



Atatürk İletişim

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

AYLIK ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

EKİM 2002

YIL: 2

SAYI: 4

Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer:

Atatürk Üniversitesi örnek bir bilim yuvası

“Atatürk Üniversitesi ülkenin çağdaşlaşmasına büyük katkıda bulunmaktadır”



Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer ve Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz

Abdulhamit Güler
ERZURUM

Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer, "Atatürk Üniversitesi, bilimin aydınlığını özümsemiş, nitelikli öğretim kadrosu, çok sayıda öğrencisi, binlerce mezunu ve çağdaş yerleşkesiyle örnek bir bilim yuvasıdır" dedi.

Sezer, Atatürk Üniversitesi'nin 2002-2003 Eğitim-Öğretim Yılı açılış töreninde yaptığı konuşmada, Atatürk'ün 1 Kasım 1937'de, TBMM Yasama Yılı'nın açılış toplantısında yayınladığı yönergeyle Atatürk Üniversitesi'nin kuruluşunun temelini attığını, 7 Haziran 1957 yılında kurulan ve aradan geçen 46 yıl içinde Atatürk Üniversitesi'nin üstlendiği görevin gereğini başarıyla yerine getirdiğini ifade etti.

“ÜNİVERSİTELER
GELİŞMENİN İTİCİ
GÜCÜDÜR”

Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer, üniversitelerin gelişmenin itici gücünü oluşturduğunu, bu bağlamda yerel ve ulusal kalkınmanın süreklilik kazanmasının da üniversite-sanayi işbirliğinden geçtiğini belirterek, üniversitelerin sanayinin her kolunu destekleyerek, üretimde ve rimliliğin artırılması konusunda devlete ve özel sektöre yol göstermesi gerektiğini anlattı.

Sezer, "Üniversiteler, bulundukları bölgenin toplumsal, ekonomik, kültürel gerçeklerini iyi tanımalı, toplumun tüm kesimleriyle çeşitli platformlarda bir araya gelerek, bilimsel araştırmalarını ve yaratıcılıklarını yurttaşlarla paylaşmalıdırlar" diye konuştu.

Üniversitelerin, aklın ve bilimin egemen olduğu, bilim ve teknolojiye yeni gelişmelere öncülük eden, araştırmaya önem veren, sorunlara duyarlı olan ve çözüm önerileri getiren, çalış-

malarıyla topluma yol gösteren, evrensel değerleri, ulusal değerlerle bütünleştirerek genç kuşaklara aktarabilen eğitim kurumları olduğunu vurgulayan Cumhurbaşkanı Sezer, "Çağdaşlaşma sürecinde en büyük güvencemiz olan üniversitelerimizin dünyadaki saygın üniversitelerin düzeyine çıkabilmesi için çalışmalı, bilimsel özgürlüğü her koşul ve ortamda koruyabilmeliyiz." uyarısını yaptı.

Üniversitelerdeki öğretim elemanı açığı, ekonomik olanakların yetersizliği, donanım eksikliği başta olmak üzere diğer sorunların bir an önce çözülmesi gerektiğini belirten Cumhurbaşkanı Sezer, vakıf ve devlet üniversiteleri arasındaki dengesizliğin de ortadan kaldırılması gerektiğini savundu.

Sezer, "Ülkemizin geleceğinin güvencesi olacak nitelikli insan gücünün yetiştirilebilmesi için üniversitelerimizdeki eksikliklerin giderilmesi büyük önem taşımaktadır" şeklinde konuştu.

DEVAMI SAYFA 6'DA

PROF. DR. YAŞAR SÜTBAYAZ:

Atatürk Üniversitesi'nin 80 bin mezunu ülkenin hizmetinde

Elif Kesekler

Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, 2002-2003 Öğretim Yılı açılışında yaptığı konuşmada, 45 yıl önce kurulan Atatürk Üniversitesi'nin, aradan geçen süre içerisinde hedeflerini büyütürken evrensel standartlara ulaşan büyük bir yüksek öğretim kurumu haline geldiğini söyledi.

16 fakülte, 21 yüksekokul, 6 enstitü, 15 araştırma merke-

zi, 2 araştırma hastanesi, 2 bin 312 öğretim üyesi ve öğretim üye yardımcısı ve 40 bin öğrencisiyle Türkiye'nin en büyük ve en önemli bilim kuruluşlarından biri olan Atatürk Üniversitesi'nden, 45 yılda 80 bine yakın mezun verildiğini ve eğitilmiş bu insanların ülkenin gelişmesinde ve kalkınmasında önemli görevler üstlendiklerini anlatan Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, "Atatürk Üniversitesi'nde yetişen

DEVAMI SAYFA 6'DA

İLK DERS



Prof. Dr. Justin McCarthy:

**SOYKIRIM
TÜRLERE
YAPILMIŞTIR**

ABD Kentucky Louisville Üniversitesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Justin McCarthy, çoğu zaman yanlış bir biçimde Türklerin Ermenilere bir soykırım uyguladıklarının iddia edildiğini hatırlatarak, "Oysa gerçek soykırım Türklere karşı yapılmıştır" dedi.

Atatürk Üniversitesi'nin 2002-2003 Akademik Yılı açılışına katılan ve "Osmanlı Erzurumunun Tahrifatı" konulu 'Açılış Dersini' veren McCarthy, Ermenilerin sık sık Erzurum üzerinde hak iddia ettiklerini, DEVAMI SAYFA 7'DE

BAŞLARKEN



Prof. Dr. Sevim Akten:

**YENİ ÖĞRETİM
YILINA
YENİLİKLERLE
GİRİYORUZ**

2002-2003 öğretim yılına girerken, üniversitemizin içinde bulunduğu eğitsel ve akademik atılımı, buna koşut olarak fakültemizde başlattığımız yeni yapılanmayı ve gerçekleştirmeyi düşündüğümüz girişimleri okurlarımızla paylaşmak isterim.

Çağın gereksinimleri ve değişen koşullar doğrultusunda eğitimin niteliğini arttırmak adına, üniversitemizde yeni bir düzenlemeye gidilmiş, bu yıl mutlak ölçümlerden Bağlı Değerlendirme Sistemi'ne geçilmiştir. Kredi saatleri ve

DEVAMI SAYFA 5'TE

İnternet gazeteciliği

Teknoloji, gazeteciliği nasıl etkiliyor?

Röportaj/Uğur BAKAN

Bilişim ve iletişim teknolojilerinin günümüzdeki durumunu kısaca açıklar mısınız?

Milli Prodüktivite Merkezi'nin 1993'te düzenlediği bir konferansta Microsoft yetkilileri 2000 yılı için düşündükleri bilgisayar profilini şöyle açıklamışlardı:

"İnsanlara iş başvurusunda nasıl ki 'telefon kullanmasını biliyor musunuz?' diye sorulmuyor, aynı şekilde bilgisayar kullanmasını biliyor musunuz diye bir soru da sorulmasın."

Bu hedefe bugün son derece yaklaşmış, hatta belli konularda ulaşılmıştır. Örneğin İnternet'te sörf yapmak için gerekli bilgisayar bilgisi, çok fonksiyonlu bir telefonun kullanımını öğrenmekten daha zor değildir.

Yine günümüzde bilgisayarların yüklendiği fonksiyonlar hayatın tüm evrelerini (iş, eğlence, sağlık, eğitim, iletişim) kapsamaktadır. Yeterli çevre birimleri donanmış bir bilgisayarınız varsa radyo, televizyon, müzik seti, faks, fotokopi gibi büro makinelerinin tüm fonksiyonlarına sahipsiniz demektir. Dijital fotoğraf makineleri sayesinde elde edilen bir görüntü banyo işlemine gerek kalmadan birkaç saniye içinde bilgisayara aktararak baskıya hazır hale gelmiş olur. Dijital kürgü sistemleri aracılığıyla çe-kilen filmlerin montajı ve kurgusu pro-fesyonel dijital yazılımlar aracılığıyla kolaylıkla gerçekleştirilir. Artık mimarlar için de çizim masaları, rapidolar v.b. araçlar çoktan tarihe karışmış, çizicisi ve CAD/CAM yazılımları ile donanmış bir bilgisayar onlar için vazgeçilmez bir iş aracı haline gelmiştir.

