



Atatürk İletişim

"İletişim Fakültelerine
öğrenci alımı
sınırlandırılсын"



Istanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Suat Gazgin ile arkadaşımız Tuğba Akdal, İstanbul İletişim Fakültesi'ni ve İletişim fakültelerini konuştu. Sayfa: 5'te

2. Kar Film Festivali'nde dereceye giren öğrenciler ödülleri aldı

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Kar Film Festivali'nde dereceye giren öğrenciler, düzenlenen törenle ödülleri kavuştu. Atatürk Üniversitesi Kültür merkezi'nde düzenlenen törende, Kurgusal, Deneyisel, Reklam ve Belgesel dallarında katıldıkları eserlerle dereceye giren Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden ve Kırgızistan Manas Üniversitesi'nden gönderilen çalışmaların sahipleri ödülleri aldı. **Haber sayfa 8'de**



Törene (SOLDAN), Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, 9. Kolordu Komutanı Korgeneral Hayri Kıvrıkoğlu, Vali Celalettin Güvenç, Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Küçükler ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Akbulut ve davetliler katıldı. (Fotoğraflar: KAZIM ACAR)

AYDIN DOĞAN'DAN BİR OKUL DAHA

KAZIM AÇAR

Atatürk Üniversitesi yerleşkesi içinde İş Adamları Aydın Doğan tarafından özel ilköğretim okulu yaptırılıyor. Okulun temel atma töreninde konuşan Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, ülkemizin geleceği açısından eğitime yapılan yatırımların çok önemli olduğunu belirterek, "Ülkemizin her yerinde her gün böyle törenlerin olması dileğimizi," dedi. Atatürk Üniversitesi Vakfı'na bağlı olarak hizmet verecek olan okulun Üniversite Vakfı'nın 2. aşama okulu olduğunu belirten Sütbeyaz, kısa süre içerisinde bitirilecek okulda 1'den 8'inci sınıfa kadar öğrencilerin eğitim göreceğini söyledi.



Atatürk Üniversitesi Vakfı İlk Öğretim Okulu Öğrencileri, yeni okullarının temelini, minik elleriyle, heyecan içinde attı. (Fotoğraf: HÜSEYİN GÜLERVÜZ)

Hayır sahibi iş adamlarını özellikle eğitim alanına yatırıma devam eden Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Çok yakın bir gelecekte yine her zaman sevgiyle ve takdire andığımız yardımsever, hayırsever insanlarımızın katkılarıyla Doğan Vakfı'nın bir faaliyeti olarak, onun kurucu başkanı sayın Aydın Doğan tarafından yapılmakta olan bu ilköğretim okulunun bir benzerini lise olarak yapıp Atatürk Üniversitesi Koleji'ni de kuracağız. Yabancı dil ve bilgisayar ağırlıklı eğitim verecek olan kolejle Erzurum'a önemli bir eğitim yardımı yapmış olacağız."

Törende konuşan Erzurum Valisi Celalettin Güvenç'te, eğitimin en önemli meselelerimizden olduğuna dikkat çekerek, "Çağdaşlaşmanın, gelişmenin ve medeniyeti yakalamanın yolu eğitimden geçmektedir. Anayasa gereği kamu imkanlarıyla çocuklarımızın okuyacağı çağdaş okullar yapmamız gerekmektedir. Ancak uzun yıllardır bütçe imkanları nedeniyle yeterli derslik sayısına ulaşamadığımız çok açık bir şekilde görülmektedir. Bu nedenle bu tören daha da anlam kazanmaktadır. Okulu Erzurum'a kazandıran Sayın Aydın Doğan'a teşekkür ediyor diğer iş adamlarımızı da eğitime yatırıma davet ediyoruz" diye konuştu.

Aydın Doğan Özel İlköğretim Okulu 4 bin 443 metre kapalı alana sahip olacak ve iki katlı olarak inşa edilecek. 3 bin metre açık alana da sahip olan okulda 16 derslik yer alacak. Bin YTL'na malolacak okulun 650 bin YTL'sini Aydın Doğan, kalanını ise Atatürk Üniversitesi Vakfı karşılayacak. Okul, üç ayda tamamlanarak eğitime açılacak.

Ulusal Sanat Sempozyumu

İHSAN YİĞİT

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 10. yılı münasebetiyle "Ulusal Sanat Sempozyumu" düzenledi.

"Sanatta Anadolu Aydınlanması" konulu sempozyuma Üniversitelerarası Kurul Başkanı'nın yanı sıra Güzel Sanatlar Fakültelerinden 60'a yakın sanatçı/bilimadamı katıldı.

Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen sempozyumun açış konuşmasını yapan Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Sağsöz, fakültelerinin Ankara'nın doğusunda kurulan ilk sanat eğitimi kurumu olduğunu ve ülkemizin batısıyla doğusu arasında bir sanat köprüsü kurduğunu söyledi.

Sağsöz, on yıl içerisinde, ülke genelinde pek çok sergi, konser, tiyatro gibi etkinliklerin yanı sıra kazanılan başarı ödülleriyle adından sıkça söz edilen bir fakülte konumuna yükseldiklerini anlattı.

"Bir çok makale, kitap, bir kaç yurtdışında olmak üzere 50'ye yakın karma ve kişisel sergi açtık. Tüm bu çalışmalar, binlerce yıllık geçmişe sahip Anadolu ve Anadolu insanının aydınlanması için yakılan bir meşaledir" diyen Sağsöz, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Kendi adıma en büyük kazancım ise, kırk yıllık meslek hayatımın hemen hemen çeyreğinde, yaşamın sadece bilimsel uğraş olmadığını, sanatın insan hayatının olmazsa olmazı olduğunu öğrendim. Güzel Sanatlar Fakültesi beni bu anlamda eğitti."

10. yıl etkinlikleri kapsamında pek çok sanatçının eserleriyle katkı sağladığı "Müze-ye Doğru İlk Adım" sergisi, Çifte Minareli Medrese, Üniversite Sanat Galerisi ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kendi salonunda ise çeşitli temaları içeren Mezuniyet Sergileri açıldı.

Sergiye eserleriyle katılan sanatçılardan bir grup... İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Hüsamettin Koçan'la, müze hediye ettiği resimleri önünde. (Altta)



KONFERANS

"Dinimiz neyi emrediyor, Atatürk ne yaptı?"

Atatürk'ün söz ve davranışları dikkatlice incelendiğinde inançlı bir Müslüman olduğunun görüleceğini vurgulayan Emekli Albay Abdullah Aydın, Atatürkçülük ve Atatürk devrim modelinin ise batılılaşmak değil çağdaşlaşmak olduğunu hatırlatıyor. **Sayfa 4'te**



BASIN TOPLANTISI

"Tarihte Türk-Ermeni ilişkileriyle ilgili gerçekler"

Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Enver Konukçu, tek taraflı Ermeni iddaları üzerinden Türkiye'yi suçlamaya çalışan çeşitli çevrelere bilimsel gerçeklerin ışığında cevap verdi. **Sayfa 3'te**



ÖĞRENCİLERİN DÜNYASI

Hiç yurttan yaşadınız mı?
Haber sayfa 6'da

Radio-Sinema ve Televizyon Bölümü 3. Dönem mezunlarını verdi

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 3. dönem mezunlarını verdi. Fakültede düzenlenen mezuniyet töreninde konuşan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, öğrencileri çağın koşullarına uygun bir şekilde eğitmek için çaba sarfettiklerini, bu konuda hiçbir fedakarlıktan kaçınmadıklarını söyledi.

Akten, mezuniyet törenine katılan öğrenci velilerine yaptığı hitapta, "Öğrencilerimizin anne-baba ve yakınları olarak sizleri aramızda görmekten mutluluk duyduğumu belirtmek ve hepimize şunu ifade etmek isterim ki, çocuklarınız, aradan geçen dört yıl içinde, büyük özverilerle, en

iyi şekilde eğitildiler," dedi.

Öğrenciler adına konuşan Selin Özbey ise, kuramla uygulamanın bulunduğu dört yıllık iletişim eğitimi boyunca kimi zaman montaj odalarında, kimi zaman ders kitapları arasında, yararlı ve zevkli bir süreci geride bıraktıklarını belirterek, şunları söyledi:

"Dört yıl önce başladığımız noktada değil artık. Dünyayı daha doğru kavrayan, entelektüel donanıma ve bir mesleğe sahip yeni hayata hazır bireyleriz şimdi. Atatürk Üniversitesi mezunları olarak bizler üniversitemizin yarın asırlık deneyiminin bize verdiği güç ve güvenle geleceğe umutla bakıyoruz"

Mezuniyet törenine Erzurum Emniyet Müdürü Tahsin Demir ve Muş Emniyet Müdürü İsmet Türken'in yanı sıra, öğrenci yakınları katıldı.



Selin Özbey



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 3. dönem mezunu öğrenciler bir arada. (Fotoğraf: MERAL VURAN)

Merkezi Bilgisayar Laboratuvarı 169 bilgisayarlı öğrencilerin hizmetinde

SEVGİ SAVAŞLI

Atatürk Üniversitesi Merkezi Bilgisayar Laboratuvarı ve Ziraat Fakültesi Konferans Salonu hizmete girdi.

Üniversite Mediko Sosyal Tesisleri'nde açılan yeni laboratuvardaki ileri teknolojik özelliklere sahip 169 adet, internete bağlı, düz ekran (LCD) bilgisayar araştırmacılara ve öğrencilere hizmet verecek.

Açılışta konuşan Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, teknolojiyi yakından takip ettiklerini ve çok fonksiyonlu, üst düzey teknolojileri üniversiteye kazandırarak hizmet sunmaya çalıştıklarını söyledi.

Bilgisayar ve internet teknolojisinin eğitimin vaz geçilmez koşullarından biri haline geldiğini anlatan Sütbeyaz, şöyle devam etti:

"Fonksiyonel olarak önemli bir laboratuvarın açılışını yapıyoruz. Bu özellikteki laboratuvarlardan, ileride bir kaç tane daha açacağız. Gönül istedikleri komple bir binayı bu hizmet için ayıralım ancak şu anda imkanlarımız bununla sınırlı. Devletin bize sağladığı imkanları en verimli şekilde kullanmak durumundayız. Daha önce kullanıma açık olmayan bir yeri değerlendirerek bu laboratuvarı kurduk. Laboratuvar, modern bir ortam ve üst düzey donanıma sahip bir yer oldu."

Üniversitenin sahip olduğu imkanların sadece öğrenci ve öğretim kadrolarına değil, Erzurum halkına da açık olduğunu vurgulayan Sütbeyaz, "Bu laboratuvar 24 saat süreyle herkese açık olacak, ister üniversitemizden ister şehirden gelsinler herkes yararlanabilecek. Laboratuvardaki bilgisayarlardan internet üzerinden her türlü bilgi alış veriş, araştırma, inceleme ve iletişim gerçekleştirilecek. Yer ve imkan buldukça bu tür yatırımlara devam edeceğiz."

Atatürk Üniversitesi Merkezi Bilgisayar Labo-

ratuarı, ilk kez uygulanan bir yöntemle, yangın ve güvenlikle ilgili sorunlara karşı sekiz ayrı kamerayla yakından izlenecek.

Salonun özellikleri

169 adet güncel donanım konfigürasyonlu pentium 4 bilgisayar, 2 yüksek çözünürlüklü çok düşük radyasyon seviyesine sahip LCD monitörler, ergonomik dizayn bilgisayar masaları, fiber optik yüksek hız internet bağlantı altyapısı, bilgisayar-

larda sistem ve virüs koruma yazılımları, online iki adet yazıcı sistemi, tüm bilgisayarları kesintisiz çalıştıracak kapasitede KGK.

Güvenlik sistemi: On adet kamera ile dijital kayıt, kameraların kampüste herhangi bir yerden izlene bilme imkanı, yangın algılama sistemi, hırsız alarmı,

acil anons ve müzik yayın sistemi, anti-statik yoğun kullanım yer döşemesi, acil çıkış için panik parlı dışa açılır kapılar, pano ve sistem odası, Instabus aydınlatma otomasyon sistemi.

Ziraat'ın konferans salonu

Ziraat Fakültesi'nde yapımı tamamlanan konferans salonu da, yine Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz tarafından hizmete açıldı.

