzların, coğrafya değişimlerine rağmen yüzyıllarca toprağa bağlı ola-

rak yaşadıklarını, çiftçilik ve hayvancılıkla geçindiklerini, Hristiyanlığın Ortodoks mezhebine mensup bir Türk halkı olarak yüzyıllar boyunca azınlık psikolojisiyle kendi kabuğuna çekilerek köylerde, tarlalarda dillerini ve kültürlerini bir hazine gibi muhafaza ettiklerini anlattı.

Sadece Gagauz Halk Takviminden yola çıkarak bu topluluğun kültür kaynaklarına inmenin mümkün olduğunu ifade eden Dinç, şöyle devam etti: "Bu küçük topluluğun ne kadar zengin bir kültüre sahip olduğunu söylemek mümkündür. Moldova'da yaşayan Gagauz Türklerinin İlk Yaz Bayramları içinde Kırk Meçik, Kırk Kaşık adları verilen Nevruz adetleri dikkat çekmektedir."

Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Kemal Polat ise konuşmasında Nevruzun, diğer Türk halklarında olduğu gibi Kırgızlar'da da eski ve büyük bayramlardan biri olduğunu ifade etti.

"O, ilkbaharın gelişi, tabiatın uyanması, insanlarda yeni umutların canlanması ve netice itibarı ile kendisinde doğa ile insanın birliğini yansıtan halk bayramıdır." diyen Polat, Nevruzun te-

melinde eski olan seneden arınma ve yeni sene de iyilik temin etme fikrinin yatmakta olduğunu, Kırgızların da Nevruz'u, örf-âdetin, yüksek ahlakın direği; baharın, emeğin, iyi dileklerin, hayır-severliğin, mertliğin, adaletliliğin, bol ve bereketli bir sofranın; kardeşliğin ve birlik beraberliğin sembolü olarak gördüklerini açıkladı.

Nevruzun, ülkemizde bazı kesimlerce yapılmaya çalışıldığı gibi, çeşitli spekülasyonlara, istismarlara açık; olay çıkarılan bir gün olmadığını aksine birlik beraberlik ve kardeşlik duygularının pekiştiği, barış ve esenlik günü olduğunu vurgulayan Polat, "Nevruz, Türk dünyasının hemen her tarafında, bu duygularla, asırlardan beri büyük bir coşku ve canlılıkla kutlanmaktadır." diye konuştu. Nevruzda yapılan meşhur Sümelek Tatlısı'nı da anlatan Yrd. Doç. Dr. Kemal Polat, Kırgızistan'da Sümelek yapma törenleriyle ilgili olarak kendisinin hazırladığı 10 dakikalık bir belgesel izletti. Belgesel, dinleyiciler tarafından büyük ilgi gördü ve dikkatle izlendi.

Panel sonrası Doç. Dr. İlgar İmamverdiyev, tar ve saz dinletisi sundu.

Acılı günlerimizin acil saatlerini geçirdiğimiz hastane acilleri

Acilde 24 saat

SERPİL KIRKESER

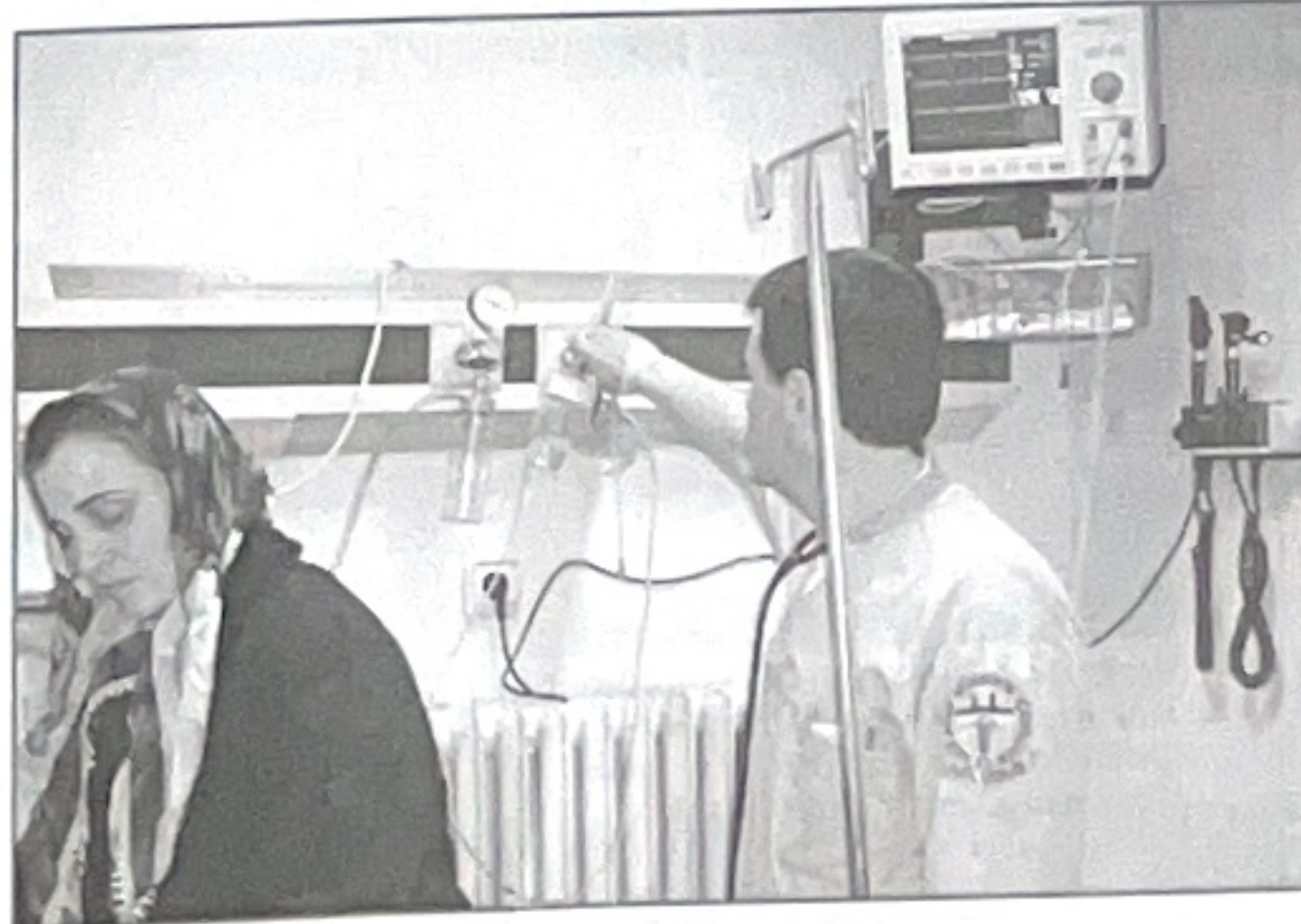


Acil servise herkesin yolu mutlaka düşmüştür. Acil servisin diğer servislerden farkı, hayati tehlike arz eden hastalara ilk müdahalenin yapılıyor olmasıdır. Acil servislerdeki insanların duygularına bir nebze olsun ortak olabilmek, o ortamdaki havayı tenefüs edebilmek için Numune Hastanesi'ne doğru yola koyuldum. Bir köşede oturup doktorları ve hastaları gözlemeye çalıştım.