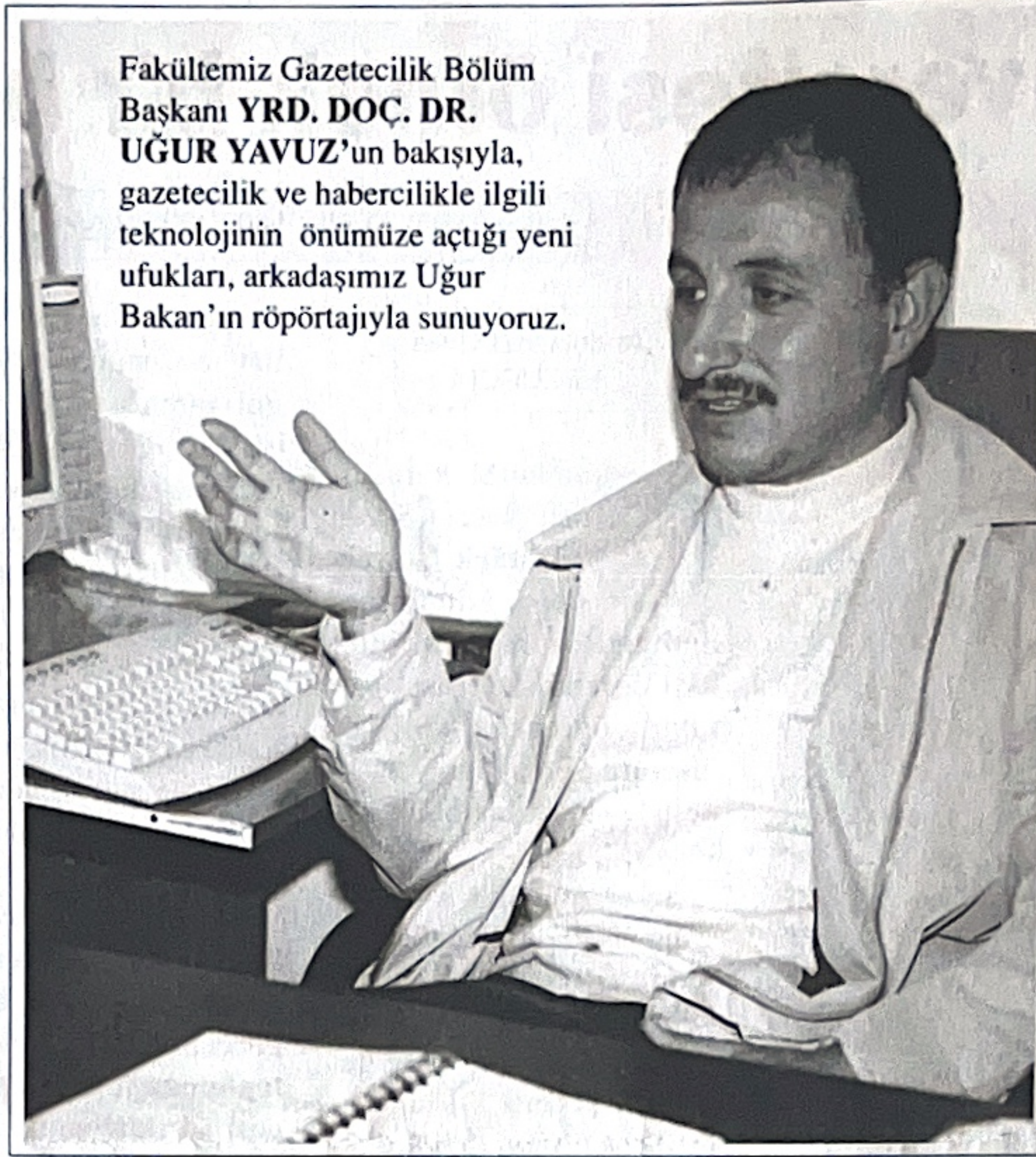
Uzaktan eğitim kavramıyla bilgisayar ve özellikle İnternet'in eğitimdeki ağırlığı son derece artmıştır. Günümüzde İnternet üzerinden lisans ve lisansüstü düzeyde eğitim veren kurumların sayısı hızla çoğalmaktadır. Örgün eğitimde bile artık İnternet vazgeçilmez bir araç olmuştur: Öğrenciler ders kayıtlarını İnternet üzerinden yapmakta, ödevlerini hocalarına e-posta yoluyla göndermekte ve kaynak kitap yerine İnternetteki eğitim sitelerini ders aracı olarak kullanmaktadır.

Bilgi teknolojileri sayesinde, insanların haberleşme için sarf ettiği zaman kısalmış ve maliyet düşmüştür. Bilişim teknolojisini kullanarak mesaj aktarma sistemi (elektronik posta) bugün en önemli ve yaygın haberleşme sistemi olarak kabul görmektedir. Bu sistem sayesinde tek bir mesaj dünya üzerinde binlerce kişiye kısa zamanda ulaşmaktadır. Bir mesajı bu teknoloji olmaksızın 100 kişiye veya 1000 kişiye göndermek için gereken zaman ve insan gücü maliyeti ile teknolojinin sağladığı kolaylığı kıyaslamak mümkün değildir.

Günümüzde havale, ödeme, rezervasyonlar ve seyahat gerektiren işlerin tümünü oturduğunuz masadan bilgisayarlar aracılığıyla yapabilirsiniz.

Savunma sanayinde de yaygın olarak

Fakültemiz Gazetecilik Bölüm Başkanı YRD. DOÇ. DR. UĞUR YAVUZ'un bakışıyla, gazetecilik ve habercilikle ilgili teknolojinin önümüze açtığı yeni ufukları, arkadaşımız Uğur Bakan'ın röportajıyla sunuyoruz.



kullanılan bu teknoloji sayesinde, geçmişte binlerce askerle yapılan savunma ve gözetleme işlemleri, çok daha az insanla ve daha az hata toleransı ile yapılır hale gelmiştir. Resim algılama, telli, telsiz ve uydu haberleşme teknolojileriyle hızlı ve gizli bilgi gönderme alanındaki gelişmeler, gelecekteki muhtemel savaşlarda daha az can kaybına, daha düşük maliyete ve zaman tasarrufuna yol açacak gözükmektedir.

Bu teknoloji burada durmayacak, hızlı bir şekilde gelişmeye devam edecektir. Günümüzde, hiçbir yere bağımlı olmadan evinden iş üreten insanlar ve üretmiş oldukları bilgiyi evinin bir köşesine koyduğu bilgisayardan satan iş adamları vardır; sanal ortamda aynen bir ofis ortamında gi-

bi çalışan, fakat sekreteri, servisi, çaycısı ve makam arabaları olmayan şirketler kurulmuştur.

Peki bu gelişimden gazetecilik mesleği nasıl etkilenmiştir?

Bahsettiğimiz tüm bu ileri teknoloji haber akışında en yoğun şekilde kullanılırken ayrıca yeni bir kavram ortaya çıkmıştır: İnternet gazeteciliği veya haberciliği ...

İnternet haberciliği mi, gazeteciliği mi?