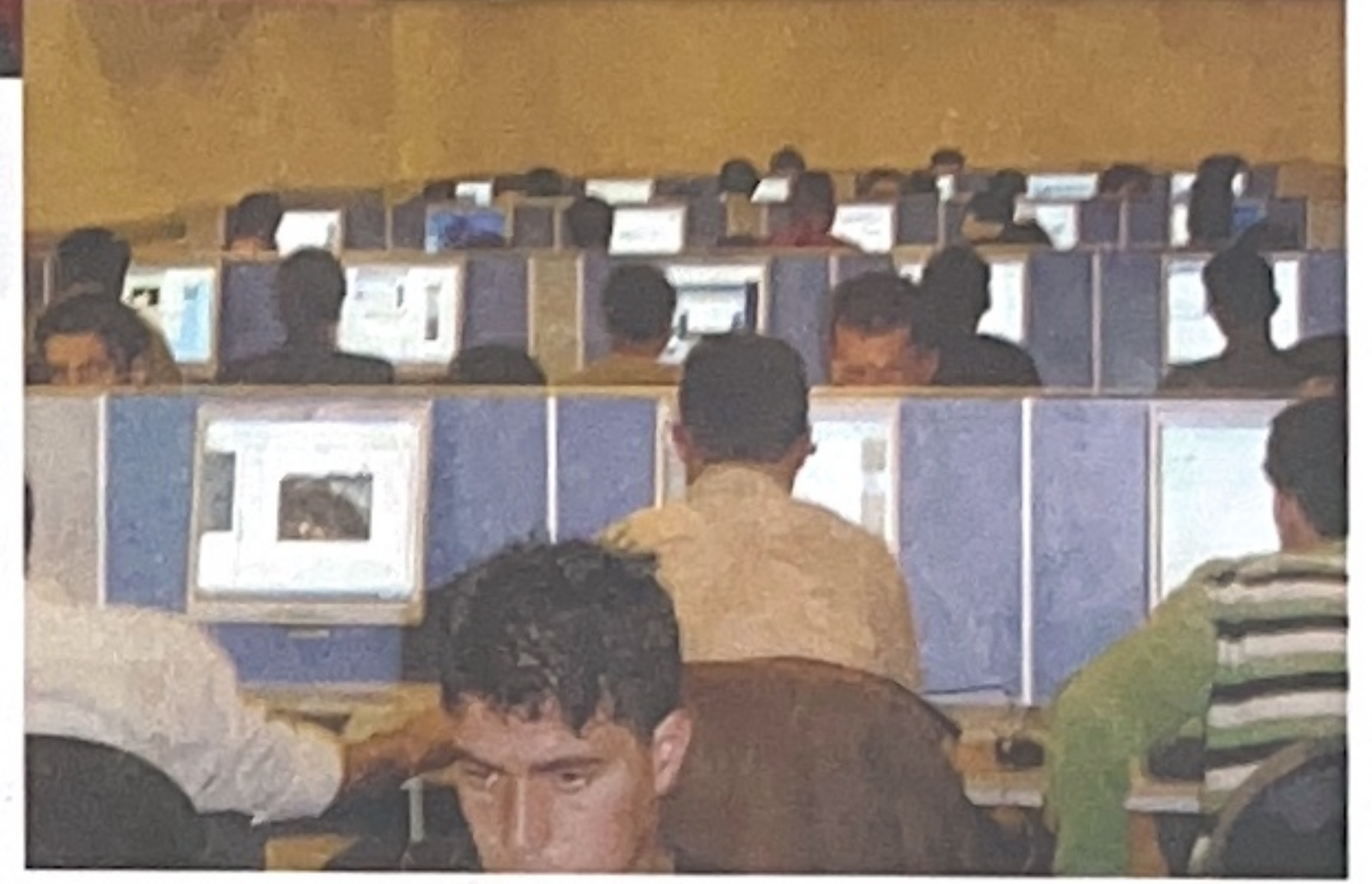
108 modern koltuk ve masa donanımı, ısıklı, ve ses düzeni yüksek bir teknolojiyle sahip Ziraat Fakültesi Konferans Salonu çok amaçlı olarak kullanılacak.

Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Konferans Salonu, üniversite kampüsü içindeki, aynı teknolojik olanaklara sahip ikinci konferans salonu olarak hizmet sunacak.



Atatürk Üniversitesi Merkezi Bilgisayar Ünitesinin açılışını yapan Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, teknolojiye yatırımın devam edeceğini söylerken, öğrenciler de yeni bilgisayar laboratuvarını çok beğendiklerini belirttiler.

(Fotoğraflar: HASAN ÖZASLAN)



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri Baskı Teknikleri dersinin uygulamalarını Üniversite matbaasında gerçekleştiriyor. Matbaanın deneyimli ustaları tip ve ofset baskı uygulamalarını öğrencilere gösterirken. FOTOĞRAFLAR: KAZIM AÇAR

Gazetemiz artık Atatürk Üniversitesi Matbaasında basılıyor

UĞUR KURBAN

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından beş yıldır çıkarılan öğrenci uygulama gazetesi "Atatürk İletişim" gazetesinin son iki sayısı Üniversite matbaasında basıldı.

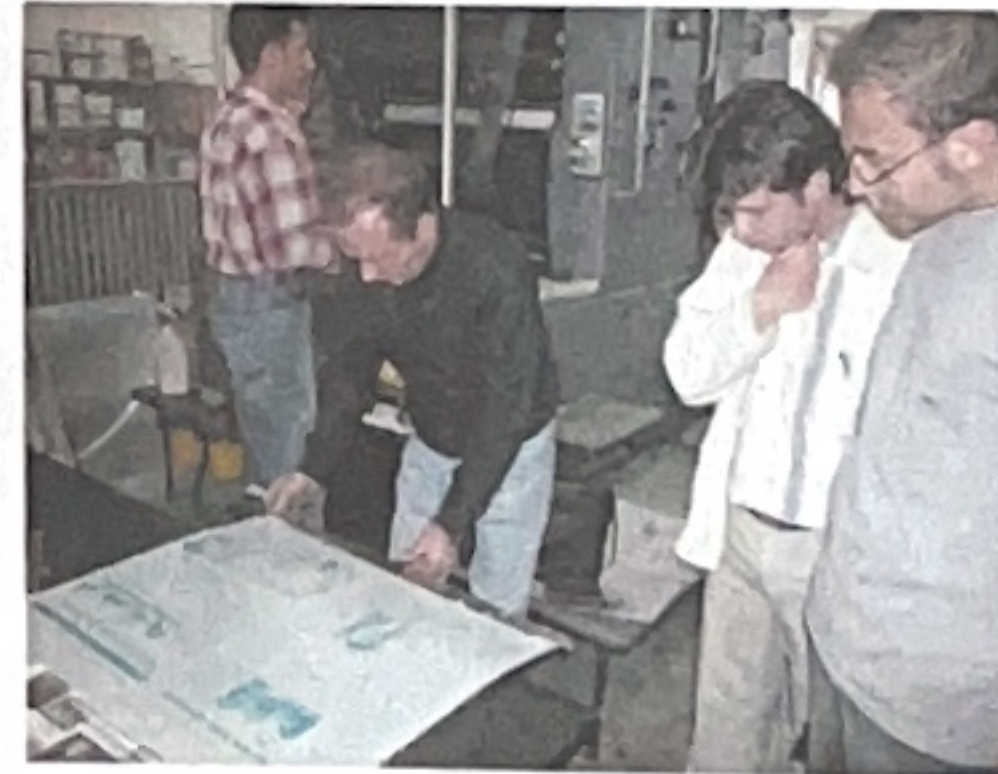
Matbaa Müdürü Salih Uğur, Atatürk Üniversitesi Baskı Merkezi'nin üniversitenin sahip olduğu ilk yatırımlardan biri olduğunu belirterek, "Matbaamız, bazı eksikliklerinin olmasına rağmen, Erzurum'daki en kapasiteli matbaadır. Yıllardır Üniversitemizin baskı işlerini burada yapıyoruz. İletişim Fakültesinin çıkardığı gazeteyi de basmaya başlamaktan dolayı memnuniyet duyuyoruz." diye konuştu.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten ise, gazetenin üniversitenin kendi matbaasında basılmaya başlamasının önemli olduğunu belirterek şöyle konuştu:

"Asıl önemli olan bir başka konu ise fakültemi-

zin gazetecilik bölümü öğrencilerinin baskı tekniklerini kendi matbaamızda uygulamalı olarak görmeleridir. Nitekim ilgili ders hocalarımızla birlikte öğrencilerimiz zaman zaman matbaaya giderek baskı teknikleri konusunda deneyimli ustalardan, gerek ofset baskı gerekse tip baskı uygulamalarını yerinde görmekte, matbaa teknolojilerini yakından tanıma imkanı bulmaktadırlar. Bu bizim için ve öğrencilerimiz için önemli bir kazanım. İsteyen öğrencilerimizin baskı konusunda matbaada staj da yapabilirler."

Matbaacılığın kendine özgü kavramları olduğunu belirten gazetecilik bölümü öğrencileri, teorik olarak öğrendikleri konuların uygulamalarını da matbaada görerek baskı konusunu çok daha iyi kavradıklarını ifade ettiler.



KKEF'den başarılı bir karma resim sergi

TURGUT KURA

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği resim sergisi Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde sanat severlerin beğenisine sunuldu.

Reism Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan karma sergide maket, dağlama, heykel, sulu boya, yağlı boya ve pastel boya tarzlarında üretilmiş çok sayıda çalışma yer aldı.

Öğretim Görevlisi Yılmaz Helvacı, sergide 100'e yakın eserin yer aldığını belirterek, ağırlığın yağlı boya çalışmalarda olduğunu söyledi.

Bunu yanı sıra sergide en çok dikkat çeken çalışmaların bez üzerine yapılan sulu boya çalışmaları olduğunu anlatan Helvacı, şunları söyledi:

"Bez üzerine sulu boya çalışması çok zor bir tekniktir, asla hata kabul etmez, dikkat ve sabır isteyen bir tarzdır. Ancak öğrencilerimiz bu tarz resim yapmakta büyük bir ustalık sergilediler. Hatta bu konuda hiç mütevazî davranmayarak çok iddialı olduğumuzu söylemek istiyorum. Burada yer alan ve devam eden çalışmalarıyla öğrencilerimiz hem kendi adlarını hem de bölümümüzün adını Türkiye genelinde duyuracaktır."

Sergide yer alan, sulu boya tekniğiyle yapılmış bir resim.



Avrupa Birliği Müzakere Süreci ve Türkiye" paneli

"Ermeni konusunda çember daralmakta"

BÜLENT AYHAN

Emekli Büyükelçi ve CHP Milletvekili İnal Batu, Türkiye'nin Ermeni meselesine karşı yıllarca devekuşu politikası izlediğini ve Ermeni konusunda çemberin daraldığını söyledi.

Avrupa Birliği Araştırma ve Uygulama Merkezi ile İİBF Yönetim Kulübü "Avrupa Birliği Müzakere Süreci ve Türkiye" konulu bir panel düzenledi.

Prof. Dr. Özdemir Akmut'un yönettiği panelde, İnal Batu, Prof. Dr. Korkut Boratav, Prof. Dr. Nahit Töre ve Prof. Dr. Şule Özkan konuşmacı olarak katıldı.

Panelde konuşan Batu, Türkiye'nin AB ile ilişkilerini dört konunun belirlediğine dikkat çekerek, bunları Kıbrıs Sorunu, Türk-Yunan ilişkileri, Sözde Ermeni Soykırımı Meselesi ve Abdullah Öcalan'ın yeniden yargılanma süreci olarak sıraladı.

Aday ülkelerinin aralarındaki sorunları çözmeden Avrupa Birliği'ne giremeyeceklerini belirten Batu, Türklerin, evet, Rumların hayır demesine rağmen, Yunanistan ve Kıbrıs Rum kesiminin ödüllendirilerek AB'ye üye yapıldığını söyledi.

"Kıbrıs sorunu sadece Türkiye'nin sırtına yüklenmiş ağır bir yük. Kofi Annan Planını ise bilindiği gibi, Rumlar reddetti, Türkler kabul etti ama ödüllendirilen de yine onlar oldu," diyen Batu, Rumların büyük bir pişkinlikle, Kofi Annan planını kendi lehlerine çevirmeye çalıştıklarını ifade etti.

Batu, şöyle devam etti: "Batılılar, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin tanınmasını da engellemişlerdir. KKTC, ilk kurulurken 10 ülkeden destek almıştır. Bunlardan bir tanesi sözünü tuttu o da Bangladeş'ti. Bu durum karşısında ABD ve İngiltere elçilikleri büyük tepki gösterdi. Bangladeş de, geri adım atarak, KKTC tanımadığını belirterek, önceki kararını düzeltti. Bu tamamen çifte standarttır.

Türk Yunan ilişkilerine gelince, Osmanlı İmparatorluğu'ndan ayrılan hiçbir ülke Türkiye'den toprak talebinde bulunmamıştır. Erme-



Avrupa Birliği Araştırma ve Uygulama Merkezi ile İİBF Yönetim Kulübü tarafından düzenlenen "Avrupa Birliği Müzakere Süreci ve Türkiye" konulu panele katılan İnal Batu, Prof. Dr. Şule Özkan ile. (Fotoğraflar: UĞUR KURBAN)

nistan ve Yunanistan hariç. Dünyada, Türkiye ve Yunanistan arasındaki kadar fazla sorunu olan iki ülke daha yoktur. Yunanistan şimdi çok rahatladı."

Bazı Avrupa ülkelerinin sözde Ermeni Soykırımı tanıdıklarını belirten Batu, şöyle devam etti:

"Başta Fransa, Belçika ve son günlerdeki davranışlarıyla İsviçre'nin yaptıklarını büyük bir öfkeyle izledik. Bu ülkeler şimdi sözde Ermeni soykırımını tanıyorlar. Bu ülkelerde "Ermeni Soykırımı" yoktur demek suç. Ermeni konusunda çember daralmakta. Fransa'nın başını çektiği Almanya Hristiyan Demokratların Türkiye'nin AB yolunu kesmek için bir gerekçe olarak kullanıyorlar sözde Ermeni Soykırımı."

AIHM, Öcalan'ın yeniden yargılanmasını değil yeni bir dosya açılmasını istediğini vurgulayan Batu, "AIHM, Avrupa Komisyonu'nun bir organıdır. Bu mahkemelerin kararları bizim yasamızın üstündedir. Bu nedenle orada alınan

kararları görmezlikten gelemeyiz, ancak ne dendiğine ve istediğine dikkat etmemiz gerekmektedir," diye konuştu.