Sabah Saatleri...

Sabah saatleri olmasına rağmen servise hastalar çoktan gelmeye başlamıştı. Baş ağrısı, astım, tansiyon, hastaların başlıca şikâyetleriydi. Bu hastaların yanı sıra servise sadece reçete yazdırmak için gelenler de yok değildi.

Acil doktoru Murat Tüylü, bu servise hasta olsun ya da olmasın birçok insanın geldiğini belirtirken, gelenlerin içinden hayati tehlike arz eden hastaya öncelik tanıdıklarını vurguluyor. "Kendimi iyi hissetmiyorum doktor bey" diyenin acilin yolunu tuttuğunu anlatan Tüylü, "Bir insan baş ağrısından dolayı gecenin bir vakti



acile gelir mi?" diye bizlere yakındı. Tüylü, bu serviste çalışmanın stresli, heyecanlı olmasının yanı sıra zevkli bir iş olduğunu da sözlerine eklemeyi ihmal etmiyor...

Akşam Saatleri

Saat 17'den sonra acilde hasta yoğunluğu artmaya başladı. Servise her beş dakikada bir farklı hastalar geliyor; her hastayla birlikte iki üç kişilik bir grup olduğundan ortalık bir anda ana baba gününe dönüşüyordu.

Sağa sola koşturanlar, polise derdini anlatanlar, ağlayan bebekler, hastaların acı içinde inlemeleri atmosferi oldukça farklı kılıyordu. Bu saatte acile kimler gelmiyor ki... Trafik kazasın-



Numune Hastanesi acilinden iki görüntü. Fotoğraf: Serpil Kırkeser

da yaralananlar, kazayla kayıp düşenler, iğne yutanlar, zehirlenenler ve kavga sonucu bıçaklananlar...

Acil servise gelen hastalarda bir yaş sınırlaması yapmak çok zor. Adeta yediden yetmişe herkes bu servisteydi. Doktorlar herkese ulaşarak hastaların şikâyetlerine cevap vermeye çalışıyorlardı. Bir doktor için söylenmesi en zor sözün "Başınız sağ olsun" demek olduğunu ifade eden acil servis doktoru Murat Tüylü, bu durumun sık sık olmadığını belirtirken, bir anısını bizlerle paylaştı. Bir defasında acile getirilen bir hasta vefat etmiş. Başınız sağ olsun dedikten sonra, bu durumu kabullenemeyen hasta yakınının bir şişe serumu başında kırdıklarını, ancak daha sonra ailenin kendisinden özür dilediğini gülererek anlatıyor.

Geceye doğru...

Polikliniklerin kapanmasıyla serviste yoğunluk artarken, bu saatten sonra gelen hasta ve şikâyetleri de değişiyordu.

Sobadan sızan gazdan zehirlenenler, kalp ve böbrek rahatsızlığı olanlar, sevgilisinden ayrıldığı için intihara teşebbüs eden genç kızlar ve sarhoşlar... Özellikle bu saatten sonra gelen sarhoşların çevreye zarar verdiklerini yakınlardan anlatan Tüylü, hasta yakınlarının bazı durumları kabullenemedikleri için taşkınlıklar yaptıklarını, hatta doktorları silahla tehdit edenlerin bile olduğunu vurguluyor.

Tüm bu zorluklara rağmen acil servis doktorları, güneşin ilk ışıkları hastanenin koridorlarını aydınlatırken, hala gelmeye devam eden hastalarla ilgilenmeye devam ediyorlar.

Öğrencilerin yüzde 92'si kitap okumuyor!

"Türkiye'nin en tehlikeli hastalığı okumamaktır, bilmemektir, yani kitapsızlıktır. Kitapsız insan, kütüphanesiz ev, okumayan bir millet, komaya giren bir hastadan farkıdır."



Yrd. Doç. Dr. Dündar Alikılıç

san, kütüphanesiz ev, okumayan bir millet, komaya giren bir hastadan farkıdır. Nüfusumuzun yüzde 70-80'ini ilköğretim diplomalı Türkiye'de, kitaba el uzatmayanlar, okuma yazma bilmeyenler değil, Türkiye'nin en büyük çilesi, liselerimizden ve üniversitelerimizden mezun olanların, kitapla, kütüphaneyle, araştırmakla, öğrenmekle ilgilerini kesmiş olmalarıdır.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın okuma alışkanlığı üzerine hazırladığı raporda öğrencilerin sadece yüzde 16'sı kitap kurdu çıktı. Rapora göre, öğrencilerin yüzde 61'i boş zamanlarını evde, yüzde 16'sı kahvede, yüzde 11'i okulda, yüzde 7'si iş yerinde, yüzde 5'i kütüphanede geçiriyor. Öğrencilerin yüzde 92'si kitap okumadığını itiraf ediyor. Rapor, Türkiye'nin kitap okuma oranı açısından dünya ülkeleriyle arasında derin bir uçurumun olduğunu da gösteriyor. Buna göre, 1 Japon yılda 25, İsveçli 10, Fransız 7 kitap okuyor. Türkiye'de 6 kişiye yılda 1 kitap düşüyor."

Toplam nüfusu 7 milyon olan Azerbaycan'da kitapların yüz bin tirajla basıldığını, 70 milyonluk Türkiye'de ise bu rakamın iki-üç bin civarında olduğunu hatırlatan Yrd. Doç. Dr. Dündar Alikılıç, "Gelişmiş ülkelerde kişi başına düşen kitap alımı 100 doların üzerinde, Türkiye'de ise 10 doların altında. Japonya'da yılda 4 milyar 200 milyon kitap basılıyor, Türkiye'de ise 23 milyon. İstatistikler Türkiye'de bin kişiden sadece 45 kişinin kitap okuduğunu gösteriyor. Yani ülkemizde yaklaşık olarak 20 vatandaşımızdan biri kitap okuyucusudur. Maalesef Birleşmiş Milletler İnsani Gelişim Raporu'na göre Türkiye, 173 ülke arasında 86. sırada yer alıyor." dedi.