Bu iki kavram genelde birbirinin yerine kullanılmaktadır. Ancak internet haberciliği geleneksel habercilik (tv, radyo, dergi haberciliği v.s.) kavramlarından en çok ga-

zetciliğe yakındır. Çünkü bir gazetede olduğu gibi sayfa dizaynı, mizanpaj, fotoğraf gibi görsel öğeler önem kazanmakta ve verilmesi gereken haber içeriği de gazete haber içeriğiyle birebir örtüşmektedir. TV ve radyodan farklı olarak, okuyucu, istediği zaman haberlere erişebilmektedir, haberler anlık değildir. Ya da dergi haberciliğinde olduğu gibi ayrıntılı inceleme haberleri yerine günlük bilgilendirmeler söz konusudur. Ancak internet haberciliğinin gazeteciliğe artı olarak getirdiği kavram ve yenilikleri de göz önüne alırsak internet haberciliği demek de mümkündür.

İnternet Haberciliği hakkında daha ayrıntılı bir şeyler söylemek gerekirse?..

İnternet gazeteciliği, haberciliğin en özgür ve herhangi bir baskı olmadan gerçekleştirilebileceği bir alan olarak son yıllarda üzerinde en çok konuşulan konulardan biridir.

Günümüzde dünya politikasında söz sahibi büyük devletler ya da çok uluslu devasa şirketler hakkındaki skandallar, daha çok İnternet'teki haber portallarında ortaya çıkmaktadır.

Bağımsız İnternet haber portalları, büyük medyayla problemleri olan ya da işten atılan gazetecilerin de mesleklerini icra edebilecekleri bir alan olarak önem kazanmaktadır.

Sanal alan, insanlara daha özgür, daha bağımsız ve daha sanat içi kavramların telaffuz edildiği nitelikli işler yapma şansı tanımıştır. Spekülatif haberlerle sayfalarını dolduran gazete ve dergilerle, dedikodu haberciliği yapan TV'lerin atladığı yaşam alanlarına daha bir öncelik tanıyor. Böylece günlük bir gazeteyi takip etmekten bile çoktan vazgeçmiş insanlardan oluşan naif bir okur kitlesi oluşuyor.

İnternet haberciliğinin en fazla hitap ettiği kitlelerden biri de gurbetçilerimizdir. Türkiye ile ilgili haber ve bilgi almak için diğer kaynaklara göre internet haber siteleri gurbetçilerimiz tarafından çok daha yoğun olarak kullanılmaktadır.

İnternet haberciliğinin sorunları

Geleneksel gazetecilik anlayışına İnternetin getirdiği farklılıklar nelerdir?

İnternet haberciliği geleneksel basın ve TV gazeteciliğinden temelde farklılıklar gösteriyor. İnternet gazeteciliğinde haber yazıları daha kısa, daha acık ve fazla ayrıntılı olmuyor. Ana noktalar ve temel gelişmeler öne çıkarılıyor. İnternet gazeteciliğinde okuyucu haberi resimler ve video görüntüleri ile birlikte okuyor. Bu arada cep telefonlarının da WAP teknolojisiyle internete bağlanmasından sonra JAVA teknolojisi de artık mobil iletişime girmiştir. Dolayısıyla minik ekranlardan haber vermek de ayrı bir uzmanlık konusu haline gelmektedir. Örneğin hava durumu öğrenmek isteyen bir kişinin, hiçbir sorgulama yapmasına gerek kalmadan, ekranına doğrudan bulunduğu bölgenin hava bilgilerini getirmek bu teknoloji ile artık mümkündür.



İnternet haberciliğinin sorunları nelerdir?

Tabii ki internetin haberciliğe getirdiği yeni yaklaşımlar her açıdan güllük gülistanlık değil. İnternet haberciliğinin temel sorunları şunlardır: Haber hırsızlığı, haksız rekabet, istihdam zorluğu, bir diğer sorun da salt internet habercisinin gazeteci olarak kabul edilmemesidir. Bu durum, internet habercileri için en önemli sorunlardan biridir.

İnternet haberciliğinin bugünü ve geleceği hakkında neler söylemek istersiniz?

Artık internet haberciliği iletişimle ilgili okullarda bir ders konusu haline gelmeye başlamıştır. Derslerde öğrenciler internet temelinde haber yazma yöntemleri, HTML internet yazılımı ile web siteleri geliştirme ve Dreamweaver yazılımıyla sayfa düzeni konusunda uygulamalı ve kuramsal bilgiler ediniyorlar. Muhtemelen diğer iş kollarında olduğu gibi gazetecilikte de yapay zeka teknolojilerinin yaygınlaşmasıyla, WEB dizaynı ve diğer uzmanlık gerektiren teknolojilerin öğrenimi için çok büyük bir çaba harcamak gerekmeyecektir. Yani yakın gelecekte gazeteci teknolojiyi öğrenmeyecek, yalnızca kullanacak.

10. İLETİŞİM FAKÜLTELERİ DEKANLAR TOPLANTISI SAFRANBOLU'DA YAPILDI



İLETİŞİM DEKANLARI toplantıda iletişim fakültelerinin sahip olduğu radyo ve TV'lere bir an önce frekans tahsis yapılması için sürdürülen girişimlerin sonuçlandırılması yolunda karar alındı.

İletişim Fakülteleri de kamuoyu araştırmaları yapacak

HABİBE AKINCI

Gazi Üniversitesi'nin ev sahipliğini yaptığı 10. İletişim Fakülteleri Dekanlar Toplantısı 20-21 Eylül tarihleri arasında Safranbolu'da yapıldı.

18 İletişim Fakültesi Dekanının katıldığı toplantıda, İletişim Fakülteleri bünyesinde yer alan radyo ve TV'lerin yasal bir zeminde yayın yapmaları önündeki engellerin kaldırılması ve frekans tahsisi

için yasal girişim yapılması, ayrıca iletişim fakültelerinin kamuoyu araştırmaları yapabilmeleriyle ilgili kararlar alındı.

Toplantının sonuç bildirgesinde şöyle denildi:

"Bünyelerinde Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü bulunan iletişim fakültelerinin radyo ve televizyon yayını yapabilmeleri için, RTÜK tarafından, 4756 sayılı yasanın 10. maddesi gereğince çıkarılması gereken yönetmeliğe ilişkin çalışmaların hızlandırılması maksadıyla İletişim Fakülteleri dekanlarının RTÜK ile görüşmesine

karar verildi"

TRT'yle İletişim Fakülteleri arasındaki işbirliğinin geliştirilmesi için TRT Genel Müdürlüyle görüşülmesi ve yeniden ortak programlar oluşturulması kararının da alındığı toplantıda, ayrıca, iletişim fakültelerinin kamuoyu araştırmaları yapabilmeleri konusunda da görüş birliğine varıldı. Bu konuda Gazi ve Selçuk Üniversiteleri İletişim Fakülteleri tarafından yapılacak çalışmalara diğer İletişim fakülteleri de destek verecek.



DİJİTAL KURGU SİSTEMİ HİZMETTE... Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından satın alınan Dijital Kurgu Sistemi hizmete girdi.

Konuyla ilgili olarak fakülte yetkililerinden edinilen bilgiye göre, ulusal televizyon kanallarında da kullanılan Dijital Kurgu Sistemiyle, öğrencilerin montaj tekniklerini öğrenebilmeleri sağlanacak.

DV kamera, profesyonel renkli video monitörü, 1 dijital video player, 2 bilgisayar monitörü, 1 DVD VTR, 2 DV kasa, 19 CN gösterme birimi, bilgisayar ve 1 adet server bilgisayar kasası bulunan montaj setinde VHS, Betacam ve



DV Pro görüntülerin işlenebildiği Dijital Kurgu Sistemi'ni öğrencilerin daha rahat kullanabilmeleri için İDİL Production'dan gelen teknik elemanlar tarafından kurs verildi.