Panelde ilk sözü alan Prof. Dr. Şule Özkan, Avrupa Birliği yolculuğunun başlangıçtan günümüze kadar olan süreci hakkında bilgi verdi.

Özkan, bu süreci Türkiye ve AB ülkeleri arasında oynanan bir strateji oyunu olarak nitelendirdi. Türkiye'nin AB için büyük avantajlar içerdiğini belirten Özkan, "Türkiye dünyanın en büyük ilk 20 ekonomisi içerisinde yer alıyor, büyük ve genç nüfus yapısı ve gelişme dinamikleriyle büyük bir pazar olma özelliği ne sahip, bu nedenle kimse Türkiye'yi görmezden gelemeyiz," dedi.

Prof. Dr. Korkut Boratav ise konuşmasında, AB'nin Türkiye'yi tam üye olma konusunda kesinlikle gündem dışı tutuşunu belirterek, gelişen her aşamada ülkemizde esen şenlik havasının ve coşku seliyle kamuoyunun doldurulara getirilmek istendiğini ileri sürdü.

AB'ye üyeliğin ufukta bile gözükmediğini

söyleyen Boratav, AB'nin kendi içinde de parçalanmalar başladığını, Fransa'daki oylamanın bunun bir başlangıcı olduğunu söyledi.

AB'nin ulusal hedeflere ulaşabilmemiz için bir vasıta olması gerektiğini söyleyen Prof. Dr. Nahit Töre ise, "AB üyeliği bizim ulusal hedefimizdir deniyor. Ama asıl hedefimiz on bin dolar gelirle, sağlık, iş, eğitim gibi konularda dünyanın sayılı ülkelerinden birisi olmaktır. AB, bu hedefe ulaşmamızda bir vasıta olmalıdır. Bizi götürebildiği yere kadar gidelim oradan sonrasını biz yaparız," değerlendirmesini yaptı.

Türkler'in Anadolu'daki yerleşimi eski çağlara dayanıyor

"Erzurum'un, Hınıs, Horasan, Pasinler ve Karayazı, Kars'ın Kağızman, Iğdır'ın Karakoyunlu ilçelerindeki taşlarda bulunan Orta Asya Türklerinde sıkça kullanılan hayat ağacı, at, dağ keçisi, geyik, koç ve koyun figürleriyle damga ve mühürler Türklerin eski çağlarda da bu bölgelerde yaşadıklarının açık kanıtıdır."

BÜNYAMIN BASTAN

Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alparslan Ceylan, "2004 yılından beri dağ, taş dolaşıyoruz yaptığımız araştırmalarda bulunan tarih eserlerin bizden önce yapılan kaçak kazılarla tahrip edilmiş olduğunu gördük," dedi.

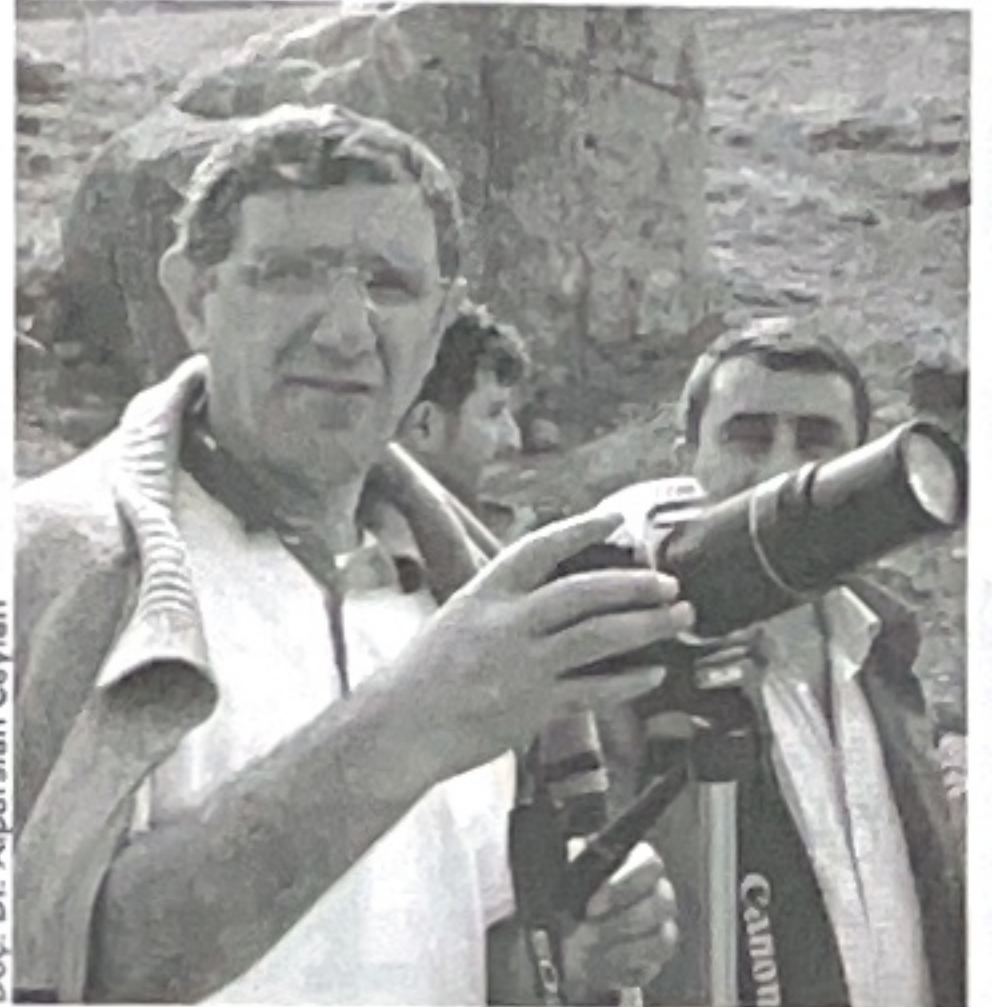
Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Doğu Anadolu'da ki Tarih ve Arkeolojik Araştırmalar" konulu konferansta konuşan Ceylan, elde ettikleri sonuçları 200'ü yabancı toplam 600 bilim adamından oluşan uluslararası bir sempozyumda sunacaklarını söyledi.

Doğu Anadolu'nun Türk tarihi açısından öneme değinen Ceylan, "Yaptığımız alan çalışmaları ve kazılarda elde edilen sonuçlara göre, bu yapıların bir çoğu İsa'dan önceye dayanır. Özellikle Sakasen Kalesi 2004 yılının önemli bulguları arasında yer alır ve ilk Türk kalelerinden. Çıldır Kalesinin yaklaşık 3 km. uzağında ise bulunan duvar panoları Orta Asya Türk sanatının izlerini taşır ve Türk runik yazısına ait önemli bulgular yer alır. Ardahan'ın Çıldır ve Erzincan'ın Çayırılı ilçesindeki bazı mezar taşlarının insan silüetli olması, kültürün yüzyıllar boyunca devam ettiğini gösteriyor," şaptamasını yaptı.

Ceylan, Erzurum'un, Hınıs, Horasan, Pasinler ve Karayazı, Kars'ın Kağızman, Iğdır'ın Karakoyunlu ilçelerindeki taşlarda bulunan Orta Asya Türklerinde sıkça kullanılan hayat ağacı, at, dağ keçisi, geyik, koç ve koyun figürleriyle damga ve mühürlerin Türklerin bu bölgelerde yaşadıklarının açık kanıtı olduğunu anlattı.

Doğu Anadolu'daki kalelerin Anadolu'da bekçilik görevini üstlendiklerini anlatan Ceylan, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Ulaşımı denetim altında tutan bu kalelerden geçmeden Kafkasları, Anadolu'ya bağlamak mümkün değildir. Anadolu'nun ve Türk tarihinin zenginliklerinin delilleri olan bu yapıları, eserleri, Kültür Bakanlığı biran önce koruma altına almalıdır."



Doç. Dr. Alparslan Ceylan

BASIN TOPLANTISI | Prof. Dr. Enver Konukçu:

Ermeni soykırımı meselesi tarihçilerin ve konunun uzmanlarının katılacağı ortak işbirliğiyle çözülebilir



Prof. Dr. Enver Konukçu

Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Enver Konukçu, Ermeni soykırımı iddialarının bazı ülkeler tarafından bilinçli olarak, Türkiye'yi yıpratmak ve bazı amaçları elde etmek için, desteklendiğini hatırlatarak, "Ermeni soykırımı meselesi tarihçilerin ve konunun uzmanlarının katılacağı ortak işbirliğiyle çözülebilir" dedi.

Konukçu, düzenlediği basın toplantısında, Boğaziçi Üniversitesi tarafından 25-27 Mayıs 2005 tarihinde düzenlenmek istenen "İmparatorluğun çöküşü döneminde Osmanlı Ermenileri: Bilimsel sorumluluk ve demokrasi sorunları" adlı panelin toplumun çeşitli merkezlerinden gelen karşı sesler nedeniyle iptal edilerek tartışma konusu haline getirildiğini, bunun yanlış bir tutum olduğunu söyledi.

"Bu toplantıya Ermeni tezlerine destek veren öğretim üyelerinin çağrılı olması ve her şeyden önce 1915 olaylarının bu karşı görüşlerle ifade edilmek istenmesi tübii üzücüdür," diyen Konukçu, daha önceki açıklama ve yayınlarıyla kamuoyunun tanıdığı bu öğretim üyelerinin soykırım, tehcir, karşı tarafın haklılığı gibi konulardaki tutumunun herkes tarafından bilindiğini ve bunların tek taraflı görüşler olduğunu ifade etti.

Atatürk Üniversitesi'nin Ermenilerin yol açtığı korkunç vahşeti yaşayan Erzurum'da kurulu olduğunu ve bu bölgede ne olup bittiğinin, bilimsel dökümanın ve fiziki kanıtlarının ellerinde olduğunu anlatan Prof. Dr. Enver Konukçu, şöyle konuştu:

"1915 ve takip eden yıllarda soykırımın, Batılılar ve bazı çevrelerce ne kadar yozlaştırıldığını biliyoruz. Bazı bilimsel olmayan polemiklere karşı, Atatürk'ün Yurtta Sulh, Cihanda Sulh! Görüşüne paralel olarak, Ermenilere herhangi bir resmi kaynaklı soykırım uygulan-



Doğu'da Ermeni vahşetine kurban gittiği Müslüman Türkleri ait bir toplu mezarın başında göz yaşı döken yakınları.

madığı belgelerle, basın-yayın organlarına duyurulmuştur.

Büyük düşünür Ziya Gökalp'in de daha 1918-1919'un karışık ortamında vurguladığı 'katliam değil mukataledir' demesi, soykırım iddialarını ve soykırım iddialarının sesini kısmıştır. Sadece yanlış hatıralar ve yayınlara dayalı, zamanımıza kadar uzanan soykırım iddialarının asla gerçeğe olmadığı da bellidir.

Kaldı ki, üniversitemiz öğretim üyelerinin araştırma ve kazılarında, soykırımın, Taşnakların planlı uygulaması olduğu maddi belgelerden de anlaşılmıştır.

Hal böyle iken, Boğaziçi Üniversitesi'nin düzenlemek istediği konferansın anlamsızlığı, kamuoyu gibi, üniversitemizi de yakından ilgilendirmiştir. Sayın Cumhurbaşkanını ve diğer yetkililerin vurguladığı gibi, Ermeni iddialarının aslının olup olmadığı tarihçilerin ve konunun uzmanlarının katılacağı ortak işbirliğiyle çözümlenebilir ancak." / İFHA

KONFERANS | Emekli Albay Abdullah Engin:

Dinimiz neyi emrediyor, Atatürk ne yaptı?

"Atatürk, söz ve davranışlarıyla inanan, inançlı bir Müslümandır."

HAMZA YİĞİT

Emekli Albay, TSK Yurt Müdürü, Abdullah Engin, Yahudilik ve Hristiyanlığın belli bir bölgenin ve belli bir kavmin dini olduğunu belirterek, "Müslümanlık ise bütün insanlığın dinidir" dedi.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde, "Dinimiz Neyi Emrediyor, Atatürk Ne Yaptı?" konulu konferansta konuşan Albay Abdullah Engin, Kur'an ayetlerinde her asır ve duruma karşı yenilenen bir hayat fışkırdığını, insanın kendisine verilen akıl ve irade kuvvetiyle varlığını yükselterek gelişmesinin yaratıcı tarafından insana yüklenmiş bir görev olduğunu söyledi.

Atatürk inançlı bir Müslüman'dır

Atatürk'ün söz ve davranışları dikkatlice incelendiğinde inançlı bir Müslüman olduğunu görüleceğini vurgulayan, Atatürkçülüğün ve Atatürk devrim modelinin batılılaşmak değil çağdaşlaşmak olduğunu hatırlatan Albay Abdullah Engin, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Hem Batı'nın uygar demokratik olan yönlerinden esinlendik ve hem de kendi tarihimizi, kültürümüzü, dilimizi tanımak ve geliştirmek imkanı bulduk. Ulusal kimlik bilincine ulaşmaya çalıştık. Atatürk sonrası ve bilhassa son yıllarda ulusal kimlik bilincinin yerine dinci-islamcı bilinc, ulusçuluğun yerine ümmetçiliğin konulmasını isteyen çevreler güçlenmiştir. Diğer yandan aşırı küreselleşme yanlıları ve ikinci cumhuriyetçiler Atatürk'ün çağdaşlaştırıcı ulusçuluk, ulusal kimlik bilinci anlayışını inkar etmekte. Oysa Atatürk, ulusal kimlik bilincini yaşamış ve yaşamakta olan ortak kültür ve ortak tarih şuuruyla dayamıştır. Aslında kültürü ve ortak kimliği ırk yaratmaz, yaşanan ortak koşullar ve ortak tarih yaratır."