"İki yüz yıldır yönümüzü batıya dönmemize rağmen hâlâ batının gelişmişlik düzeyini yakalayamamızın nedenleri böylece ortaya çıkıyor." diyen Yrd. Doç. Dr. Dündar Alikılıç, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Bin 412 kütüphaneye karşılık dört yüz bin kahvehane bulunan Türkiye'de yapılan bir ankete göre, kitap okumayı en çok televizyon ve internet engelliyor. AB standartlarının tartışıldığı günümüzde, Türkiye'de elli bin kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor. Diğer AB ülkelerinden İngiltere'de 4 bin 100, Avusturya'da 2 bin 451, Hollanda'da bin 750 kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor. İngiltere'de halk kütüphanelerinde 140 milyon kitap bulunurken, ülkemizde 12 milyon, İngiltere'deki halk kütüphanelerinde bir kişiye 2,5 kitap, Türkiye'de 6 kişiye bir kitap. Rakamlar bizi ürkütse de, ülke gerçeğini ortaya koyuyor. İngiltere'de bir personel yani kütüphaneci iki bin kişiye, Türkiye'de yirmi bin okuyucuya hizmet götürüyor. Kütüphanelerimizde çalışanların da maalesef sadece yüzde 8,5'i kütüphanecilik bölümü mezunu. 2 bin 923 kişilik kütüphane personelinin sadece 284 kişi kütüphanecilik mezunu. Nedeni ise ücret yetersizliği; iyi iş bulan ayrılıyor ya da yatay geçişle başka bir yere kaçıyor. Bu olay da kütüphanelerimizden yeterince yararlanılmamasına sebep oluyor." /İHA



Ritmix programının yapımcıları (Soldan) Engin Engürel, Çağdaş Güven ve Ersin Esen bir arada

Hem dinle hem yarış!

Radio Üniversite'nin yabancı müzik programı Ritmix beğeniyle dinleniyor

Radio Üniversite'de Yabancı Müzik Kuşağı'nda her pazartesi saat 18-20 saatleri arasında gerçekleştirilen programda Engin Engürel, Çağdaş Güven ve Ersin Esen, dünya listelerindeki Hit parçalarla Ritmix adlı yabancı müzik programında dinleyicilerle buluşuyor.

Programda sadece müzik çalınmıyor, ayrıca dünyadan güncel müzik haberleri veriliyor, ve en son çıkan albümler ve müzik grupları da tanıtılıyor.

Programın bir başka özelliği ise Radio Üniversite ve Ritmix programı işbirliğiyle yürütülen yarışmalar. Yayın akışı içerisinde telefonla katılabilinen programda, dinleyiciler sorulara doğru cevap verdiklerinde müzik cd'siyle ödüllendiriliyor.

İstekler ve yarışmalara katılmak için Radio Üniversite'nin telefon numaraları şöyle: 231 42 78 -231 42 86 /GSM NO: 0505 342 68 79 e-posta adresi: ritmixiletisim@hotmail.com

Haber: ERSİN ESEN

Oltu Zümrüdü'nün yıldızı parlıyor



Oltu Zümrüdü ve Oltu Taşından üretilen süs eşyaları

Sayfa 1'den devam

Bunlar Oltu, Erzurum ve tüm Türkiye'nin takı mağazalarına sunuluyor. İşlenen opallerin önemli bir kısmı yanar dönerlidir. Oltu

Zümrüdü gelecekte tüm dünyada adını ve kalitesini ispatlayacak değerinde bir taştır. Avustralya opalinden, Peru opalinden, Meksika opallerinden daha kalitelidir."

Ayrıca altın ve gümüşte kullanılan taşların yüzde 95'inin sahte olduğu bir ortamda Oltu Zümrüdü takıların güvenilirliğine de işaret edilerek, bundan sonra Yeşil Oltu Zümrüdü'nün Oltu Taşı gibi yörenin bir başka sembolü olacağı vurgulandı.

Oltulu yeşil taş işletmecisi Dr. İbrahim Ekinci de, Oltu Zümrüdü'nün yarı değerli ile değerli arasında opal grubu bir taş olduğuna dikkat çekerek, taşın cinsine göre maddi değerinin arttığını, gram başına 1 ila 50 dolar arasında bir fiyatla işlem gördüğünü söyledi.

Oltu Kaymakamı Eyüp Tepe ise, Oltu Zümrüdü'nün değerlendirilmesi durumunda bin kişiye istihdam sağlanacağını belirtti.



Atatürk Üniversitesi Sanat Galerisi'nde açılan sergiye 39 öğrenci 48 resim çalışmasıyla katıldı.

"Fobilerimiz" resmedildi ve sergilendi



MEHMET CAN BAGATIR

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin hazırladığı geleneksel yıl sonu resim sergisi beğeni topladı.

Atatürk Üniversitesi Sanat Galerisi'nde açılan sergiye, Fevziye Eyyigör Atölyesine devam eden 39 öğrenci 48 resim çalışmasıyla katıldı.

Bu yıl ilk kez bir konu birlikteliğiyle hazırlanan ve "Fobilerimiz" adıyla sanat-severlerin karşısına çıkan öğrenci resimleri, özellikle Atatürk Üniversitesi öğrencilerinin yoğun ilgiyle karşılaştı.

KOBİ'ler ve bölgesel kalkınma

Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından düzenlenen, 'Sürdürülebilir Bölgesel Kalkınmanın Dinamikleri: Kobi'ler, Yatırım Teşvikleri, Finansal ve Mali Politikalar' konulu panelde bölgemizin kalkınma sorunları ele alındı.

A.U İİBF Dekanı Prof. Dr. Uğur Güllü'nün yönettiği panelde Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Dr. Doğan Cansızlar, Ankara Sanayi Odası Başkanı Zafer Çağlayan, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şükrü Kızılot, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nevzat Saygılıoğlu ve Radikal Gazetesi Yazarı Yiğit Bulut birer bildiri sundu.

Konuşmacılar, Kobilerin iyi yapılandırılması ve kredilendirilmesi durumunda

bölgesel kalkınmanın dinamikleri arasında yer alabileceklerini vurguladılar.

2004-2005 yılı ekonomi programı ve uygulamalarını da tartışan konuşmacılar yakalanan siyasi istikrarın ekonomik istikrarı da beraberinde getirdiğini, ekonomik göstergelerin umut verici olduğunu savundular. Ekonomik büyümenin ve ihracatın arttığını, enflasyonun yüzde onların altına düştüğünü, milli gelirin yükseldiğini, toplam borcun milli gelire oranının da gerilediğini anlattılar.

Konuşmacılar, ekonomik ve siyasi istikrarın devam etmesi durumunda 2023 yılına kadar milli gelirin on bin doların üzerine çıkacağını sözlerine eklediler.

Haber ve Fotoğraf: SERPİL KIRKESER



Prof. Dr. Uğur Güllü'nün yönettiği panelde Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Dr. Doğan Cansızlar, Ankara Sanayi Odası Başkanı Zafer Çağlayan, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şükrü Kızılot, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nevzat Saygılıoğlu ve Radikal Gazetesi Yazarı Yiğit Bulut Türk ekonomisini konuştular.

Nüfusun yüzde 10'u engelli

Atatürk Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Recep Gürsoy, ülkemiz nüfusunun yüzde onunun engelli olduğunu belirterek, "Bu rakam engelli insanımıza ne kadar önem verilmesi gerektiğini ortaya koyuyor" dedi.

Atatürk Üniversitesi Kültür Sitesi'nde gerçekleştirilen, "AB Gençlik Programları Eğitimi, Engellilerde Fiziksel Uygunluk, Engelliliğin Nedenleri ve Sporun Engellilere Yararları" konulu panelde konuşan Gürsoy, Avrupa Birliği'ne aday bir ülke olduğumuz şu günlerde engelli insanları da normal bir birey olarak kabul edip onların fikir, düşünce ve sosyal aktivitelerinden istifade etme yoluna gidilmesi gerektiğini söyledi.