Öğrencilerin hayal güçleri dahilinde her türlü tanıtım, klip, belgesel, film, reklam gibi yapımları artık Dijital Kurgu Sistemi sayesinde rahatlıkla gerçekleştirilebileceklerini belirten Yetkililer, teorik bilgilerini uygulamayla güçlendiren iletişim öğrencilerinin sektördeki çalışma ortamında daha şanslı bir duruma geleceklerini kaydettiler.

Haber ve fotoğraflar Abdulhamit Güler



İki gün süren Sempozyuma yurt içinden ve dışından çok sayıda bilim adamı katıldı.

23 Temmuz Erzurum Kongresi başarılı bir sempozyumda ele alındı

ELİF KESEKLER

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Esin Dayı, uzun süredir. Erzurum Kongresi'yle ilgili Uluslararası bir sempozyum düzenlemeyi planladıklarını belirterek, "Bu fikrimizi Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'ın da desteğiyle bu yıl gerçekleştirmiş olmaktan mutluluk duyuyoruz" dedi.

"23 Temmuz Erzurum Kongresi ve Kurtuluşun Günümüze Erzurum 1. Uluslararası Sempozyumu" nu, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi'yle birlikte yaptıklarını anlatan Dayı, kongreye Erzurum Valiliği'nin, 9. Kolordu Komutanlığı'nın ve Erzurum Büyükşehir Belediyesi'nin de katkı sağladığını ifade etti.

Atatürk'ün Erzurum'a geldiği 3 Temmuz 1919 gününden, şehirden ayrıldığı 29 Ağustos 1919 gününe kadar Erzurum'da yoğun, milli, siyasi günler yaşandığını ifade eden Doç. Dr. Dayı, "Atatürk, milletin kaderi hakkında önemli kararlar almış, milletin istikbalini tayin etmiş ve kendi hayatında bir çok ilkleri de burada yaşamıştır" dedi. Doç. Dr. Esin Dayı, çok sayıda bilim adamının katıldığı sempozyumda bu konuların ele alındığını ifade etti.

Mondros Mütarekesi'yle alçaltılmak ve Anadolu'dan sökülüp atılmak istenen Türk Milleti'nin, vatan bütünlüğü içinde, istiklalini, haysiyetini, Türk kimliğini ve benliğini koruma savaşının esaslarının Erzurum Kongresi'nde belirlendiğinin altını çizen Dayı, şunları söyledi:

"Erzurum Kongresi kararlarıyla vatanımızı dört bir yandan işgal eden, Rum ve Ermenilere peşkeş çeken İtilaf Devletleri'nin Karadeniz'de Rum Pontos, Doğu Anadolu'da Büyük Ermenistan ve Kürdistan yaratma ideallerine ve gayretlerine indirilmiş demir bir yumruktur"

İki gün süren Sempozyuma yurt içinden ve dışından çok sayıda bilim adamı katıldı.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
Adına Sahibi Fakülte Dekanı
Prof. Dr. Sevim AKTEN

Genel Yayın Yönetmeni
Yrd. Doç. Dr.
Necla MORA

Haber ve Tasarım
Sorumlusu
Okt. Talat GEYİK

Redaksiyon
Arş. Gör.
Eyüp AKBULUT

Baskı
Bakanlar Matbaacılık LTD.ŞTİ.
0442.235 48 35 ERZURUM

İletişim: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Erzurum. Tlf ve Faks: 0442 2360963-2312404-2360964

Bir belgesel ustası *Enis Rıza* ile söyleşi

‘Belgesel toplumun kendisiyle yüzleşmesini sağlar’

Söyleşi
Galip ERAYDIN
Hakan YAVUZ-Habib
AĞAR

40 dan fazla belgesele imzasını atmış bir yönetmensiniz ve Belgesel Sinemacılar Birliği'nin kurucularındasınız. Sahibi ve genel yayın yönetmeni olduğunuz yeni çıkan bir derginiz var: "Belgesel Sinema" Bu bildiğimiz kadarıyla Türkiye'de belgesel sinema alanında bir ilk, buna dair düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

ENİS RIZA: Toplum bir türlü kendisi ile yüzleşemediği için geleceği tasarlayamıyor ve içinde yaşadığımız bu şizofrenik durum meydana geliyor. Olumlu ya da olumsuz bunu sinema için de söyleyebiliriz. Bugüne kadar bir çok tartışma yaşandı Türkiye sineması ile ilgili. Sürekli benzer şeyler söylendi, işte doğru dürüst kaynak yok, maddi destek yok vb. bir anlamda bunların hepsi, noktacılar birikintisi olarak doğru ama sinemanın Türkiye'de esas sorunu zihinsel; düşünme ve tasarlama eksikliği yani. Biz de derгимizle bu eksikliği gideme yolunda ilk adımı atmış olduk.

Nedir belgesel?

ENİS RIZA: Etik kaygıları olan sanatsal bir faaliyet... Araştırmaya dayanıyor, sürekliliğe, bağımsızlığa dayanıyor. Bir filmin belgesel olması için iki değeri taşıması önemli. Topluma referans sağlayıcı etik kaygısı ve sinemasal bir yaklaşım taşıması. Belgesel analitik düşünme biçimidir yani.

Belgesel filmin misyonu nedir?

ENİS RIZA: Belgesel sinema düşünme ve tasarlama eksikliğini yok eden bir sanat alanıdır. Hem toplumun yüzleşmesini, hafızasını yeniden su yüzüne çıkarıp, hafızasını yoğurmasını ve bu eksenle bir gelecek hayali kurmasını sağlar, hem de sinemanın zihinsel zeminini oluşturacak yapıyı hazırlar.

Belgeselcinin donanımı nasıl olmalıdır?

ENİS RIZA: Bir belgeselcinin bir tarih formasyonunun olması gerekir. Bir kere bilim disiplinleriyle ilgili formasyonu olmalıdır. İkincisi bir belgeselcinin sinema disiplinlerine hakim olması gerekir. Üçüncüsü ve en önemli insanı değerlere sahip olmasıdır. Belgesel insanı ilişkiler kurma biçimidir. İnsani ilişkiler kurma yeteneğine sahip değilseniz belgesel çekemezsiniz.

Belgeselde ekip ne kadar önemlidir?

ENİS RIZA: Belgesel ekibi farklı bir ektir. Belgesel kameramanı da diğer kameramanlardan farklıdır. Yönetmen, yönetmen yardımcısı da öyledir. Diğer alanlar için de aynı şey söylene de belgesel sinema gerçek anlamda bir ekip işidir. Ortak akıl vardır. Ortak yaratıcılıktır önemli olan, yönetmen sadece o ortamda yöneticidir. Belgeselde yönetmen sadece liderdir.

Marmara ve Galatasaray Üniversitelerinde derse de giren Enis Rıza, öğrencilere belgeseli sevdirmeye çalışıyor.



Belgeselcileri nasıl tasnif edersiniz?

ENİS RIZA: Dünyada iki tür belgeselci var. İlki uzman belgeselci, örneğin siyasi ya da etnografik. Joris İvens siyasi hareketleri filme alırken, Jean Rouch daha etnografik belgeseller yapmıştır. Tabi bir de tam olarak belgesel diyemeyeceğimiz kuş, böcek vs. zoolojik belgeseller hazırlayanlar var. Kuş, böcek belgesellerini diğerlerinden ayıran nokta topluma referans sağlayıp sağlayamamasında yatar. Bir de her konuda belgesel hazırlayan belgeselciler var.

Siz kendinizi hangisinde görüyorsunuz?

ENİS RIZA: Ben ikincisindeyim tabi. İktisat tarihinden tutun balıkçıların hayatına, mübadele konusundan tutun kültür hazine-remize kadar her konuda belgesel yaptığım için ikincisindeyim.