Emekli Albay Abdullah Engin

Laikliğin beş temel unsuru

Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'nin sahip olduğu ve hiçbir zaman üzerinde münakaşa yapılmaması gereken laiklik ilkesine de atıf yapan Engin, "Laikliğin beş temel unsuru vardır. Din ve vicdan hürriyeti, resmi bir devlet dininin bulunmaması, devletin din ve mezhep ayrımı gözetmemesi, devlet kurumlarıyla din kurumlarının ayrılmış olması ve devlet yönetiminin din kurallarına bağlı olmamasıdır," diye konuştu.

Laikliği dinsizlik gibi görmek ve göstermekte ısrar eden bazı teokratik devlet yanlılarının olduğunu hatırlatan Engin, bu kesimlerin İslamiyet'in zamanın değişmesi ile hükümlerin değişebileceği yolundaki kuralını görmezden geldiklerini bu bağlamda her türlü yeniliğe karşı çıktıklarını, devlet idaresini, hukuku, sosyal hayatı, ikti-

sadi ve mali konuları, kendilerine göre yorumlayarak din kuralları içine hapsedmek ve ebediyen dondurmak iddiasında olduklarını söyledi.

Atatürk'ün "Benimde istediğim insanlar korkarak değil severek, cahilce ve taklitten değil, bilgili ve hakikatin hikmetini kavrayarak İslam dinin değerlendirebilsin," sözlerini hatırlatan Albay Abdullah Engin, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Arzuluyoruz ki, camiler, skolastik, korkutucu, kaçırıcı, akıl ve mantık dışı saçmalıkların anlatıldığı yerler olmaktan çıkıp, insanların sevgi yumağı halinde ilmi paylaştıkları, birbirinin derdiyle dertlenip sevinciyle mutlu oldukları, Allah zikriyle fikriyle huzur buldukları, hoş görülü insanların toplantı mahalleri olsun. Bilgisayarlar ve kitaplıklarla bezensin bu mahaller, süslü halılar ve avizeler yerine. Gösterişten uzak sade ama insanların düşünce ufkunu açan onlara yararlı bilgiler edindiren İslam dinini anlamayı ve gereklerini hakkıyla, takliden değil, tahkikken yaşamayı kolaylaştıran merkezler olsun. Siyasi ve ekonomik çıkarlar için kullanılması bu kutsal yerler. İslam dininin anlaşılması için hizmet veren ne Ahmet Yesevi ne Mevlana ne de hepsi-ne ışık tutan Allah Resulü insanları istismar edip, paralarını gasp etmediler. Üstelik bütün zenginliklerini bu yolda, Allah için harcıyıp hiçbir şeysiz ahrete intikal ettiler.

Bizde diyoruz ki, gelin, İslam dinini bugün ulaştığımız bilim ve anlayışla yeniden değerlendirip gerçekleri araştıralım. Kini, nefreti, ayrımı bir yana bırakıp her birimiz diğerimizi olduğu gibi kabullenip imkanlarımızı birleştirip yaşamı kolaylaştıralım. İnsanlığın ortak kaderi olan ölüm ötesi yaşam gerçeğine sevgi ve irfan yolunda bir anlayışla hazırlanalım. Karşımızdakini sevelim ve sayalım. Çünkü bilelim ki o, hakkın varlığıyla var olmuştur, incitmeyelim, kırmayalım ve dil uzatmayalım."



Prof. Dr. Osman Metin Öztürk

Türkiye ABD yakınlaşmasının nedeni Rus tehditi

MURAT ALTUNTAŞ

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Osman Metin Öztürk, Sovyetler Birliği'nin, özellikle 2. Dünya Savaşı'ndan sonra izlediği Türkiye aleyhtarı politikaların Türkiye'nin Amerika Birleşik Devletleri'ne yakınlaşmasına ve stratejik ortaklık sürecinin doğmasına yol açtığını söyledi.

Öztürk, A.Ü. Kültür Merkezi'nde verdiği "Bölgesel ve Küresel Politikalarda Türkiye" konulu konferansta, 2. Dünya Savaşı'ndan sonra bölgede Sovyetler Birliği'nin baskıcı ve yayılmacı bir rejim uyguladığını hatırlatarak, "Bu durum, ABD'nin bölgedeki çıkarlarını zedelediği için Sovyetlerle karşı karşıya getirmiştir. Sovyetlerin izlediği politika, Türkiye ve ABD'yi yakınlaştırmış ve stratejik bir ortaklık doğmuştur. Bu sayede ABD, Sovyetleri çevrelemiş ve yakından izleyebilmiştir. Türkiye böylece Sovyet tehdidi karşısında kendini güvende hissetmiştir," dedi.

Türkiye'nin Sovyetler Birliği karşısında ABD ve NATO üzerinden ciddi riskler üstlendiğine değinen Öztürk, şimdi de bunu ABD'nin, Fransa'nın ve İngiltere'nin Büyük Orta Doğu Projesi ile tekrarladığını belirterek, şunları söyledi:

"Bu ülkeler Orta Doğu'da demokrasi, insan hakları ve hukuk üstünlüğü savunuculuğunu üstlenmiştir. Batılı ülkelerin Orta Doğu'daki bu siyaseti ve Orta Doğu'daki silahlanma süreci, Arap ülkeleri karşısında İsrail'i zor durumda bırakıyor. Ancak İsrail, bu durumdan fazla rahatsız değildir. Bunun nedeni ise 11 Eylül saldırılarında ABD'nin bütün Arapları terörist olarak görmesi ve 23 Mart'taki Irak hareketiyle oldukça rahatlamış olmasıdır."

Öztürk, ABD'nin Büyük Ortadoğu Projesiyle elde etmek istediği nihai amacı, bölgeyi hakimiyeti altına alarak, petrol ve enerji kaynaklarına sahip olamak, böylece Çin, Rusya ve Avrupa Birliği'ne karşı elinde tuttuğu üstünlüğü sürdürmek olduğunu vurguladı.

Doç. Dr. Korkmaz, ABD'de bildiri sundu

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, Türkiye'nin taraf olduğu uluslararası sözleşmelerden Avrupa Sınırötesi Televizyon Sözleşmesi ve Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nin ulusal hukuk ve uluslararası hukuk uyumunun sağlanması bakımından başvurulması gereken bağlayıcı metinler olduğunu söyledi.

Korkmaz, ABD'de University of North Carolina ve Elon University tarafından düzenlenen 3. Uluslararası İletişim sempozyumuna katılarak "İletişim Hukuku Alanında Uluslararası Sözleşmelerin İç Hukukumuzda Doğrudan Uygulanması" konulu bir bildiri sundu.

Korkmaz, İletişim hukuku alanında Türkiye Cumhuriyeti'nin taraf olduğu bağlayıcı nitelikteki uluslararası sözleşmelerden Avrupa Sınırötesi Televizyon Sözleşmesinin, tıpkı Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi gibi bir Avrupa Konseyi belgesi olduğunu hatırlattı.

"AİHS, iç hukukumuzdaki normlar hiyerarsisindeki yerini almıştır. Yani sözleşme hükümleri iç hukukumuzun bir parçasıdır. Bu Sözleşmenin gereğini yerine getirmek adına, insan haklarına saygılı, demokratik, çağdaş bir hukuk devleti idealine ulaşmada Türk yargısına da

önemli görevler düşmektedir," diyen Korkmaz, Avrupa Konseyine üye devletlerin sözleşmeye aykırı uygulamaları ve mevzuatı olan diğer üye devleti şikayet hakkı, sözleşmenin bir anlamda insan hakları anayasası düzeyinde olduğunu gösterdiğini vurguladı.

Avrupa Konseyinin kuruluş amacının hukuksal birliği sağlamak olduğunu bu nedenle de ortak hukukun üye devletlerin anayasalarından üstün tutulmayı zorunlu kıldığını anlatan Korkmaz, Taraf devletlerin AİHM'si kararlarına mutlak uymak zorunda olduklarını söyledi. /

İFHA



Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, ABD'de.

Edebiyatımızda gelenek ve yenilik tartışmaları

MEHMET CAN BAĞATIR

"Edebiyat bir gelenektir; yeni olan, ancak eski varoldukça olacaktır. Kültürü yapan ve şekillendiren her şey gelenektir. Bu sebeple edebiyatı biçimlendiren de gelenektir."

Atatürk Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Enstitüsü Müdürlüğü tarafından düzenlenen panelde "Edebiyat ve Gelenek" konusu ele alındı. Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen paneli Doç. Dr. Turgut Karabey yönetti. Panelde konuşmacı olarak katılan Doç. Dr. Mehmet Törenek, Yrd. Doç. Dr. Erdoğan Erbay, Yrd. Doç. Dr. Tacettin Şimşek ve Yrd. Doç. Dr. Lokman Turan edebiyat ve gelenek konusunu ele aldılar.

Panelde konuşan Doç. Dr. Mehmet Törenek, "Edebiyat bir gelenektir; yeni olan, ancak eski varoldukça olacaktır. Kültürü yapan ve şekillendiren her şey gelenektir. Bu sebeple edebiyatı biçimlendiren de gelenektir. Geçmiş her şeyiyle bize kalmış bir mirastır, geçmiş günümüze taşıyan sanatçılar ise bir bakıma miras yedilerdir; ne var ki, gelenek yemekle bitirilemez, her devir



Doç. Dr. Turgut Karabey'in yönetti panelde konuşmacı olarak Doç. Dr. Mehmet Törenek, Yrd. Doç. Dr. Erdoğan Erbay, Yrd. Doç. Dr. Tacettin Şimşek ve Yrd. Doç. Dr. Lokman Turan katıldı.

ondan beslenir," dedi.

Gelenek edebiyatın bütün dallarında geçerli olmakla birlikte genelde şiirle anıldığına dikkat çeken Yrd. Doç. Dr. Tacettin Şimşek ise konuşmasında, şiir, gelenek ve toplumsal yaşam ilişkisi üzerinde durdu.

Şiirimizdeki ses ve ritmin, bazı sanatçıların doğayı ve toplumsal yaşamı taklitleriyle doğduğunu söyleyen Şimşek, şöyle devam etti:

"Şiirimiz, toplumsal yaşamımızda önemli bir

yeri olan atın, rahvan ve dörtlük koşu ritimleri etkisinde kalmıştır. Dört heceden oluşan şiirlerimizde rahvan, üç heceden oluşan şiirlerimizde ise dörtlük koşu ritimlerini hissedebiliriz. Günümüz şiirlerinde ise bu ritimler kullanılmıyor artık. Yeni şiir ritimleri kuruluyor. Amacımız; geçmiş silmek olmamalı, geleneklerimizi her çağda yorumlamak ve yaşatmak olmalıdır."

19. yüzyıl Osmanlı toplumunda sanat hareketlerinde gelenekçiler ve yenilikçiler üzerinde

duran Erbay ve Turan ise, gelenek, tarihi, coğrafya ve dini şartlara bağlı olarak oluştuğunu, yenilikçilerin eskiye ait hiç bir şeyi kullanmak istemedikleri, ancak yeni diye tutunduklarının ise Batı toplumlarının ürettiği geçmiş değerler olduğunu anlattı. Konuşmacılar, Türk şiirinin ve diğer sanat dallarının batıyla yoğun ilişki içinde olmasının normal ve gerekli olduğunu ama asla kendi geçmişinden kopmadan bunu yapması gerektiğini savundular.

"İletişim fakültelerine öğrenci alımı sınırlandırılmalı"

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Suat Gezgini ile arkadaşımız Tuğba Akdal, İstanbul İletişim Fakültesini ve iletişim fakültelerini konuştu.

TUĞBA AKDAL

Tuğba AKDAL: Sayın Gezgini, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin kuruluşundan şimdiki noktaya gelişine kadar geçirdiği aşamaları anlatır mısınız?

Suat GEZGİN: Türkiye'de gazetecilik alanında eğitim veren ilk yüksek öğrenim kurumu olma ayrıcalığına sahip olan fakültemiz, yaklaşık 55 yıldır öğrencilerine gazetecilik mesleğinin eğitimini vermektedir. Fakültemiz ilk başlarda yalnızca gazetecilik eğitimi veriyordu. Ancak değişen zaman koşulları ve gereksinimler sonucu halkla ilişkiler, tanıtım, radyoculuk, televizyon, sinema gibi alanlarda da eğitim vermeye başladı.

Fakültemiz, ilk kurulduğu dönemde İktisat Fakültesine bağlı bir enstitüydü ve eğitim süresi iki yıla sınırlıydı. Sonra eğitim süresi dört yıla çıkarılarak, önce yüksekokul ve sonrasında da fakülte konumuna getirildi.