Günümüzde ülke nüfusunun yaklaşık yüzde 10'unun engelli olduğuna dair pek çok çalışma bulunduğunu anlatan Gürsoy, "Bu sonuçlar, engelli insanlara ne kadar önem verilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Buna rağmen toplumumuzda bu durumu yani engelliliği hala bir utanç olarak görenler de vardır." diye konuştu.

Engelliliğin yaşam süreci içinde doğal bir oluşum olarak kabul edilmesi ve ona göre davranılması gerektiğini anlatan Gürsoy, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Engellilerin de normal insanlar gibi, yaşama hakları var. Spor yapabilmeleri, eğlenabilmeleri, rahatça hareket edebilecekleri fiziki ortamlara sahip olmaları gerekiyor. Bu görev, hem toplumumuz hem de yetkililer tarafından benimsenmesi gereken önemli bir husustur."

Panelde konuşan AB Gençlik Programları Proje Koordinatörü Kenan Karakoç ise, Avrupa'nın gençlik programlarına büyük önem verdiğini, fakat Türkiye'nin yeterince proje üretmediği için bu programlardan yararlanamadığını söyledi.

Beden Eğitimi ve Spor Meslek Yüksekokulu Öğretim Üyesi Dr. Erkan Çalışkan ise konuşmasında, sporun engellilere büyük yarar sağladığını, engellilerin spor yaparak öz güvenlerini artırdıklarını ve sağlıklarını koruyabildiklerini kaydetti. /İHA



Mustafa Küçüköner'den Gravür Sergisi



Haber: KAZIM AÇAR

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Görevlisi Mustafa Küçüköner gravürlerini sergiledi.

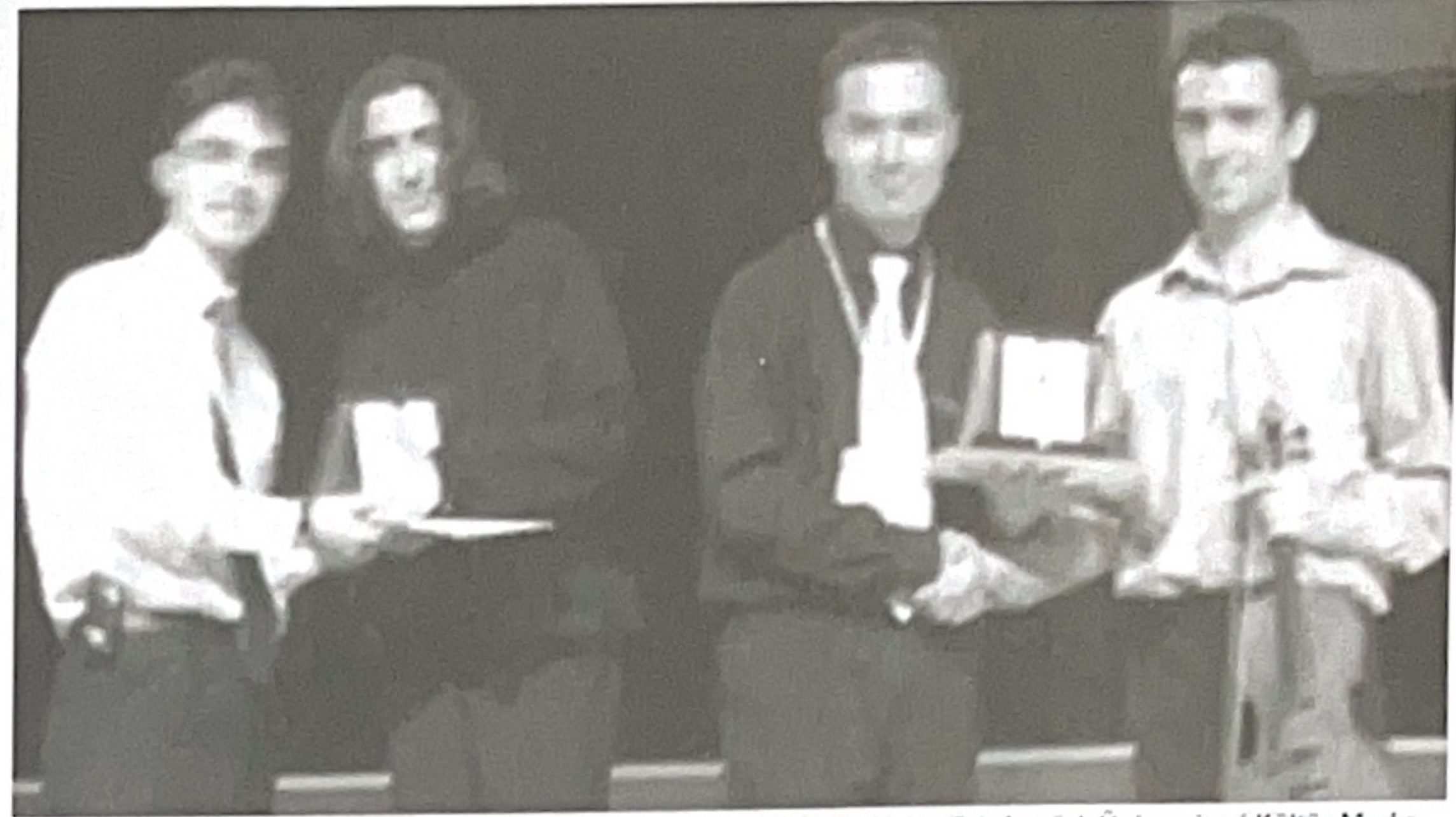
Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açılan sergide Küçüköner'in gravür tekniğiyle yapılmış bir dizi baskı resimleri yer aldı.

Küçüköner, gravür tekniğiyle ahşap, metal, linolyum gibi maddeler üzerine gravür uygulanabildiğini belirterek kendisinin bu tekniğe alternatif olarak atık hale gelmiş CD'ler üzerine baskı resimlerini gerçekleştirdiğini belirtti.

Küçüköner, bu yolla hayatın olmazsa olmaz koşulu haline gelen bilgisayarlar üzerinde düşünülmesine çaba sarf ettiğini belirtti.

Küçüköner, eserlerindeki temel yaklaşımını şu şekilde açıkladı:

"İlk çoğaltma aracı gravür ile son çoğaltma aracı olan CD'leri resimlerimde kullanıyorum. Çoğaltma aracı olan CD'ler üzerine yaptığım çalışmalar gravür sanatında kullanarak resme dönüştürüyorum. Böylece iki çoğaltma kavramı üst üste çıkıyor ve döngüsel süreç içerisinde bu iki çoğaltma aracı tekrar bir araya geliyor."



Keman Sanatçısı Sonat Coşkun ve Piyano Sanatçısı Cem Babacan Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde Keman ve Piyano Konserinden sonra çiçek verilerek teşekkür edildi.