Belgesel sinemacılar birliği ne yapıyor?

ENİS RIZA: Dergi felsefesinin diğer yanı da üretime dönük dinamiklerin oluşturulmasıydı. Bu da Belgesel Sinemacılar Derneğinin aktif çalışmalarıyla olacak. Artık alt yapıyı oluşturma aşamasındayız. "u an bir kameramız var yakın zaman da kurgu stüdyomuz olacak. Belgesel yapmak isteyen arkadaşlarımızı destekleyecek bir alt yapıımız olmuş olacak.

Festivallerinizden bahsederseniz biraz?

ENİS RIZA: Türkiye'nin her yerinde, Edirne'den Hatay'a kadar belgeseller göstermeye başladık. Bunda da amaç insanımızda belgesel talebi yaratmak. Bu süreçte gösterim yaptığımız yerlerde gösterimlerimiz gelenekselleşmeye başladı. Örneğin Foça, Bartın, Hatay, Antalya, Edirne festivallerimiz gibi.

Hayaliniz nedir?

ENİS RIZA: Hayalimizde belgesel kanalı kurmak var. Hiçbir ticari kaygısı olmayan bir TV kanalı kurma hedefindeyiz ve çok yaklaştık. Çıkardığımız dergi de gelecek ha-

yallerimizin çıkış noktası.

Belgeselci için maddiyat ne kadar kısıtlayıcı?

ENİS RIZA: Bizim sorunumuz büyük maddi kaynaklar olsun da biz film çekelim değil. Belgeselcinin amacı zihinde biter. Ufak bir kamera ile de yaya olarak insanlarla ilişki kurarak belgesel çekebilirsiniz...

Bireysel desteklerle ayakta duruyoruz. 1001 Belgesel Film Festivalini düzenliyoruz, insanlar diyor ki öyle bir belgesel 500.000 dolara gerçekleşir, halbuki biz bunu 40-50 milyara gerçekleştiriyoruz.

Türkiye'de belgeselcinin medya ile arası ne durumda?

ENİS RIZA: Maddi problemler yaşıyor. Türkiye'de kanallar belgeselcileri desteklemiyor.

Bizim amacımız bir talep yaratmaktır. Zira globalizm tehlikeli bir şekilde işliyor. Örneğin farklı ülkelerde televizyonu kuruyor. Dijital olarak merkezden ülkenin filmle-ri yolluyor. Sen de herhangi bir çabası sarfetmeden, yaptığın bir anlaşma karşılığında bunları izliyorsun. Bunlarla ancak toplumun bi-lincini ön plana çıkararak başa çıkılır.

Böylece ne oluyor, sizin belgesel üretiminiz desteksiz kalabiliyor. TV'ler sizin talep ettiğiniz meblağları vermiyor çünkü daha ucuza teknik içeriği daha zengin olan dış yapım belgeselleri tercih ediyor. Yani medyamız da bu konuda duyarlı olması şart.

En çok beğendiğiniz belgesel çalışmanız hangisi?

ENİS RIZA: Tabii böyle bir soruya cevap vermek biraz zor, zira 40'dan fazla evlat söz konusu. Ama biraz duygusal olmaya çalışarak, ilk dönem uzun metraj çalışmalarından biri olan 1969 yapımı "Merhaba Dağ Çiçeği" nin bende çok anlamlı bir yeri olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca 1993'te çektiğim Türk İktisat Tarihi Seyir Defteri" de yaklaşık 2,5 yıllık bir araştırma dönemine mal olan ve oldukça keyif verici bir belgesel çalışmamdır. Son dönem çalışmalarım olan "Ayrılığın

Yurdu Hüzün" de benim için gerçekten çok farklı bir yere sahiptir. Bu doğrudan bir insan duygusunun tasvirinin öyküsüdür.

Üniversitelerdeki sinema eğitimi yeterli buluyor musunuz?

ENİS RIZA: Marmara ve Galatasaray Üniversiteleri'nde derslere giren biri olarak söylemek gerekirse belgesel eğitiminin yeterince verildiğine inanmıyorum. Her şeyden önce alt yapıyı olmayan bir mekandan nasıl bir verim beklersiniz. Hayatında kamera görmeyen biri hangi kadrıjdan bahsedebilir. Yeterli bir bilgi donanımına sahip akademisyen kadrosunun olması gerekiyor, minimum düzeyde de olsa bir alt yapı olmalı. Araştırma ve düşünmeye uygun ortamın sağlanması gereki-yor. Bunların olmadığı yerlerde ancak kendisini geliştirenler bir şeyler yapabiliyor.

Yapmak isteyip de yapamadığınız bir çalışma var mı? Yaşınız sizi zorladığını düşünüyor musunuz?

ENİS RIZA: 54 yaşında olmama rağmen yaşımın beni kısıtladığını söyleyemem. Zira "Zaman Masalları"nda kamera ile birlikte mağaraya inmemiz gerekiyordu ve bunun tek yolu da ip ile inmekti. Kamera insan ben buradan yöneti-rim olmuyor tabi ki. 170 metre az değil ama sizin de o duyguyu yaşamamız gerekiyor. Bunu yapabilmek için ekipçe Boga-ziçi Üniversitesi'nde ip ile iniş ve çıkış (tırmanış) dersleri aldık. Ve nihayet mağaraya inme zamanı gelmişti. Yavaşça in-meye başladım. İnerken, benden biraz daha aşağıda olan bir arkadaş bana: "Enis Bey bakın aşağısı ne kadar güzel" dedi. Ben de aşağı baktım ve ne göreyim! inmiş olan arkadaşlar noktacı olmuş, alttaki göl bir bardak su gibi duruyor. Bunu tatmadan yazılmıyor metinler. Çekilmiyor film...

Gençlerin, özellikle üniversite öğrencilerinin belgesele yaklaşım-larını nasıl buluyorsunuz?

ENİS RIZA: "u bilinmelidir ki; Belgesel geçerken uğranacak bir yol değildir, bir hayat tarzı bir duruştur. Bugün gençlerin belgesele

FİLMOGRAFYA:

Enis Rıza'nın yönetmen, yapımcı yönetmeni ve kameraman olarak gerçekleştirdiği bazı çalışmaları:

Merhaba Dağ Çiçeği
Bir Başka Güneş
Onlar ve Onlar
Türkiye 911-972
Kapalı Çarşı Kırkbin Adım
Cemal Reşit Rey
Dolmabahçe ve Atatürk
Kula'da Üç Gün
Anadolu'nun Petrol Yolu
Trabzon
Karye
Camin Teri
İstanbul'a Dair
Osmanlı'dan Günümüze
Azınlık Eğitimi ve Kurumları
Kuş Olmak ya da Bir
Çocuğun Hüzünü
Türkiye... Serbest Kürsüde
Beni Yüreğinden Dinle
Sağlık Üçgeni
İstanbul Suyu Ararken
Ege'yi Düşünmek
Cumhuriyet Türküsü
...Ve Reklam
Zamana Karışmak
Ege Belgeseli
Türk İktisat Tarihi Seyir
Defteri
Tariş Belgeseli
Cumhuriyetin Hayalleri
İki Kıyının İnsanları
Hüzün Yurdu Ayrılık
İklim ve Zaman Masalları
Modernleşen Türkiye
Yarına Ne Kaldı
Deniz Şenliği
Balığın Günlüğü
Anadoludan Dünyaya Miras
Çelikle Can Vermek
Tanzimat'tan Bugüne
Türkiye' de Reklam
Yeni Bir Hayata Doğru



yaklaşımları beni ümitlendiriyor. Üniversitelerde belgesel sinema derslerine giriyorum, festivallere katılıyorum. Belgeselci olmak isteyen gençler artıyor.