Gazetecilik bölümünde öğrencilerimize haberin kaynağından başlayarak baskı aşamasına kadar olan süreçle ilişkin bilgi teorik olduğu kadar uygulamalı olarak verilmektedir. Haberin tespit edilmesi, toplanması, yazılması, sayfa düzeninin yapılması ve sonrasında baskıya kadar olan süreçte gerekli tüm bilgi gerekli derslerle öğrencilerimize kazandırılmaktadır. Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde de öğrencilerimize radyo ve televizyon yayıncılığı, yapımcılığı ve haberciliği konularında teorik ve uygulamalı dersler verilmektedir.

Gazetecilik ve Radyo Televizyon Sinema Bölümündeki öğrencileriniz ne tür faaliyetlerde bulunuyorlar?

Öğrenci faaliyetleriyle ilgili de şunlar söylebiliriz: Gazetecilik bölümümüzde, uygulamalı bilgi fakültemiz bünyesinde faaliyet gösteren gazete, dergi ve anlaşmalı basın kuruluşlarına günlük haber geçen bir haber ajansı aracılığıyla verilmektedir.

Öğrencilerimiz, bu kurumlarımızda staj yapmak suretiyle derslerde öğrendikleri bilgiyi pratiğe dökme fırsatı buluyorlar. Radyo televizyon bölümünde ise iletişim FM radyosu aracılığıyla öğrencilerimiz özgün ve nitelikli radyo programları yapma olanağı bulmakta ve yine İÜRTV aracılığıyla da hem yayıncılık hem de yapımcılıkla ilgili teorik bilgilerini uygulamalı olarak gerçekleştirebilme imkanı bulmaktadırlar. Ayrıca, yine fakültemiz bünyesinde bulunan Görüntülü Haber Ajansı sayesinde televizyon haberciliği alanında kendilerini yetiştirebilme imkanı bulmaktadırlar.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde amacınızı, hedef kitlenizi, izlenimler yaratacak uzmanları yetiştirmek olarak açıklıyorsunuz. Bu amacınızı gerçekleştirmek için yaptığınız çalışmalar nelerdir?

Bu iletişim dalında da diğer dallarda olduğu gibi eğitim, fakülte öğretim üyelerimiz yanı sıra, sektörde başarılı çalışmaları bulunan kişilerle verilmekte ve öğrencilere gerek kurum içi gerekse kurum dışı staj olanakları sağlanarak, kurama dayanan bilgileri uygulamaya dönüştürme olanağı tanınmaktadır.

Söz konusu bölüm öğrencilerimiz 'Akademi' adlı Akademik Medya ve Kamuoyu Araştırmaları Grubu aracılığıyla, toplumsal yapının keşfi çerçevesinde halka yönelik araştırmalar yaparak elde edilen verileri düzenlemeyi pratik olarak gerçekleştirmeyi öğrenmektedir.

İletişim Kulübü adıyla faaliyet gösteren bir oluşuma da sahipsiniz; bu Kulübün öğrencilerin mesleğe hazırlanmasındaki rolü ve katkısı nedir?

Bu grup aracılığıyla, fakültemiz ve İstanbul Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirilen çeşitli organizasyonların tertip edilmesinde öğrencilerimiz görev alarak, organizasyonların tüm aşamalarını birbir içinde bulundurarak öğrenebilme imkanına kavuşmakta, ayrıca yine bu kurum aracılığıyla kurum içi iletişiminin işleyişini de yakından izleme ve tatbikine katılma olanağına kavuşmaktadır.



İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Suat Gezgini

Son yıllarda İletişim Fakültesi sayısının süratle arttığını görüyoruz. Bu konuda ne söylemek istersiniz?

Evet! Sürekli bir artış gözlenmektedir. Bu fakülte öğrenci alımında ayrılan kontenjanlar da sayıca çok fazla. Bu durum hem öğrenci açısından hem de öğretim elemanları açısından birtakım sorun ve sıkıntıları da beraberinde getirmektedir.

Sistemden kaynaklanan yığılmalar, fakültelerin ve bu arada bizim fakültemizin sınırlı olanaklarını zorlamaktadır. Öğrenci sayısının çokluğu, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısını haddinden fazla kıldığı gibi öğrenciler açısından

da gördükleri öğretimin niteliğinin düşmesine neden olmaktadır.

İletişim Fakültesi mezunlarının iş bulma konusunda zorlanmasını neye bağlıyorsunuz?

Bütün bu sorunların baş nedeni bence, öğrenci alımındaki kontenjanların bu denli yüksek tutulmasıdır. Tabi ki, bu durum bir de istihdam sorunu olarak yansımaktadır. Sayıları 30'u bulan İletişim Fakülteleri, mezunlarıyla dışardaki medya işsizleri ordusuna her geçen gün daha fazla nefes yetiştirmektedir. İletişim fakültelerinden her yıl binlerce öğrenci mezun olmakta ve bunların

"Sistemden kaynaklanan yığılmalar, fakültelerin ve bu arada bizim fakültemizin sınırlı olanaklarını zorlamaktadır. Öğrenci sayısının çokluğu, öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısını haddinden fazla kıldığı gibi öğrenciler açısından da gördükleri öğretimin niteliğinin düşmesine neden olmaktadır."

çok büyük bir kısmı işsizler ordusuna dahil olmaktadır.

Tuğba: İletişim Fakültesi mezunlarının iş bulma olanağını arttırmak için ne gibi girişimler yapılmalıdır ya da yapılıyor?

Gezgini: Her şeyden önce kontenjanla ilgili sorunun vakit kaybedilmeksizin ilgili makamlarca düzeltilmesi gerekmektedir. Bu bir zorunluluktur ve bu zorunluluğun kaçışı ve reddi mümkün değildir. Bu durumu sıklıkla ilgili makamlara hatırlatmaktayız ancak, görevimiz bununla bitmemektedir. Zor şartlara rağmen öğrencilerimize elimizden gelen en iyisini vermek durumundayız.

Ayrıca, İletişim Fakülteleri mezunlarının tezsiz yüksek lisansla pedagojik formasyon edinmesi ve sayıları bugün için 14'e ulaşan İletişim Meslek Lisanslarında öğretmen olarak görevlendirilmelerine olanak tanınması için gerekli mercilere başvurduk. Bütün bunların yanında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'yle birlikte ortak hareket edilerek yerel basın-yayın kuruluşlarının desteklenmesi için gerekli mercilere devamlı surette hatırlatmalar yapılmaktadır.

İşte bu teşviklerle güç kazanan ve yeni eleman istihdam etme olanağına kavuşacak yerel basın-yayın kuruluşları da mezunlarımız için yeni istihdam alanları olabilecektir. Belki de en önemli girişimimiz, gerçekleştirilecek bir yasal düzenlemeyle medya kuruluşlarının yalnızca iletişim fakülteleri mezunlarını istihdam etmelerine sağlamayı başarmak olacaktır.

Teşekkür ederim Sayın Gezgini.

Fizikçiler bu kez fizik kitaplarını ele aldı

SEMİH SÖNMEZ

Toplantıda, bilim adamları gerçekleştirilen "Kitap Paneli" oturumunda Türkiye'deki fizik kitapları konusunu da ele aldılar.

Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü tarafından düzenlenen 2. Geleneksel Fizik Günleri sempozyumu yapıldı.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde üç gün devam eden fizik günlerine yurt içinden ve yurt dışından çeşitli üniversitelerin fizik bölümlerinden katılan çok sayıda bilim adamı tarafından Atom ve Molekül Fiziği konusunda 28, Alan ve Parçacık Fiziği konusunda 2, Biofizik konusunda 1, Fizik Eğitimi ve Felsefesi konusunda 5, Kimyasal ve Polimer Fiziği ve Lazer-Şua Fiziği konusunda birer, Nükleer Fizik konusunda 2, Plazma Fiziği ve Teorik-İstatistik Fizik konularında dörder, Yoğun Madde Fiziği konusunda ise 16 olmak üzere toplam 64 bildiri sunuldu.

Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Yusuf Şahin, düzenleme komitesi adına yaptığı açıklamada, Erzurum Fizik Günleri-II sempozyumunun, 2000 yılında yapılan Atom ve Molekül Fiziği ve Yoğun Madde Fiziği sempozyumlarının geleneksel hale getirilmesi düşüncesine dayandığını ve ikincisini başarıyla gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşadıklarını söyledi.

Ülkemizde bilimsel etkinliklere olan ilginin, düzenli ve ciddi organizasyonlar aracılığı ile sevidirici bir şekilde giderek arttığını belirten Şahin, "Amacımız, fizik alanında uğraşan bilim insanlarını bir araya getirerek bir bilimsel ve sosyal iletişim ortamı oluşturmak ve bilimsel işbirliği için fırsatlar sağlamaktır, bunu sağlamış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz," dedi.

Şahin, ülkemizde Türkçe kaynak/kitap eksikliğinin herkesin sıkıntısını çektiği bir problem olarak önümüzde durduğunu da hatırlatarak,



Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümü tarafından düzenlenen ve üç gün devam eden 2. Geleneksel Fizik Günlerine katılan bilim adamları bir arada.

tarak, şöyle devam etti:

"Bu soruna çözümler üretebilmek amacıyla, şimdiye kadar yapılan bilimsel sempozyumlardan farklı olarak, ülkemize Türkçe kitap/kaynak kazandıran uzman bilim adamları bir araya getirildi ve düzenlenen kitap paneliyle sorun çok yönlü olarak ele alındı. Ayrıca, bilindiği gibi, The International Union of Pure and Applied Physics 2005 yılını Dünya Fizik Yılı olarak ilan etmişti. Bizim de Fizik bölümü olarak bu yıl 25-31 Mayıs 2005 tarihleri arasında düzenlediğimiz bu etkinliğin 2005 Dünya Fizik Yılına denk gelmesi ayrı bir anlam taşımış ve bizi sevindirmiştir."

Geleneksel Erzurum Fizik Günleri II. toplantısına Kazakistan Üniversitesi, Baku State Üniversitesi, Baku Devlet Üniversitesi, Azerbaycan Tek-



Prof. Dr. Yusuf Şahin

noloji Üniversitesi ve Gence Devlet Üniversitesinden katılan bilim adamları, Türk üniversitelerinden gelen meslektaşlarıyla birlikte başta Erzurum Kalesi, Çifti Minareli Medrese, Erzurum Evleri, Yakutiye Medresesi olmak üzere çeşitli tarihi ve turistik yöreleri de gezdiler.



KADER KURBANİ

Bir yurttta yaşadınız mı hiç?

Üniversite ikinci sınıftayım. İki yıldır kredi yurtlarda kalıyorum. Bazılarının (özellikle ailesinin yanında okuyanlar) keşke yurtta kalsaydım, bazılarının da bıktım bu yurtlardan dediğini çoğu kez duymuşsunuzdur. Aslında ben yurt ortamına çok da yabancı değilim. Liseyi yatılı okudum. Bu yüzden yurda alışmak benim için çok zor olmadı diyebilirim. Çünkü ben daha lisedeyken beş yüz-altı yüz kişiyle birlikte yaşamayı, içinde sadece bir dolap ve ranzanın senin olduğu bir odayı 8-10 kişiyle paylaşmayı öğrenmiştim. Gece 24.00'ten sonra, ışıkları kapatmak, sabah kalktığımda başkalarını uyandırmamak için kısık sesle konuşmak, ayak uçlarına basarak hareket etmek, bildiğim yurt kurallarıydı. Kaldığım yurt 110 odadan oluşuyor. Odalar

4 kişilik tabii bu konuda kendimizi şanslı hissediyoruz. Çünkü diğer yurtlar 8 kişilik.

KARŞI KOMŞU

Her oda sanki bir aile. Bir apartman düşünün ve bu apartmanda karışıklık daireler. Bir fark var ki bu odadaki insanların her biri bir yerden gelmiş. Biri İzmir biri Samsun biri Malatya'dan. Ayrıca aralarında ortak nokta hepsinin öğrenci olması. Kimi öğretmen kimi mühendis kimi hemşire adayı bir sürü kişi. Gelin size 4 kişilik 47 nolu odadan biraz bahsedeyim.

BEN UYUMAK İSTİYORUM

Odamızda eğitim fakültesinde okuyan 2 son sınıf öğrencisi var. Diğer arkadaş da eğitim 2. sınıfta. Odamız 4 kişilik ama 4 kişinin bir arada bulunması pek de mümkün değil. Bi-

rinin dersi saat 8'de ise birinin 10'da diğerinin 3'te. Her ne kadar ders saatlerimiz farklı olsa da sabah uyanma saatlerimiz hemen hemen aynı.

Geceden ayarlanan saatler sabah altıda-yedide çalmaya başlar. Dersi olanlar alelacele hazırlanırken dersi olmayanlar saatin sesini duymamak için yorgani başlarına çeker. Çekerler de bu pek etkili olmaz. Uykusu kaçmıştır bir kere. Bir de koridordaki topuk sesleri, fön makinelerinin sesleri çalar saate eşlik ediyorsa uyuması mümkün değildir artık.

ŞİMDİ KAHVALTI ZAMANI

Dersi olanlar bazen ayak üstü bir şeyler yerken bazen de okulda bir şeyler atıştırarak diyetle çıkıyorlar. Zorunlu olarak uyananlar ise yavaş yavaş kahvaltı yapmaya hazırlanırlar.

Birimiz ısıtıcıda çay yaparken diğerimiz anlık sofralarımız olan gazeteleri yere serer.