Genç sanatçılar Coşkun ve Babacan'dan keman ve piyano konseri

Keman Sanatçısı Sonat Coşkun ve Piyano Sanatçısı Cem Babacan Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde keman ve piyano konseri verdi.

Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yılmaz Şendurur'un organize ettiği konserde Coşkun ve Babacan A. Corelli'nin La Follia; W. C. Gluck'un Melodie; W. A. Mozart'ın Maj Sonatı, Allegro Con Spero ve Allegro; N. Paganini'nin Andante/Allegro Vivo; E. Elgar'ın Salut D'amore; B. Bortak'ın Romen Dansları ile U.C. Erkin'in Zeybek Türküsünü seslendirdiler.

Kalabalık bir öğrenci grubu tarafından dinlenen sanatçıların performansları takdirle karşılandı.

Coşkun ve Babacan kimdir?

Sonat Coşkun: 1982 yılında Çorum'da doğdu. 1996 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Keman çalışmalarına Öğr. Gör. Özgür Eğilmez ile başladı. 2. sınıftan itibaren çalışmalarını Handan Darendelioğlu ile sürdürdü. A.G.S.L Oda Orkestrası ile Fransa, Polonya ve Çek Cumhuriyeti'nde yapılan yarışma ve festivallere katıldı. 2000 yılında öğrenci değişim projesiyle Almanya'nın Weimar şehrine gönderildi. Burada Weimar Liszt Trio üyesi Prof. Dr. Andreas Lehman ile çalıştı. Aynı yıl Gazi Üniversitesi G.E.F Müzik A.B.D'ni kazandı ve Prof. Dr. Yılmaz Şendurur'un öğrencisi oldu. Yurt içinde çeşitli konserler verdi. 2003 yılı mart ayında Eskişehir'de düzenlenen Prof. Dr. Mihail Aranoviç Gotsdiner Master Kursu'na aktif olarak katıldı. 2004 yılının ekim ayında Gazi Üniversitesi'nde düzenlenen Cihat Aşkın Master Kursu'na katıldı. Aynı yıl mezun olup üniversitenin yüksek lisans programını kazandı. Çalışmalarını Prof. Dr. Yılmaz Şendurur ile sürdürmektedir.

Cem Babacan: 1988 yılında Ankara'da doğdu. Piyano eğitimine erken yaşta Aylin Çakıcı ile başladı. 1998 yılında H.Ü Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne girdi. İlhan Baran'ın 20. yüzyıl müziği ve caz derslerine katıldı. 2003 yılı temmuz ayında Salzburg Mozarteum Akademisi'nin Prof. Dr. Bernad Glemser Master Kursu'na katıldı. Viyana Akademisi'nde Prof. Stefan Vlodor ile çalıştı. 2004 yılı aralık ayında Başkent Üniversitesi'nin düzenlediği Sergei Markarov Master Kurslarına katıldı. 2004 yılında orkestra modern grubu bünyesinde Ankara Müzik Festivali'nde konser verdi. Halen yurt içi ve dışında konser vermekte olup, piyano eğitimine H.Ü Devlet Konservatuvarı'nda Merve Akar ile devam etmektedir.

ÖMER GÜRBÜZ

Unutmamalıyım ki her insan bir engelli adaydır!



Yrd. Doç. Dr. Recep GÜRSOY

İnsanlığın başlangıcı, yaşam şekilleri ve evren hakkında çok sayıda teori öne sürülmektedir. Afrika, yakın doğu ve uzak doğuyu keşfeden tarihçiler ve arkeologlar eski atalarımızın yaşantılarıyla ilgili mağaralarda çok sayıda çizilmiş resimler, fosiller pek çok materyaller sayesinde insanlığın geçmişteki yaşam tarzı hakkında pek çok bilgi edinilmiştir. Ortaya çıkarılan bu bulgular ışığında, engelliler için çeşitli tedavi yöntemleri geliştirdikleri de görülmüştür. Terepatik egzersiz tedavi yönteminin M.Ö yaklaşık olarak 2500 yıl önce Çinliler tarafından kullanıldığı öne sürülmektedir. Çinliler bu dönemde Cong Fu olarak isimlendirdikleri hafif bir egzersiz türü ve tıbbi jimnastik şekilleri de geliştirmişlerdi. Hintliler ise, Yoga'yı vücudu geliştirmek, duyu ve düşünceleri kontrol altında tutmak için geliştirmişlerdi. Modern tıbbın babası olarak bilinen Hipokrat ise sağlıklı ve güçlü olmak, şişmanlığı azaltmak için uzun süreli yürüme ve egzersiz yapmanın faydalı olduğunu belirtmiştir. Modern çağda çok çeşitli egzersiz türleri geliştirilmiştir. Nicolas Andre postürel deformiteleri düzeltmek için değişik tür egzersiz yapmanın faydalı olduğunu önermiştir. On dokuzuncu yüzyılda İsveçli Per Henrik Ling egzersiz programını dört kategoride sınıflandırmıştır.

1-Pedagojik 2-Estetiklik 3-Askeri 4-Tedavi amaçlı.

Fiziksel engellilere yönelik tedavi amaçlı jimnastiği ise 3 kategoride toplamıştır.

Hastanın bizzat kendisinin yapmış ol-

duğu egzersizler.

Bir başkasının yardımıyla yapılan pasif hareketler.

Eşli hareketler.

Engelliler için spor

II. Dünya Savaşı'nda yaralanmış parapleji hastalarının rehabilitasyonu için düzenli egzersizlerden faydalanılmıştır. Bu dönemde ilk olarak okçuluk, bowling, birlardo ve masa tenisinden yararlanılmıştır. Daha sonra tekerlekli sandalye önce polo, sonra da basketbol oyunlarında kullanılmıştır. Kısa bir süre sonra diğer spor dalları eskrim, cirit, gülle, tekerlekli sandalye yarış, tekerlekli sandalye ile slalom yarış ve halter yer almıştır. 28 Temmuz 1948 tarihinde I. Stoke Mandeville Özürlüler Oyunları düzenlenmiştir. Bu oyunlara savaş gazisi 16 kişi katılmıştır. 1952'de küçük bir özürlü sporcu kafesi ile ilk uluslararası ilişkiler gerçekleştirilmiştir. 1957 yılında yapılan oyunlara değişik uluslardan 360 sporcu katılmıştır. 1960 yılındaki Roma Olimpiyat Oyunları sonrası I. Paralimpik Oyunlar 21 ülkeden 400 sporcu ve 300 idarecinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. 1964 Tokyo Olimpiyatları arkasından II. Paralimpik Oyunlar 23 ülkeden, 335 sporcunun katılımı ile yapılmıştır. Bu oyunlar Japon İmparatorunun önemli katkıları sonucu oyunları yaklaşık 100.000 kişi izlemiştir. Japonya'da bu oyunların hemen ardından özürlülerin eğitimi için büyük merkezler kurulmuştur. 1968 Meksiko Olimpiyat-