Belgesel çalışacak genç arkadaş-lara tavsiyeleriniz nelerdir?

ENİS RIZA: Çok okumak... belgeselciyseniz çok çalışmanız gerekir. Analitik düşünmeyi bilmek gerekir. Yüzer bilgilere sahip olmak kadar kötü bir şey yok. Zamanı iyi kullanmak gerekir. Bir belgesel 6-7 aydan önce çıkmaz. Büyük bir belgesel 2-3 yıl sürebilir. Süreklilik önemlidir. Belgesel yapma yoluna çıktığınızda devamını getirmelisiniz. Belgeselcilik bir film den sonra ikinci, üçüncü ve devamını getirmektir. Bol film izleyip bun-ların birikimleri ile yola çıkıp sürekli çalışmak gerekir.

Size teşekkür ediyor, sanat yaşamınızda başarılar diliyoruz...
ENİS RIZA: Teşekkür ederim, size de kolaylıklar.



Erzurum Devlet Tiyatrosu güçlü bir oyunla perdelerini açtı

Genç Osman

Erzurum Devlet Tiyatrosu, Genç Osman oyunuyla perdelerini açtı.

EDT Müdürü Abdullah İndir, Atatürk İletişim Gazetesi'ne yaptığı açıklamada, oyun için bütün yaz hazırlık yaptıklarını belirterek, "Bu oyunumuzda Osmanlı Devleti'nin genç yaşta iktidara gelen yenilikçi padişahı Genç Osman'ın yaşamına hep birlikte göz atıyoruz" dedi.

İndir, oyunu A. Turan Oflazoğlu'nun yazdığını, zengin oyuncu kadrosu ve tarihi kostümleriyle oyunun dikkat çektiğini belirtti.

İndir, Ferdi Merter'in yönetmenliğini yaptığı oyunla ilgili şunları söyledi: "Dekor Tasarımını Sertel Çetiner hazırladı, giysi tasarımını Medine Yavuz

gerçekleştirdi, müzik düzeni Kemal Güntüç'e ait. Oyunda Yener Sezgin, Hakan Halkan, M. Fatih Dokgöz, Serkan Kunter, Tunç Yıldırım, Uğur Kaya, Mehmet Yıldız, Erkan Erdem, Gökhan Kocaoğlu, Emre Erçil, Devrim Evin, Sezay Yılmaz, Fatih Topçuoğlu, Meral Taytuğlu, M. Sadık Yağcı, H. Dilek Özyaytekin, Şenay Ünsal, Vefik İzgi, Deniz Özbay, Volkan Çetinkaya, Bülent Ortakale, Ersoy Çelikpazu, Serkan Gerdan, Veyis Demir, Sinan Aydın, Emrah Er, Erkan Yılmaz, Zeynel Akçakoca, Erdem Yıldız, Ömer Özdemir, Ömer Alkan, Murat Hatatoğlu, Duygu Urhan, Ece Can Gümece, Elif Verit, Gülçin Çakır, Göknuş Paşlı, Elmif Candan ve Duygu Toksoy rol alıyor."

GENÇ OSMAN TRAGEDYASI

Genç Osman'ın yazarı A. Turan Oflazoğlu, genç, toy bir devlet adamının öyküsünü anlatıldığı eserin, soyluluğun, dürüstlüğün dramı olduğunu ifade ediyor.

Genç Osman'ın, dünyayı da, kendini de yeterince tanımamış olmasına rağmen, toplumun yaşayışını değiştirmek, halkına yeni bir yön vermek gibi, saygı değer bir tutkusunu ifade ediyor, fakat amacına erdirici araçların gerçek durumundan habersiz olduğunu anlatıldığı oyunla ilgili Oflazoğlu, şu değerlendirmeyi yapıyor:

"Genç Osman, asilere karşı politik davranmıyor ama onların şartlarını soylu bir gerekçeyle reddediyor. Devletin boyun eğmesi olur bu, devletin boyun eğdiği ülkede ise, herkesin boynu eğilmiş demektir. Bir ülkeyi tasarlamak başka, onu gerçekleştirmek daha başka. Tasarlarken, herşey içinizde olup bitmektedir. Dışarıyı hesaba katmanız gerekmez. Ama bir düşü, bir düşünceyi gerçekleştirmek demek içimizdeki dışarıya çıkarmak demektir. Buysa insanların ortak dünyasıyla karşılaşmak o dünyayı oluşturmuş şeylerle hesaplaşmaktır. Yani

Ben'i kendi dünyasıyla tartması söz konusudur."

Oyunun
Yönetmeni
Ferd
Merter
ise,



Haber: Nazmiye ÖZYANIK

şu noktaları vurguluyor: "Büyük yollar iktidarı ele geçirmek için kullanılan araçlardır; iktidar, güç, insan doğasının en büyük tutkusudur. Yenilikçi bir Sultan 2. Osman. Saray sistemindeki aksaklıkları gören, sarayın halktan ne

denli uzak düştüğünü vurgulayan ve bunlara yeni bir düzenleme getirmek isteyen bir genç..."

İki perdelik Genç Osman oyunu, Kasım'ın son haftasına kadar haftada üç gün, dört oyun şeklinde seyirciyle buluşacak.



YENİ EĞİTİM YILINA YENİLİKLERLE GİRİYORUZ

SAYFA 1'DEN DEVAM

ders sayısı azaltılarak öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmeleri, araştırma ve tartışma yapabilmeleri, böylelikle sosyal yaşama daha kolay uyum sağlamaları amaçlanmaktadır. Bundan başka öğrencilere, Anabilim Dalları dışında, yetenekleri ve yönelimleri doğrultusunda Çift Anadal ve Yandal uygulamalarıyla yeni seçenekler sunulmaktadır. Sözü kısası, öğrenci merkezli bir eğitim anlayışıyla öğrencilerimize her alanda yaratıcı, yapıcı ve etkin olmaları için olanak sağlanmaktadır.

Fakültemize gelince; öğrencilerimizin kuramsal bilgilerini uygulamaya dönüştürebilecekleri fiziksel ortamlar hazırlama çabalarımız bir bir sonuç vermektedir. Geçen yıl hizmete giren Bilgisayar Laboratuvarı'ndan başka, geçtiğimiz günlerde digital bir kurgu ünitesi kuruldu. Ayrıca uygulama amaçlı yayın yapan Radyo Üniversite'nin link sistemi yenilendi.

Bu yolla Üniversitemiz Kültür Merkezi'nde yapılmakta olan bütün bilimsel toplantıların radyomuzdan naklen yayınlanması olanaklı kılındı. Teknik ve yasal süreç tamamlandığında görüntülü yayına geçebilmek için hazırlıklara da başlandı.

1999-2000 Öğretim yılında Radyo-TV ve Sinema Bölümü'ne alınan 42 öğrenciyle fakültemizde lisans programı başlamıştı. 2002-2003 öğretim yılında Gazetecilik Bölümü'nde öğretim üyesi kadrosu lisans ve yüksek lisans öğrenimini yürütecek düzeye ulaştığı için, bu bölüme öğrenci alma girişimini de başlatmış olduğumuzu duyurmak isterim.

Bu yıl ilk mezunlarını verecek olan genç fakültemizde eğitimin niteliğini yükseltmek yolunda yaptığımız hazırlıklarla 157 öğrencimizin en iyi koşullarda öğrenim görmeleri ve yeteneklerini sergileyebilmeleri için ortamlar sağlanmıştır.

Sonuç olarak öğrencilerimize kuramsal ve uygulamalı bir eğitim ortamı sağlarken, ekip ruhuyla, sorgulayıcı bakışla, çözüm üreten, karar verebilen, kendini geliştirmiş ve gerçekleştirmiş gençlerin sektörün her dalında, kendilerini kanıtlayabileceklerine inanıyorum.