Bir diğerimiz ise pencere dışında duran kahvaltılık-ıdarenin gazabına uğramamışsa hazır. İdarenin gazabına uğramamışsa diyor çünkü odalar haftada en az iki kez kontrol edilir ve yiyecek ne varsa toplanarak çöpe atılır. Isıtıcılar ise gözümüzün önünde ayaklar altına alınarak parçalanır. Kahvaltı saatlerimiz belli değildir. Bazen saat onda yaparız kahvaltıyı bazen öğlen. Kahvaltı yapıldıktan sonra kimi leğenlerle banyoya çamaşır yıkamaya gider, kimi de dışarı çıkmak üzere hazırlanır.

HIZIR YEMEK MAKARNA

Öğleden sonra iki-üç gibi yurtlarda pek kimse bulunmaz. Saat dört-dört buçuk olduğunda gündüzcü arkadaşlar gelirken gecici arkadaşlar okula gitmeye hazırlanır. Akşam yemekleri yedi-sekiz civarında yenir. Öğlen 12'de pişirilen yemekler gece yarısına kadar yemek reyonunda durur. Çoğunun yemeklere bakıp yüzünü buruşturarak "yine aynı yemekler" dediğini hangi açığı sorarsanız söyler. Yurtlarda, yeni pişirilmiş, üzerinden buharlar kalkan, üfleterek yemek yeme zevki yoktur. Hele evdeki gibi, anne, bu yemeği çoktandır yapmıyorsun, bugün bunu pişir deme şansınız hiç yoktur. Haftanın hemen her günü aynı yemekleri yemek insanda bıkkınlık uyandırır. Çoğu zaman arkadaşlarla, soğuk, öğle 12'den gece 12'ye kadar yemek reyonunda duran yemekleri yemekten ısıtıcıda kendi ellerimizle pişirdiğimiz makarnayı tercih ederiz. Haftanın en az üç günü akşam yemeğinde münümüz makarna ve salatadır. İdare ısıtıcıları toplamaktan bizde ısıtıcı almaktan bıkmadıkça münümüz

de bir değişiklik olmayacağı kesin gibidir.

4 KİŞİLİK ODADA 8 KİŞİ

Zamanla aynı odadaki kişiler birbirini aile, diğer odaları da komşu gibi görmeye başlar. Koridorun bir başından diğer başına "Ayşe, Fatma, çay yaptım hadi gelin!" sesleri hiç eksik olmaz. Birinci sınıftaki kantin sohbetleri artık odalarda yapılır. Yurtlarda genelde halı serilmez, son sınıf arkadaşlardan biri dönem başında odamıza evden halı getirdi.

Odamızda halının olması azda olsa ev ortamını yansıttığından olsa gerek çay sohbetleri genelde bizim odada olur. Dört kişilik odamızda nüfus bir anda sekiz-on kişiyi buluverir. Bir arkadaş çayın yanına bir şeyler almak için kantine iner; oda elamanlarının biri de ısıtıcılarla çay yapmaya gider. Sohbetler saatlerce sürer, bu arada çaylarda sürekli yenilenir. Kaldığımız katın çoğunluğu son sınıf öğrencileri, bu nedenle onların sohbet saatleri bize göre daha sınırlı, bazen sohbet ederken son sınıftaki arkadaşlara, "ne güzel, mezun oluyorsunuz, mezun olacağımıza seviniyor musunuz?" diye sordumuzda çoğunun cevabı "mezun olmakla herşey bitmiyor, asıl iş o zaman başlıyor; edebiyat öğretmenliğinde okuyanlar tercih yaparken edebiyat öğretmenleri çabuk atıyor diye bu tercihi yaptım ama şimdi onlara edebiyat öğretmeni işsiz" diyor.

Sohbet gelecek kaygılarını da içine alarak böylece sürüp gider. Saat on, on bir gibi, herkes kendi yatağına çekilerek kitap okumaya başlar. Gece

12 'de ışıklar kapatılır ve koridordaki sesleri, kapı çarpmalarını duymamak için hemen hemen herkes volkmenle uyumayı tercih eder. Yurtlarda deliksiz uyku uyumak o kadar olanaksızdır ki, yaşamayan bilmez. Siz yattıktan iki-üç saat sonra, belki sabaha karşı, yan odalardan gelen cıgık sesleri sizi uyandırmaya yeter. Birinci sınıftayken alışık olmadığım bu durum karşısında yatımdan korkuyla fırlarken sonraki senelerde "ne oldu yinemi biri sinir krizi geçiriyor?" deyip yorgani kafama çekip uyumaya devam ediyordum.

BANYO MACERAMIZ

Odalar oda elemanları tarafından temizlenir. Haftada bir kez yerler yıkanır, ranzalar, dolaplar silinir. Koridor, lavabo ve banyolar temizlikçi bayanlar tarafından temizlenir. Hafta sonları bu temizlik tam anlamıyla yapılmaz. Özellikle banyolar pazar günleri girilecek gibi değildir.

Sırtımızda havlularla indigimiz banyolar ayak bileklerimiz kadar çıkan, beklide daha fazla, suyla doludur. Çoğu düşün bozuk olduğu banyoda ayak bileklerimiz kadar çıkan su birikintisinde yıkanmaya çalışan arkadaşın kabininden çıkmasını bekleriz sabırsızlıkla. Beklemek masum bir eylem değildir, bazen, yo hayır, hemen her zaman, banyo yapan arkadaşın kapısını tıklatarak, "Biraz acele eder misin?" yollu taciizden çekinmeyiz. Ve nihayet o günkü banyo macerası da bir şekilde son bulur. Artık yeni bir yurt günü için hazırızdır. Ve işte yurt hayatı böyle sürer gider, bir biri ardı sıra.



Atatürk Üniversitesi Kampüsü içerisindeki Kredi Yurtlar Kurumu yurdunda kalan bir grup öğrenci günün yorgunluğunu akşam çayıyla atmaya çalışırken.

Arada sırada canlı müzik dinleme şansını da elde edebilirsiniz.



Hasan: Sayın Kurnuç Erzurum ve Türk Musikisi adlı bir kitap çıkardınız. Önce kitabın doğuş hikayesini anlatır mısınız?
Kurnuç: Biliyorsunuz kültürümüzü yaşatmamız gerekiyor. Türk müziğinin varlığı Türkü demektir. Türkler Ortaasya'dan Anadolu'ya ellerindeki Kopuzlar, dillerindeki türkülerle geldiler. Aradan geçen yüz yıllar içerisinde Türk halk ve sanat müziği çok gelişti, her yana yayıldı. Pek çok ilimiz gibi Erzurum da müziğimize, özellikle halk müziğimize değer veren ilimiz arasında yerini aldı. Bunları bir araya toplamak, şairlerimizi, müzik adamlarımızı, bestecilerimizi yeni nesillere tanıtmak istedik. Kitap böyle doğdu. Zaman zaman batı müziğine aşırı derecede bir öyküne görüyoruz gençlerde, bu yanlış. Batı'dan yararlanmaya devam etmeliyiz, ancak bizim kendi

müziğimiz de çok güçlü, asıl bunu keşfetmek gerekir. Bu memleketin çocukları kendi toprağına, kendi insanına dönmeli artık, kendisine, kültür ve sanat değerlerine sahip çıkmalı. Kitabı hazırlarken bu mantıkla yola çıktık. Erzurum ve Türk Musikisi çalışmamızda, Erzurumlu şairlerin, bestekarların, halk ozanlarının, türkü, şarkı, gazel, marş, ilahi vs. türlerde yazdıkları, bestelenmiş eserlerini, güfte ve notalarıyla birlikte bu kitapta topladık.

Hasan: Kitabın içeriğinden söz eder misiniz?

Kurnuç: Kitapta, belirttiğim gibi, Erzurumlu şair ve halk ozanlarını hayat hikayeleriyle Türk Sanat ve Türk Halk Müziğine ait eserlerini bir araya topladık. Bunlar TRT repertuarına girmiş, pek çoğu bugün hala sanatçılarımız tarafından severek okunan ve dinlenen eserlerdir.

M. Zeki Kurnuç'tan güzel bir eser

Erzurum ve Türk Musikisi



TRT Erzurum Bölge Radyosu'nun uzun yıllar Türk Sanat Müziği koro şefliğini yapan M. Zeki Kurnuç, yıllar süren bir araştırmanın emeği olan eserle ilgili görüşlerini arkadaşımız Hasan Öztaşlan'a anlattı. Fotoğraf: Mehmet Can Bağatır



Bu çalışmamız uzun araştırma ve arşiv taramalarının bir sonucudur. Büyük gayretlerle rağmen bazı eksiklikler olmuş olabilir. Ancak, Türk kültürünün güçlü damarlarından birine sahip olan Erzurum'un Türk müziğine verdiği katkıyı bu kitapla ortaya koyduğumu düşünüyorum. Çalışmamız Erzurum üzerine araştırma-inceleme yapmak isteyenlere de bir kaynak vazifesi görecek. Ayrıca kitabın bir başka özelliği de, Türk müziğine hizmet etmiş değerli sanatçılarımızın 40-50 yıllara dayanan kimi fotoğraflarını da bulup kitabın sonuna ilave etmemiz oldu.

Köklü ve zengin Türk folklorunun Erzurum'da yetişen halk şairleri ve bestekarlar için Türk şiirine ve Türk musikisine büyük katkılarından dolayı minnet borcumuzu bu eserle ödeyebildikse kendimizi mutlu sayacağız.

Hasan: Erzurumlu bestekarlarının önde gelenleri kimlerdir?

Kurnuç: Hasip Dede, Bedrettin Doğan Çoçer, Kemâni Haydar Telhüner, Seyfettin Sığmaz, Zeki Erdal, Kiyasettin Temelli, İsmail Hakkı Gerçek, Sıtkı Sahil, Osman Nuri Özpekel, Sefa Yelden, İnci Kavaş, İsmail Hakkı Fencioğlu, Ümit Malkoç ve Ferruh Atbaşoğlu değerli Erzurumlu sanatçılarımızdan bazılarıdır.

Hasan: Sayın Kurnuç, kitabınızın baskısının yeni yapıldığını biliyoruz ancak yine de sormak istiyoruz, kitabınız yeterince ilgi gördü mü?

Kurnuç: Kitap Erzurum'da bu konuda yayınlanan ilk kitaptır. Söylediğiniz gibi, kitabın yayınlanması üzerinden daha bir iki hafta geçmesine rağmen, özellikle musiki çevrelerinden büyük bir ilgiyle karşılandı. Erzurum'da akademik anlamda musiki çalışması yapanlar tarafından çok beğenildi. Bunun yanı sıra gönül dostları tarafından da ilgiyle karşılanıyor. Kitabımızı Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından da beğenile okunuyor ve onlara adeta bir yol gösterici olarak şimdiden kaynaklık ediyor.

Hasan: Kitabı nereden temin edebiliriz?

Kurnuç: Merkezi, Gürcükapı İş Merkezi'nde olan "Erzurum Güneş Vakfı"ndan kitabı temin etmek mümkündür.

Hasan: Teşekkür ederim sayın Kurnuç.

Nedim Gürsel'in Resimli Dünya adlı romanı üzerine

TUĞBA AKDAL

O nütü güncel ve bunlar arasında yerleştirilmiş üç tarihsel bölüm olmak üzere, toplam on altı bölüm ve 335 sayfa olan Nedim Gürsel'in Resimli Dünya'sı hem Türkiye'de, hem de yurtdışında yazı ve eleştiri çevrelerinde tartışmalar yaratacak türdendir. Romanın sonundaki nattan 1995-1999 yılları arasında yazıldığı, yazma süresinin 4 yılı kapsadığı görülür. Roman, güncel düzeyde, çevresinde kadınlara ve içkiye olan düşkünlüğüyle bilinen bir sanat tarihi profesörünün, özellikle uzun zamandır üzerinde çalıştığı Bellini'lerin tablolarında sergilenen Osmanlıların ve Doğu imgesinin varlığını, kütüphanelerde ve müzelerde araştırmak için, İstanbul'dan masalımsı bir kent olan Venedik'e yaptığı yolculuğundan ve orada karşılaştığı acı sonun öyküsüdür kısaca. Anlatıda öncelikle, Kamil Uzman'ın Marciane Müzesinde, daha sonra Correr Müzesi kütüphanesinde yaptığı araştırmalar öykülenir. Kamil elli yaşlarında, kendi yalnızlığını yaşayan, kadın ve içkiyle avunan kurmaca öykü kişisidir. Daha sonra lavanta kokulu genç bir kütüphane görevlisi olan Lucia'ya aşık olur, ancak ona ulaşması olanaksız gibidir, aşkıdan kışkırtılarak, bu kışkırtılıya mal olur ve bir karnaval akşamı yaşama veda eder. Tarihsel anlatı düzeyinde ise, Baba Jacop ve Oğulları Gentile ile Giovanni Bellinilerin aile içi ilişkileri, sanat yaşamaları ve Gentile'nin Fatih'in portresini yapmak için gittiği 18 aylık İstanbul yolculuğu dönemin tarihsel görünümüyle iç içe anlatılır.

Resimli Dünya romanının yazarı Gürsel, yapıtını günümüzde yazar, ancak geçmişte göndermelerde bulunur. Bu yöntem, romana klasik tarihsel romanların yapısından farklı, modern bir görünüm kazandırır. Yazar, kurmacasına konu edindiği tarihsel dönemi, son derece nesnel bir biçimde betimleyerek, Rönesans dönemi ve günümüz Venedik'i ile o dönemin ve günümüzün İstanbul'unu anlatır.