ları sonrası 28 ülkeden, 750 sporcu ve 300 idareci Tel Aviv'de bulundu. 2 Ağustos 1969'da 29 ülkeden, 450 sporcunun katıldığı 1969 Uluslararası Oyunlar yapıldı. 1972'de ise paralimpiyatlar Münih Olimpiyatları'ndan önce Heidelberg'de 44 ülkeden, 1000 sporcu ve 400 idarecinin katılımı ile gerçekleşti. 1976'da paralimpiyatlar Montreal Olimpiyatları sırasında Kanada'nın Toronto kentinde 42 ülkeden, 2700 sporcu ve idarecinin katılımı ile gerçekleşti. 1980 Moskova Olimpiyatları yapılırken, paralimpiyatlar Hollanda'nın Arnhem kentinde 42 ülkeden 2560 sporcu ve idarecinin katılımı ile yapıldı. 1984 yılında Los Angeles Olimpiyatları ardından paralimpiyatlar iki ayrı yerde New York'ta 45 ülkeden 2500 kişinin katılımı ve Stoke Mandeville'de 41 ülkeden 1500 sporcunun katılımı ile gerçekleştirildi. 1988 Seul Olimpiyatları sonrası büyük bir artışla 62 ülkeden 4200 sporcunun katılımı bu oyunlara verilen önemi daha da artırmıştır. 1992 Barcelona Olimpiyatları sonrası aynı yerde IX. Paralimpik Oyunlara ise tam 85 ülkeden 4000 sporcu ve idareci katılmıştır. Türkiye bu organizasyona ilk kez 1 sporcu ve iki idareci ile katıldı. 1996 Atlanta Olimpiyatları sonrası yapılan X. Paralimpik Oyunlara 104 ülkeden 3310 sporcu ve 1600 idareci katılınca, Uluslararası Olimpiyat Komitesi ve de Uluslararası Paralimpik Komitesi oyunlara katılacak sporcu ve idareci sayısına ciddi bir kısıtlama getirdi. Dereceleri ve kotalar gündeme gelmiştir.

Türkiye Özürlüler Spor Federasyonu

Ülkemizde 8-11 Mayıs 1990 tarihinde Ankara'daki Spor Şurasında alınmış olan kararlar doğrultusunda 21 Kasım 1990 tarihinde Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü bünyesinde Türkiye Özürlüler Spor Federasyonu (TÖSF) kuruldu. "Özürlü sporcuların gerçekleştirdikleri tüm sportif etkinlikleri bünyesinde toplayıp geliştirmek, bu çalışmalarını yurt düzeyinde yaygınlaştırmak, sporu rehabilitasyonun bir parçası haline getirmek ve uluslararası etkinliklerde özürlü sporcuya çağdaş yarışma ortamının hazırlanması için gerekli çalışmalarını planlamak ve uygulamak." TÖSF kuruluşundan itibaren dört ana özürlü grubun faaliyetini yürütmektedir. Bunlar; 1-Bedensel Engelliler 2-Zihinsel Engelliler, 3-İşitme Engelliler 4-Görme Engelliler.

1997 yılında Türkiye Özürlüler Federasyonu'nun adı Türkiye Engelliler Spor Federasyonu (TESF) olarak değiştirildi. 2000 yılında ise Türkiye Engelliler Spor Federasyonu dağıldı ve dört ayrı federasyon oluşturuldu.

Görme Engelliler Spor Federasyonu Tekerlekli Sandalye Sporları Federasyonu.

İşitme Engelliler Spor Birliği. Zihinsel Özürlüler Spor Federasyonu.

*Atatürk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğretim Üyesi.

ATATÜRK İLETİŞİM GAZETESİ

Atatürk Üniversitesi Adına Sahibi Dekan Prof. Dr. Sevim AKTEN

Genel Yayın Yönetmeni

Yrd. Doç. Dr. Uğur Yavuz

Haber Editörü

Okt. Talat Geyik

Düzeltilmen

Dr. Hakan Temiztürk

Dağıtım

Gonca Aksu

İletişim: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Erzurum. Tlf: 0442 2360963-2312404-2360964 Baskı: Atatürk Üniversitesi Baskı Merkezi

Kezban Akay'ın öyküsü

Makinaya bağlı yaşam

TUĞBA AKDAL



Yakutiye Araştırma Hastanesi'nin soğuk ve ilaç kokan koridorlarında diyaliz merkezini ararken karşılaştığım manzara, tüyler ürpertecek türdendi. Ameliyathanesinin kapısında yere çöküp ağlayan insanlar, bulduğu üç poşet kanı hastasına yetiştirmeye çalışanlar, pijamalarıyla hastanenin koridorunda dolaşan beti benzi olmuş hastalar... Artık bu manzaraları görmek istemediğimi düşünürken, hastanenin arka kapısından çıkıp küçük bir yol yürüdükten sonra nihayet diyaliz merkezini bulmuştum. İçeri girdiğimde beni karşılayan mavi üniformalı iki kişi diyaliz odasının kapısına götürdüğünde ellerimin titrediğini, ayaklarımın artık beni taşıyamadığını hissettim; geri dönmeyi düşündüğüm sıra bayan görevlilerden biri elimi tutup odaya çekince artık cesaretimi toplamam gerektiğini farkettim. İlk önce bütün hastalara baktım. Beni gördüklerinde hemen yataklarından doğrulup gözlerimin içine baktılar. Hepsi yaşlı, hepsinin rengi solmuştu. Ama kapının arkasındaki yatakta yatan genç kız beni daha çok etkilemişti. Çok gençti ve çok güzeldi. Adı Kezban Akay (27) olan bu kızın belki de ölebileceği ihtimalini düşünmek bile istemedim. Ama bir gerçek vardı ve o kız böbrek hastasıydı. Onunla konuşmak isteğimi söylediğimde yanı başında oturan annesi birden ağlamaya başladı. Hiç beklemediğim bir sıcaklıkla karşılamıştı beni bu talihsiz kız ve annesi. Sonra başından geçen talihsizlikleri bir bir anlatmaya başladı...

Hastalığın ilk belirtileri: Altı yıl evvel, kurban bayramından on beş gün önce aniden ateşlenen sarı saçlı, yeşil gözlü Kezban'ın grip olduğu düşünüldü. Ancak, bir türlü geçmeyen grip yüzünden gittikleri sigorta hastanesinde de grip teşhisi konuldu ve antibiyotik yazıldı. Fakat antibiyotikleri kullanan Kezban'ın durumu gitgide ağırlaştı ve o yeşil gözleri buğulanmaya, al yanakları sararmaya başladı.

Teşhis: Durumu gittikçe kötüleşen Kezban'a, son gittikleri Aziziye Araştırma Hastanesi'nde böbrek yetmezliğinin olduğu söylendi.

Tedavinin başlaması: Böbrek yetmezliği teşhisi konulan Kezban, hemen o gün makineye bağlandı. Aile daha ne olduğunu bile anlayamamıştı. Bu acı sürprize alışmaya çalışıyorlardı ki, makineye ilk kez bağlanan Kezban'ın hastaneyi inleyen feryadını duyunca bir kez daha yıkıldılar. Kezban belki de kaderine haykırıyordu. Ona acılarla dolu sürprizler yaşatan kaderine...