Bu inançla 2002-2003 öğretim yılında öğretim elemanlarımız adına bütün öğrencilerimize esenlikli ve başarılı bir yıl diler, sevgiler sunarım.

Prof. Dr. Sevim AKTEN
İletişim Fakültesi Dekanı

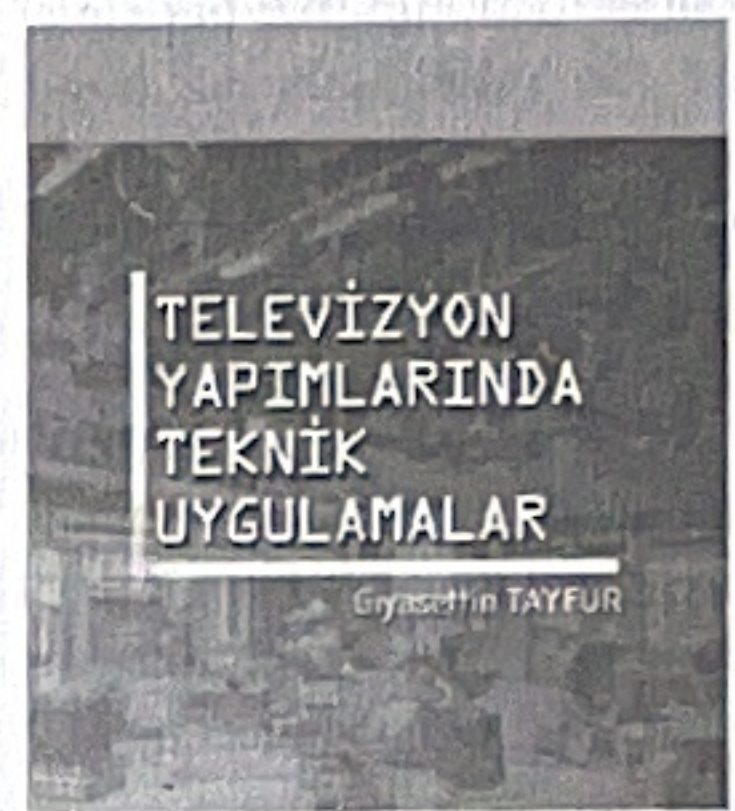
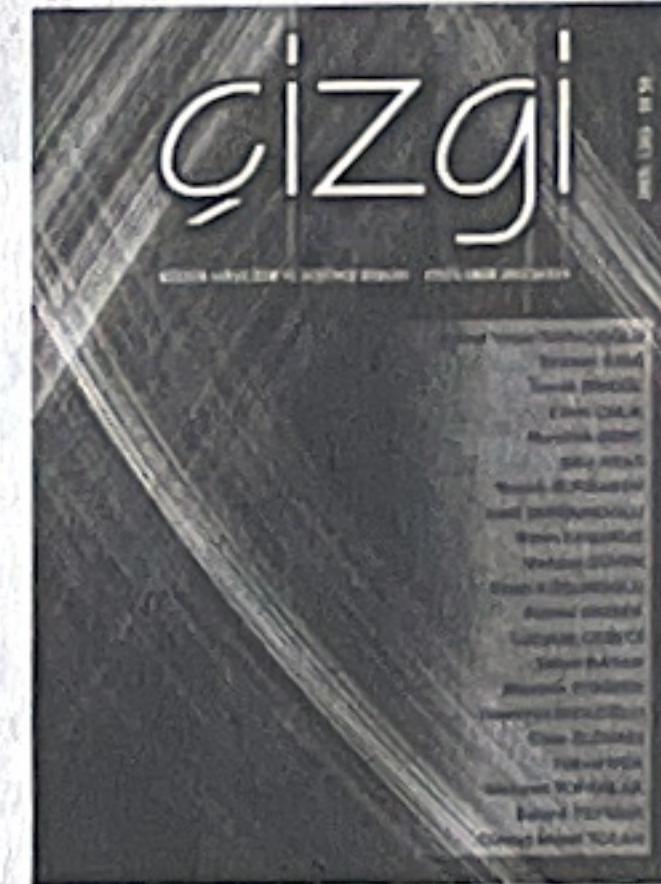
BİR DERGI BİR KİTAP



ÇİZGİ Erzurum'da yayımlanan yeni bir kültür sanat dergisi. Beşinci sayısına ulaşan dergi aylık periyotlarla çıkıyor. Cüneyt Murat Tolan'ın sahipliğini yaptığı derginin Yazı İşleri Müdürlüğü'nü ise Cem Kolcak yürütüyor.

Cüneyt Murat Tolan, Erzurum'da kültür edebiyat dergilerinin belli bir süre yayımlandıktan sonra kapandığını hatırlatarak, "Amacımız, Erzurum'un sahip olduğu kültür edebiyat potansiyelini bu dergide toplamak ve uzun soluklu bir dergi çıkarmak" dedi.

Çizgi'nin Ekim sayısında Göksel Yaşar Saraçoğlu, İbrahim Sami, İsmail Bingöl, Etem Çalık, Nurullah Genç, Sıtkı Aras, Babek Kurbanov, Halit Dursunoğlu, Şahin Kabakuş, Merdan Güven, Sinan Küçüköğlü, Selami Şimşek, Lütfullah Cebeci, Yalçın Bayar, Mustafa Erkmen, Hayrettin Kızıloğlu, Yüksel Uca, Elda Elduasi ve Selami Teymur'un şiir ve deneme yazıları yer alıyor. İletişim: cizgi@cizgi.com



TELEVİZYON YAPIMLARINDA TEKNİK UYGULAMALAR

Atatürk Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Öğretim Görevlisi Gıyasettin Tayfur tarafından hazırlanan kitap, iletişim öğrencilerinin ders kitabı ihtiyacını karşılamak amacıyla hazırlandı. Tayfur, "Kitap bir boşluğu dolduruyor, öğrenciler



CAFE De CINEMA

MUMYA: Yön: Erdal Murat Aktaş, Başrol: Nurgül Yeşilçay, Teoman.
AZINLIK RAPORU: Yön: Asttven Speleerg
Başrol: Tom Crus
RESIDENT EVIL (Ölümçül Deney)
İNSOMNİA: Yön: Christopher Nolan, Başrol: Al Pacino, Robbin Williams.

DADAŞ SİNEMASI

ÖLDÜREN OYUN: Yön: Marcus Adons
EN BÜYÜK KORKU: Yön: Phil Alden Robinson, Başrol: Ben Affleck.
GİZLİ ORTAK: Yön: Soel Schumacher, Başrol: Anthony Hopkins
ALTIN YUMRUK: Yön: Teddy Chan, Başrol: Jackie Chan

ERZURUM SİNEMALARINDA KASIM'DA İZLENECEK FİLMLER

Cumhurbaşkanı Sezer: "Atatürk Üniversitesi örnek bilim yuvası"

BAŞTARAFI SAYFA 1'DE

"ÜNİVERSİTELİ İŞSİZLER..."

"Ülkemizde üniversiteyi bitirenlerin işsizlik oranı giderek artmaktadır. Ne yazık ki, yüksek öğretim görmüş olmak bir işe girmeyi güvence altına almamaktadır" diyen Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer, çalışanların büyük bölümünün ise eğitimi aldığı alan dışında çalıştıklarını belirterek şöyle dedi:

"Yükseköğretimin sorunlarına çözüm aranırken, ortaöğretim üzerinde önemle durulmalı, ortaöğretimin öğrencinin gelişmesinde, ilgi alanının saptanmasında, üniversite ve meslek seçiminde temel rol oynadığı unutulmamalıdır.