Romanda, son derece canlı görünen iki kentin öyküsü bakışımı olarak anlatılır. Resimli Dünya, denizle uzamsal olarak ayrılmış, ancak ortak anılarla yaşayan iki canlı kenttir gerçekte. Doğu ve Batı'nın surlarla çevrili iki güzel kenti İstanbul ve Venedik arasında gidiş gelişler üzerine kurgulanan, ünlü ressamların tabloları arasında bizleri düşsel yolculuğa çağırır bir yapıttır. "Yüzyıllardır birbirine deniz yoluyla bağlı iki kent" sözleriyle yazar, okura bu iki kentin birbirleriyle sürekli ilişkide bulunmuş olmasını, İtalyan ve Osmanlı gemicilerinin yüzyıllar boyunca Venedik'ten İstanbul'a, İstanbul'dan Venedik'e taşıdıklarını anımsatır.

İtalyan ressam Gentile, beş yüzyıl önce Fatih'in portresini yapmak için Venedik'ten İstanbul'a gelir. Bu, uygarlıklararası değişim için önemli bir başlangıçtır. 5 yüzyıl sonra da, sanat tarihi uzmanı Kamil Uzman, Osmanlı'nın izini Venedik'teki tablolarında aramak için, Gentile'nin daha önce yaptığı bu yolculuğu İstanbul-Venedik yönünde yapar. İstanbul'un düşünden 26 yıl sonra (1479) yılında yapılan yolculuk döneminde Türk korkusu, her yeri kaplamıştır. Gentile, yolculuğu sırasında bu korkuyu hep duyumsar. İstanbul'a vardiktan sonra, korku yerini başka bir uygarlığı tanıma ilgisine bırakır.

Gürsel'in, yapıtlarının bütününe bakıldığında, özellikle romanlarında Osmanlı ve Bizans kaynaklarını çok iyi taradığı ve belgesel çalışma yaptığı rahatlıkla görülür.

Resimli Dünya'da ele alınan temel izlek Doğu/Batı karşıtlığıdır. Bu

nu da İstanbul ve Venedik aracılığıyla yapar. Uzman, Venedik gecelerinin tadını duyumsarken, İstanbul'u anımsamaktan da geri kalmaz. Bellini, Osmanlı saray ve harem yaşamını tanıma olanağı bulur. Bunun yanında, Osmanlı'ya da Batı resminin çizgilerini taşır.

Romanın en ilginç eleştirilerinden birisi, tam da Rönesans dönemine denk gelen Fatih'in portresini yaptırmasıdır. Bilindiği gibi, resim yaptırmak İslam dinine göre haram sayılan şeylerden birisidir. Ancak Fatih bunu yapar ve bu yönüyle, Rönesans ruhu taşıdığını gösterir. Kendisini izleyen II. Beyazıt'ın buna karşı gelmesi sonucunda Osmanlı bir Rönesans dönemi yaşama olanağını yitirir. Böylelikle Osmanlı/Batı ilişkisi düşünsel düzlemde uzun zaman boyunca kesilir. Kanımızca, belki de Fatih'in yerinde Genç Osman geçseydi, Osmanlı/Batı ilişkisi 18. yüzyıla kadar üç yüzyıl boyunca kesilmeyebilir ve Osmanlı da Avrupa'dan önce Rönesans'ı yaşayabilirdi.

Tarihin yanlış bir biçimde sunulabileceği olgusu, iki İtalyan tarihçi Angioloello ve Bandello'nun Fatih'i sölencesindeki tutumlarıyla dile getirilir romanda: "Divan'ı toplayıp sevdiği kadını kendi elleriyle hançerlemiş olabileceğini aklı almıyordu Kamil'in" (Gürsel 200:224) "(...) vezirlerle paşalarının gözü önünde İrin'yi öldürüyor. (...) Ama yalan! (...) Angioloello ve keşiş Bandello'yu kaynak gösteren tarihçiler bu uydurmaları tekrarlayıp durmuşlar yüzyıllar boyu.

Ote yandan, Balkanları kanlı savaşlarla ele geçirmesi, donanmasıyla Venedik ve öteki deniz güçlerine korku salması tarihsel gerçekler olarak sunulur. Anlatıcı-yazar kimi zaman kendi bakış açısıyla, kimi zaman da Kamil Uzman ve Gentile'nin bakış açısıyla olayları aktararak, anlatıya varsılık katar ve tarihin tek yönlü yorumlanamayacağı savını kesinler böylelikle.

Gürsel, Batılı tarihçilerin İstanbul'un alınışı ve Avrupa'ya yayılışıyla ilgili olarak aktardıkları biçimiyle Avrupa'ya korku salan Türk-Osmanlı imgesinin oluşmasını da haklı görmez.

Yazar, anlatısında geçmişin günümüzdeki sunumu ve konumu ile de ilgilenir. Günümüz yakın tarihini sonsallaştıran Gürsel, ülkemizin gelişmişlik düzeyini ve yaşanan rejime yönelik darbeleri ve bölücü olayları söz konusu eder. Ayrıca, ülkenin doğusu ile batısı arasındaki kalkınma ve gelişmişlik düzeylerindeki uçurumu dile getirir.

Büyük bir çalışma ve emek ürünü olduğunu düşündüğümüz roman, hem kurmaca, hem de tarihsel düzlemde tutarlı bir görünüm sergiler. Gürsel, romanın sonunda Kamil'in ölümünü hazırlayarak, şimdiye geçişin bağlarını koparır ve tarihsel gerçekliklerin kesinleşmesinin de olanaksızlığını savlar kanımızca. Bununla birlikte, romanın Doğu ve Batı'nın birbirleriyle uzlaşma noktası bulmakta zorluk çektiğine ilişkin eğretilmeli bir göndermede bulunduğunu dile getirmek yanlış olmasa gerek. Bu durumda roman, günümüz Türkiye'sinin iki uygarlık arasındaki yeri ve geleceği konusunda okuru derin düşüncelere yönlendirir.

**KAN VER
YAŞAM KURTAR
KIZILAY**



2000 dolarlık Güç kaynağını 400 YTL'ne yapmayı başaran öğrenciler ürettikleri alet ve hocalarıyla bir arada.

tuvarına kazandırdılar.

Bölüm yetkilileri, teknolojik gelişmelerin ve bilimsel çalışmaların dünya gücünü ve ülke ekonomisini belirlediği bu yüzyılda, yetmiş elemanların varlığının çok büyük önem kazandığına dikkat çekerek, günümüzde yüksek öğretim kurumlarımızda yetişen ara elemanların bilgi ve becerinin sorgulandığı bir durumda, kendine güvenen, gerekli donanımı kazanmış elemanların Atatürk Üniversitesi bünyesinde yetiştirmeye devam edilmesinin ülke adına gurur verici olduğunu söylediler. İFHA

Bayburt Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinden başarılı bir uygulama

Bayburt Meslek Yüksekokulu Endüstriyel Elektronik Bölümünde yapılan bir çalışma sonucu Endüstriyel Elektronik Bölümü Sistem Analizi ve Tasarımı ders içeriğine bağlı olarak, ders hocası Erol Can'ın koordinatörlüğünde, bölümün

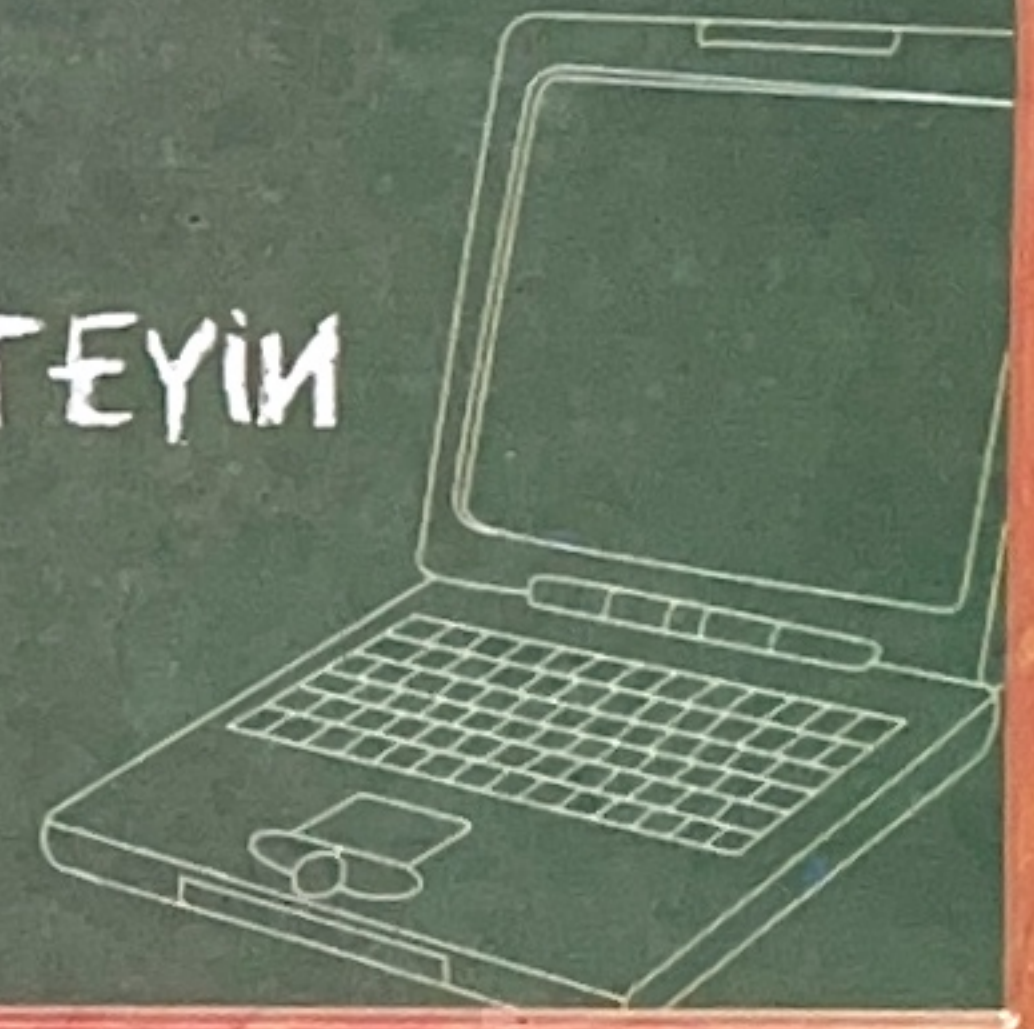
ikinci sınıf öğrencileri, yaptıkları grup çalışması sonucu, piyasa şartlarında iki bin dolar civarında fiyatı olan dijital ampermetre ve voltmetre göstergeli DC güç kaynağını dört yüz lira maliyetle kendi bilgi ve becerileriyle yaparak okul labora-

Bilgisayar Kredisi

**DERS: DİZÜSTÜ BİLGİSAYAR ALIMI
KONU: ÖĞRETMENLERİMİZ
SINIF: VAKIFBANK
SÜRE: 48 AY**

TOSHIBA SATELLITE	900+KDV
EXPER ACTIVE	
CASPER PRESTIGE	734+KDV
KIRN MOBİLUS	

**ÖĞRETMENİM
YETER Kİ SİZ İSTEYİN**



**VakıfBank'tan her öğretmene*
dizüstü (Laptop) bilgisayar kampanyası**

*VakıfBank'tan MEB çalışanlarına, öğretmenlerine, özel okul ve tüm emekli öğretmenler ile üniversitede çalışan öğretim görevlilerine 48 aya varan vadelerde aylık %1,60 faizle bilgisayar kredisi.

www.vakifbank.com.tr
444 0 724

VakıfBank

ATATÜRK İLETİŞİM GAZETESİ

Atatürk Üniversitesi Adına Sahibi Dekan Prof. Dr. Sevim AKTEN

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr. Uğur Yavuz

Haber Editörü
Okt. Talat Geyik

Düzeltilen
Dr. Hakan Temiztürk

Dağıtım
Gonca Aksu

İletişim: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Erzurum. Tlf: 0442 2360963-2312404-2360964 Baskı: Atatürk Üniversitesi Baskı Merkezi

Kar Film Festivali'nde dereceye giren öğrenciler ödülleri aldılar

ORHAN ASARKAYA

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Kar Film Festivali'nde dereceye giren öğrenciler, düzenlenen törenle ödülleri aldılar.

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende, Kurgusal, Deneyisel, Reklam ve Belgesel dallarında katıldıkları eserlerle dereceye giren Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden ve Kırgızistan Manas Üniversitesi'nden gönderilen çalışmaların sahipleri ödülleri aldılar.

Kar Film Festivali'nin açılış konuşmasını yapan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, kültür ve sanat alanının yaratıcılığı ortaya çıkaran bir alan olduğunu belirterek, "Bu tür yarışmaların amacı İletişim fakültelerinin özellikle radyo televizyon ve sinema bölümlerinde eğitim alan öğrencilerin, özgün senaryolar yoluyla, edindikleri teknik bilgileri kullanarak, yaratıcılıklarını artırmaktır," dedi.