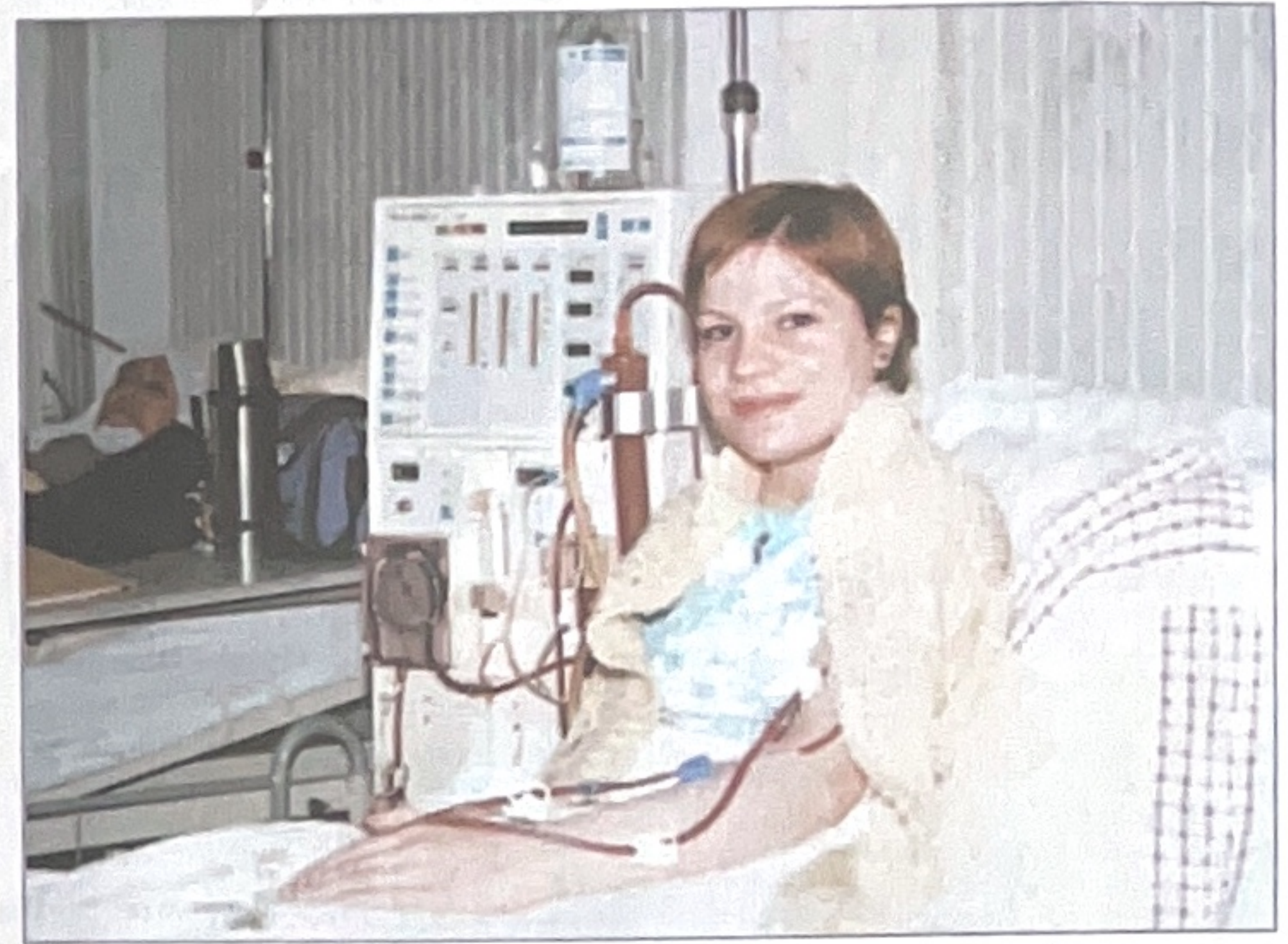
Hastalıktan önceki psikoloji: Kezban, hastalığından önce hayat dolu, neşeli, güler yüzlü bir insandı. Evde yemek işlerini hiç kimseye bırakmayan Kezban, aynı zamanda ev işlerindeki en büyük yükü sırtlamış bir kızdı. Sekiz kardeşin dördüncüsüydü ve kız kardeşleriyle gezer, eğlenir, alışveriş yapardı. Sıcak kanlı olduğu için de herkes onu çok seviyordu. İlkokulu bitirdikten sonra okuldan ayrılan Kezban'ın çok büyük hayalleri vardı. "Tahsil hayalleri engelleyemez ve yapılacak şeyleri geciktiremez" diyordu Kezban. Sevecen ve cana yakın olan bu kızın tek hayali, her genç kız gibi evlenip çocuk sahibi olmaktı. Ama olmadı, olamadı...

Hastalık sırasındaki psikoloji: Hastalığını öğrenen Kezban, o an yıkıldı. Dizlerinin bağı çözüldü ve soğuk hastane koridorunun kapısında yere yığıldı. Daha yirmi bir yaşındaydı. "Hayatımın baharında, hayallerime çok yaklaşmışken böyle bir şey nasıl olur" diyordu kendi kendine. Kısa sürede içine kapanık, soğuk, asi ama bir o kadar da hassas biri haline geldi. Ailesi bile kızlarını tanıyamıyordu. O, eski sevecen, neşeli, cana yakın Kezban gitmiş; yerine odasına gelen arkadaşlarını hemen dışarı çıkartacak kadar sinirli bir kız gelmişti. Kolay değildi aslında. Daha yirmi bir yaşındaydı. Hayallerini gerçekleştirmek için, hayatının baharında böyle bir engelin çıkacağını nereden bilebilirdi ki... Artık haftanın üç günü diyalize girmeye başlayan Kezban, hayatının çok kısıtlandığını, eskisi gibi gezemediğini, istediğini yapamadığını göz yaşları içinde anlattı. "Diyalize girmedikçe zaman kanım çekiliyor, halsizleşiyorum, sanki ölecek-

mişim gibi geliyor" diyordu. Sürekli makineye giren bir kızın ne insanlara, ne de kendine yararlı olamayacağını düşünüyordu. Bu nedenle de hayallerine elveda demişti. Ailesi üzülmeyişi diye dışarıdan bakıldığında hastalığına çok da aldırmıyormuş gibi görünen Kezban, aslında içinin kan ağladığını, her an korkuyla yaşadığını anlattı. Hastalığından sonra psikolojisi çok bozulan Kezban diyalize bağlandığı ilk yedi ay, makineleri gördüğü gibi feryatlar içinde sinir krizi geçiriyordu. Psikolojik tedavi gören Kezban'ın peşini aksilikler bir türlü bırakmadı. Tam tedavisine alışmıştı ki bu kez de guatr teşhisi konulan Kezban bundan kurtulmak için ameliyat oldu. Psikolojisi bu kez altüst olan Kezban'a tüm aile fertleri böbreğini vermek için seferber oldu.

Ailenin durumu: Eskiden evlerinde her gün bayram havasının estiğini, fakirliğin onları etkilemediğini ve çok mutlu olduklarını söyleyen Akay ailesi, kızlarının hastalığını öğrendikten sonra evlerindeki o neşenin gittiğini ve altı yıldan beri bir kez dahi gülmeklemediklerini, bayramları yaşayamadıklarını, o mutluluğun ellerinden uçup gittiğini ifade etti. Kızlarının bu hastalığının kronik yani kalıcı olduğunu öğrenmeleri de onları bir kat daha üzmüştü. Kezban'ı kurtarmak için böbreğini feda etmek isteyen aile fertleri tek şanslarını denedi. Ama kader onlara da acı

sürprizlerini yaşattı. En küçük kardeşlerinin dokularının uyduğunu öğrenen ailenin evinde o gece bayram havası esmişti. Fakat ertesi günü doktorlar kardeşinin de bir böbreğinin çürüdüğünü ve alınması gerektiğini söyleyince aile bir kez daha yıkıldı. Bunun üzerine babanın dokularının da tuttuğunu öğrenen aile aynı zamanda babada çıkan gizli sarılık yüzünden böbreğinin nakledilemeyeceğini öğrenince yine hayal kırıklığına uğradı. İşte diyalize bağlandığı sıralarda bu haberi öğrenen kızının ağladığını gören baba, diyaliz odasının kapısında kalp krizi geçirecek yere yığıldı. Akay ailesinin o andaki çılgınlığını hala unutamadığını söyleyen doktorlar, Kezban'ın bu hastalıktan kurtulması ve mutlu olma-



Fotoğraftaki kızın adı Kezban Akay... Kezban, yirmi yedi yaşında. Altı yıldır Atatürk Üniversitesi Araştırma Hastanesi Diyaliz Merkezi'nde, haftada üç kez, dörder saat diyaliz makinasına bağlanarak yaşamını sürdürüyor. Sadece Doğu Anadolu Bölgesi'nde bin civarında böbrek yetersizliğine yakalanmış hasta var ve bu insanlar diyaliz merkezleri sayesinde hayatta kalabiliyor. Normal yaşamlarına dönebilmeleri ancak böbrek nakli ameliyatı olmalarına bağlı. Ne var ki, bölgemizde yılda sadece 20 hastaya, yakınları tarafından bağışlanan böbrekler naklediliyor. Atatürk Üniversitesi Araştırma Hastanesi'nde böbrek nakli ameliyatları başlamasına rağmen canlıdan ve kadavradan yeterince böbrek temin edilemediği için arzu edilen düzeyde nakil de yapılmıyor. Kezban ve ailesinin dramatik öyküsü makinaya bağlı bir yaşamın nasıl bir şey olduğunu, benzer bir öyküyü kendimizin ya da yakınlarımızın da yaşayabileceğini bize gösteriyor... (Fotoğraf: Tuğba Akdal)

sı için ellerinden gelen her şeyi yapmaya çalıştıklarını ifade ettiler.

Umut: Ardı ardına meydana gelen bu şanssızlıklardan sonra iyice karamsarlaşan Kezban, doktorunun desteğiyle hayata yeniden umutla bakmaya başladı. Doğu Anadolu bölgesinde yaklaşık bin kronik böbrek yetmezliği hastasından biri olan Kezban'ın umudu, uygun böbreğin bulunmasıyla bir nakil şansı yakalamak ve iyileşmek. Ancak, doktorların yaptığı açıklamaya göre yılda yaklaşık 20 tane hastaya böbrek nakli yapılabilir ve böbrekler genellikle akrabalarından naklediliyor. Yani ne kadavralardan ne de gönüllü böbrek bağışi yapmak isteyenlerden...

Atatürk Üniversitesi bayrağa yapılan saygısızlığı kınadı

Mersin'de Nevruz kutlamaları sırasında Türk bayrağına yapılmak istenen saygısızlık Atatürk Üniversitesi tarafından kınandı.

Atatürk Üniversitesi Yönetim Kurulu adına yapılan açıklamada, "İsmi Ulu Önder Atatürk'ten alan ve Cumhuriyetimizin temellerinin atıldığı Erzurum'da kurulmuş olmanın onurunu yaşayan biz Atatürk Üniversitesi mensupları, Nevruz kutlamaları sırasında Mersin'de, Türk bayrağına yapılan alçakça saldırıyı Türk Ulusu'nun bütünlüğüne yönelik bir hakaret olarak algılıyor ve bu haince davranışı nefretle kınıyoruz." denildi. Açıklamada, Türk milletinin varlığının ve bağımsızlığının simgesi olan bayrağa yönelik çirkin eylemi planlayarak gerçekleştirmek isteyenlerin ulusal birliği yıkmak isteyen, dışardan destekli çevreler olduğu belirtildi.

Sınırlarının Atatürk'ün önderliğinde ve Türk ulusunun kanıyla çizilen Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin üniter yapısını bozmak isteyenlerin, tarih boyunca olduğu gibi, bu gün de hak ettikleri cevabı alacakları ve Türk bayrağının sonsuza kadar bu topraklar üzerinde dalgalanacağı vurgulanan açıklamada, daha sonra şöyle denildi:

"Tarihinde sadece kendi bayrağına değil, savaştığı ülkelerin bayraklarına bile saygı gösteren yüce bir ulusun evlatları olmanın gururunu taşıyan bizler, bayrağımızın korunması uğrunda üzerimize düşen görevi, bedeli ne olursa olsun, yerine getirmeye kararlı olduğumuzu kamuoyuna saygılarımızla duyuruyoruz." / İFHA



Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Sağsöz, Müzik Bilimleri Bölümü öğretim elemanları Naile Mirzezade ve Hagigat Muharremova'ya birer çiçek vererek teşekkür etti.

Naile Mirzezade ve Hagigat Muharremova'dan keman resitali

ORHAN ASARKAYA

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Naile Mirzezade ve Hagigat Muharremova'nın verdiği keman resitali ilgi gördü.

A.Ü. Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen resitalde, kemande Naile Mirzezade, piyanoda Hagigat Muharremova, klasik bestecilerden J.S. Bach'ın keman-piano için sonat in si minör çalışmalarından Adagio, Allegro, Andante; J. Brahms'ın Allegro, Adagio, Un Poco Presto e con sentimento

ve Presto Agitato; Antonin Dvork'un Allegro moderato, Allegro maestoso, Allegro appassionato ve Larghetto'sunu; Antonin Dvorak ve Kreisler'in 2 nolu Sloven Dansı ve İspanyol Dansını seslendirdiler.

Kalabalık bir sanatsever tarafından dinlenen resital beğeni topladı.

Resitalin sonunda Güzel Sanatlar Dekanı Prof. Dr. Sevim Sağsöz, sanatseverlerin alkışları arasında Naile Mirzezade ve Hagigat Muharremova'yı kutladı.