Gönderilen çalışmaların göz doldurduğunu ve umut verdiğini anlatan Akten, şöyle konuştu:

"En iyi görüntü, senaryo, yönetmen, kadın ve erkek oyuncuları interaktif ortamda seçmeyi amaçladık. Bunda da başarılı olduk. Bu yıl sekiz binin üzerinde insan internet üzerinden Üniversitemiz sitesine girerek dijital ortamda yarışmaya katılan filmleri izledi ve oy verdi. Geleneksel hale getirdiğimiz bu faaliyet ile öğrenci çalışmalarını ulusal ve uluslararası platforma taşımak gibi önemli bir işlevi de yerine getiriyoruz. Dünyanın her yerinden filmlerin izlenmesini sağlamak, çok farklı çevre ve kesimlerden arkadaşlarımızın tepki alması bizim için oldukça sevindirici oldu."

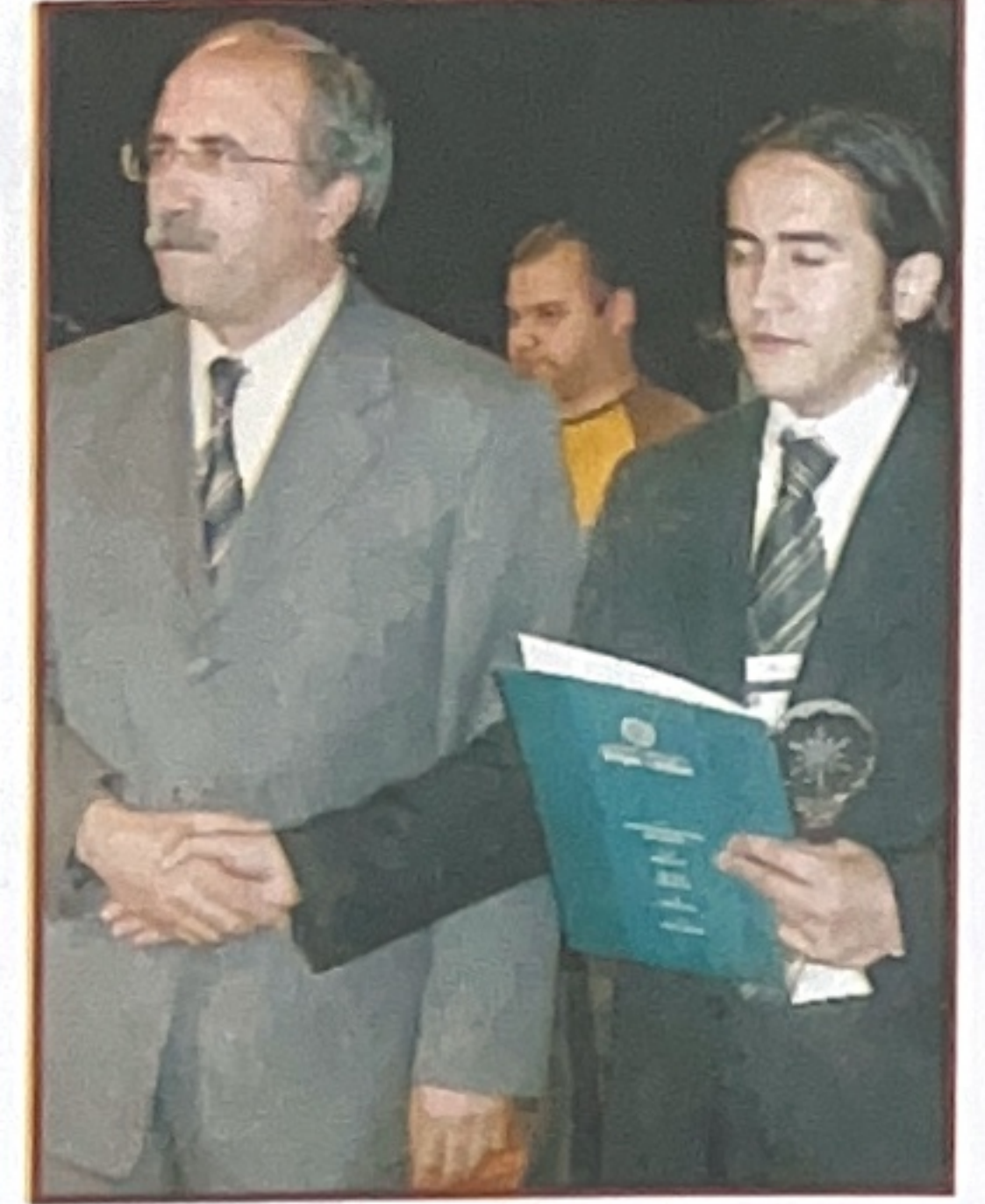
Konuşmadan sonra dereceye giren filmlerin toplu gösterimi gerçekleştirildi. Daha sonra ise ödüller dağıtıldı.

Kar Film Festivaline eser gönderen öğrenci sayısı geçen yıla oranla büyük ölçüde arttı. Bu yıl toplam 64 film yarışmaya gönderildi.

Festival'e gönderilen filmlerin önce, belirlenen tarihler arasında dijital ortamda gösterimleri yapıldı ve oy kullanmak isteyen kişiler tarafından T.C kimlik numaralarıyla oy kullanmaları sağlandı. Yaklaşık sekiz bin kişinin oy kullandığı yarışmada en iyi görüntü, senaryo, yönetmen, kadın ve erkek oyuncular belirlendi.

Ödül alan eserler ve sahipleri şöyle:

En iyi yönetmen: Kurgusal film dalında; 'Gri' adlı çalışmasıyla Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Cengiz Yıldırım; Deneyisel Film kategorisinde 'Sanrılar' adlı çalışmasıyla Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Sertaç Yüksel; Reklam Film kategorisinde 'Genetik' isimli çalışmasıyla Selçuk Üniversitesi İle-



Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Kar Film Festivali'nde dereceye giren öğrenciler, düzenlenen törenle ödülleri aldılar. Kar Film Festivali törenlerine katılan İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Suat Gezgin'e, Atatürk Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Akbulut teşekkür ödülü verdi. (Solda) Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten söz ise festivale müzikleriyle renk katan Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileriyle. (Ortada) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Uğur Yavuz, ödül alan öğrencilerle birlikte. (Sağda) Ödül alan öğrenciler toplu halde. (Üstte) İletişim Fakültesi Dekan Yrd. Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz ise, dereceye giren İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi İsmail Hacıyev'e ödülünü verirken. (FOTOĞRAFLAR: SEMİZ SÖNMEZ-ORHAN ASARKAYA)

tişim Fakültesi'nden A.S. Hakan Gök; Belgesel Film Dalında 'Sultanahmet'te Köftenin Yolculuğu' adlı çalışmasıyla İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden İsmayıl Hacıyev ödül aldılar.

En iyi senaryo: Kurgusal Film kategorisinde, 'Gördüğüm Melodiler' adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Gül Karoğlu; Deneyisel Film kategorisinde, 'Sanrılar' adlı çalışmasıyla Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Sertaç Yüksel; Reklam Film kategorisinde, 'Genetik' adlı çalışmasıyla İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Pınar Sevginer ödül aldılar.

En iyi görüntü: Kurgusal Film kategorisinde, 'Dur ve Başa Dön' adlı çalışmasıyla İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden

Kutsal Küçükada; Deneyisel Film kategorisinde, 'Transendental Ben' adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Özgür İpek; Reklam Film kategorisinde, 'İmdat' adlı çalışmasıyla Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Alper Balabay; Belgesel Film dalında, 'Dedem Diye Söylemiyorum' adlı çalışmasıyla Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Tayman Tekin ödül aldılar.

En iyi Kadın Oyuncu: Kurgusal Film kategorisinde, 'G.N.' adlı çalışmadaki oyunuyla Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden B. Kıvılcım Ertanoğlu; Deneyisel Film kategorisinde 'Keşke' adlı çalışmadaki rolüyle B. Kıvılcım Ertanoğlu; Reklam Film kategorisinde; 'Moccona' adlı yapındaki rolüyle Kırgızistan Manas Üniversitesi

İletişim Fakültesi'nden Natalya Pravdyuk ödül aldılar.

En iyi Erkek Oyuncu: 'Herneyse' adlı çalışmadaki rolüyle Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Sercan Kehribar; Deneyisel Film kategorisinde 'Penaltı' adlı çalışmadaki rolüyle Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Suat Ergin ve Reklam Film Kategorisinde 'Powerade' adlı çalışmasıyla Atatürk Üniversitesi öğrencisi Oktay Erol ödül aldılar.

İletişim Özel ödülü ise Kırgızistan Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Nargiza Yuldaşeva'nın 'Ezilen Aşk' adlı filmine verildi.

Tören İst. Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Dekanı Prof. Dr. Suat Gezgin ve Doç. Dr. Neşe Kars da katıldı.

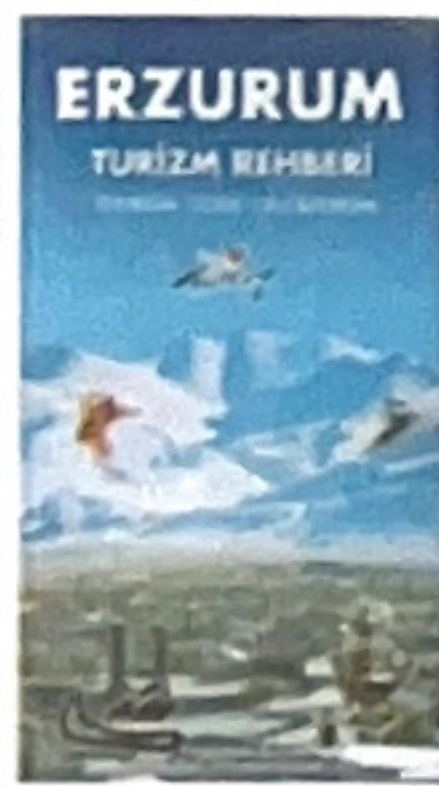
Erzurum Turizm Rehberi

Erzurum Valiliği ile İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından hazırlanan Erzurum Turizm Rehberi yayımlandı.

Metin Hazırlıklarını Doç. Dr. Hüseyin Yurttaş, Yrd. Doç. Dr. Haldun Özkan, Kültür Turizm Müdürü Fikret Öztürk'ün yaptığı çalışmanın redaksiyonunu ise Prof. Dr. Hamza Gündoğdu gerçekleştirdi.

İngilizce tercümelerini Erhan Cadircı, Fatih Yavuz, Ali Çağlar Güllüce ve Kenan Bayraktar'ın yaptığı çalışmanın İng. redaksiyonunu ise Prof. Dr. Ziya Yurttaş gerçekleştirdi. Fikret Ayanak'ın mizanpaj ve kapak tasarımı yaptığı Erzurum Turizm Rehberi'nin fotoğraflarını ise Fikret Ayanak'ın yanı sıra, Fikret Öztürk, Ali Genç, Mürkerrem Uzun çekti.

Rehberde Erzurum tarihi, Palandöken Kayak Merkezi, tarihi eserler, el sanatları, doğal güzellikler, turistik oteller ve önemli telefon ve adresler yer alıyor. /İFHA



İletişim Fakültesi adına sergiyi organize eden Halkla İlişkiler Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Fatma Gecikli (Ortada), Arş. Görevlisi Ayhan Doğan (Solda) ve Arş. Görevlisi Eyüp Akbulut. (Fotoğraf: KAZIM ACAR)

Ödüllü Reklam Afişleri Sergisi

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi halkla ilişkiler Bölümü Türkiye'nin ödüllü reklam afişlerinden oluşan bir sergi açtı.

Fakülte binasında açılan sergide Hürriyet Gazetesi tarafından düzenlenen "Kırmızı/Basında En İyi Reklam Ödülleri" yarışmasında dereceye giren çalışmalar, Reklamcılık Vakfı ve Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi işbirliğiyle Erzurum'a getirildi.

Sergide reklam ajanslarına reklam verenlerin oluşturduğu jüri tarafından 14 ayrı kategoride seçilen ve ödül alan 27 çalışma yer aldı.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, serginin açılışında yaptığı konuşmada, reklam olgusunun basın sektörüyle yakın ilişkisi bulunduğunu belirterek, "Çalışmaların hepsi birbirinden değerli. Buradaki reklam tasarımları bizim öğrencilerimizin de ilgisini çekecek niteliklere sahip. Yararlanacakları kuşkusuz," dedi. /İFHA



İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğrencileri Gazetecilik öğrencileri Dicle nehri kenarında dinlenirken. (Haber ve Fotoğraf: BÜNYAMİN BASTAN)

İletişim öğrencileri Güneydoğu'yu gezdi

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri Güneydoğu'nun tarihi ve turistik yerlerini gezdi.

Bingöl'de Ilıca Kaplıcaları'nı, Yüzen Adayı, Diyarbakır da; Tarihi Surları, Anıt Mezarlığını, Diyarbakır Kalesini, Batman da; Şehitliği, Hasankeyfi, Büyük Sarayı, Küçük Sarayı, Ulu Cami yi, İmam Abdullah Za-

viyesi'ni, Şelaleyi, Siirt te; Tillo yerleşkesini ve Siirt Kalesi'ni, Botan çayını, Bitlis te; tarihi Bitlis Çayını ve Bitlis Kalesi'ni gezen gazetecilik bölümü öğrencileri, Türkiye'nin her yanının gezilip görülmeye değer tarihi ve kültürel varlıkla dolu olduğunu, zaman buldukça farklı şehirleri ve farklı güzellikleri görmek istediklerini söylediler.