Bu konuyla bağlantılı olarak, sınav sisteminde sık sık yapılan değişikliklerin, karmaşaya yol açtığını, öğrenciler yönünden belirsizliği ve umutsuzluğu birlikte getirdiğini vurgulamak istiyorum. Ortaöğretimde ve buna bağlı olarak yükseköğretimde yaşanan sorunlar, eğitim sisteminin yeniden gözden

geçirilmesi ve yeni politikalar üretilmesi gerektiğini göstermektedir. Yüksek öğretimde yaşanan sorunlar, ülkemizde üniversite alanında reform nitelikli yasal düzenlemeler yapılmasını zorunlu kılmaktadır."

"GENÇLERİMİZE DESTEK OLMALIYIZ"

Türkiye'nin evrensel değerlerin ışığında gelişerek çağdaş dünyanın güçlü ortaklarından biri durumuna gelmesi sürecinde üniversitemize ve gençlerimize büyük görev düştüğünü hatırlatan Cumhurbaşkanı Sezer, "Demokratik ve laik Cumhuriyetimizin temel kurumlarından üniversitemiz ve üniversite gençliği Türkiye'nin geleceğinin, ülkemizin yarınları en iyi biçimde hazırlanabilmesinin güvencesi olduğunu" söyledi.

Gençlerimizin sağlam bir kişiliğe, sorun çözücü yetkinliğe kavuşmaları, dünyanın her ülkesinde başarıyla yaşamlarını sürdürebilecekleri bilgi, birikim ve deneyimi kazanmaları görevinin devlete, haliyle eğitim kuruluşlarına ait olduğunu belirten Sezer, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Türkiye sahip olduğu genç nüfusla büyük bir dinamik gücü elinde bulundurmaktadır. Bu güç iyi kullanıldığı ölçüde Türkiye 21. yüzyılın etkin uluslarından biri olarak dünyada saygın bir konuma ulaşacaktır. Gençlerimizin geleceğe güvenle bakmalarını engelleyen işsizlik sorununun çözülerek, yaşamlarını kurabilmelerini kolaylaştırmak amacıyla yürütülen işgücü yetiştirilmesine ve mesleki beceri kazandırılmasına yönelik eğitim projelerinin artırılarak yurt geneline yayılması sağlanmalıdır."

Gençlere de hitap eden Sezer, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Demokrasiye olan inancınızı her koşulda korumalı, gelişmelere, yeniliklere açık, sorumluluk duygusu yüksek, hukuka saygılı, ulusal değerleri özümseyen, bu değerleri evrensel değerlerle birleştirebilen ve evrensel barışı her şeyin üzerinde tutan, insanlığa yararlı olmayı ve üretmeyi temel alan bir anlayışa sahip olmalısınız."

Atatürk Üniversitesi'nin 80 bin mezunu ülkenin hizmetinde

BAŞTARAFI SAYFA 1'DE

bin 500'e yakın öğretim üyesi bugün ülkemizin diğer üniversitelerinde görev yaparak Türk yüksek öğretimine katkılarını sürdürmektedir" dedi.

Atatürk Üniversitesinin, kuruluş amacı doğrultusunda Doğu Anadolu Bölgesi'nin sosyo-ekonomik ve kültürel kalkınmasında önemli sorumluluklar üstlendiğini belirten Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, şöyle konuştu: "Ayrıca üniversitemiz bin 300 yataklı iki büyük araştırma hastanesiyle bölgedeki yaklaşık 8 milyon insanımıza sağlık hizmeti vermektedir. Tarım, mühendislik, temel bilimler ve sosyal bilimler alanlarında da bölgeye önemli ölçüde hizmetler sunulmaktadır"

Atatürk Üniversitesi'nin BM Kalkınma Programı'yla ortaklaşa yürüttüğü Doğu Anadolu Kalkınma Programı kapsamında, Erzurum, Ardahan, Kars illerinin belirli ilçelerinde Katılımcı Kırsal Kalkınma Projesi uygulaması gerçekleştirildiğini anlatan Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, "Bu yıl da aynı program çerçevesinde Girişimciliği Destekleme Projesi hayata geçirilmiş olacaktır" dedi.

Atatürk Üniversitesi kampüsü içinde modern Yurt-Kur binalarında binlerce öğrencinin barındığını, her gün yaklaşık 10 bin öğrencinin 340 bin lira karşılığında üç çeşitten oluşan yemek yediklerini anlatan Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, şunları söyledi:

"Ayrıca her yıl ekonomik düzeyi yeterli olmayan bin öğ-



Atatürk Üniversitesi
Rektörü
Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz

renciye ücretsiz yemek, derslerinde başarılı olan 3 bin öğrenciye de her yıl karşılıksız burs veriyoruz. Üniversitemizde tüm araştırmalara hızlı ve etkin bir şekilde destek sağlanmaktadır.

Geçen iki yıllık sürede araştırma projeleri ve bilim adamlarımızın yurtdışı çalışmaları için öz kaynaklarımızdan 5 trilyon lira ödenek sağlanmıştır.

Bu destek sonucu üniversitemiz ürettiği bilimsel faaliyetler bakımından, ülkemiz üniversiteleri arasında 2001 yılında 11. sıraya gelmiştir. Büyük bir mutlulukla ifade etmeliyim ki, Üniversitemiz, bu yıl ülkemiz üniversiteleri arasında ilk sekizde yer alacaktır"

NASIL BİR İNSAN YETİŞTİRMEK İSTİYORUZ?

"Bizler çağdaşlığı, bilimin aydınlığında yürümek olarak tanımlıyoruz" diyen Prof. Dr.

Yaşar Sütbeyaz, planları değil seçenekleri olan, boyun eğen değil sorgulayan, ezberleyen değil yorumlayan, geçmişi olduğu gibi belleğine yerleştiren değil bir deneyim olarak geleceğe aktarabilen, bilgi üretebilen, problem çözebilen, bireysel çalışma ve takım çalışması becerisini kazanmış, benliğini geliştirmiş, sağlıklı iletişim kurabilen kişiler yetiştirmeyi amaçladıklarını ifade etti.

YENİ DÜZENLEMELER...

Atatürk Üniversitesi'nde gerçekleştirilen eğitim etkinliğinin, öğretmeyi değil öğrenmeyi esas alacak ve yine öğretmeni değil öğrenciyi odak kabul eden bir anlayışla yeniden düzenlediklerinin altını çizen Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, "Hem öğrenme etkinliği, hem öğrenilen bilgilerin niteliği, hem de ölçme-değerlendirme sistemi bakımından köklü değişiklikler gerçekleştirdik" diye konuştu.

"Bilim insanı, bilgi birikimi ve fiziksel donanımı olarak üniversitemizin potansiyeli, ülkemizin birçok üniversitesini kışkındıracak durumdadır" diyen Rektör Prof. Dr. Sütbeyaz, öğrencilere de hitap ederek, konuşmasını şöyle tamamladı: "Kendinizi özgürce yetiştirebileceğiniz, yarınıza güvenle hazırlanabileceğiniz bir ortamda bulunuyorsunuz.

Atatürk Üniversitesi ailesine katıldığınız için sizleri kutluyorum. Atatürk Üniversitesi olmanın bir ayrıcalık olduğunu biliniz ve yaşam boyu taşıyacağınız haklı gururu şimdiden duyunuz."

İngiliz Büyükelçisi Westmacott:

TÜRKİYE, AB İÇİN ZENGİNLİKTİR

İngiltere'nin Ankara Büyükelçisi Peter Westmacott, Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi B Salonu'nda, 11 Ekim günü, "İngiltere-Türkiye İlişkileri ve Avrupa Birliği" konulu bir konferans verdi. Konuşmasına Türkçe giriş yapan Büyükelçi Westmacott, Atatürk'ün, "Memleket muhtelif, fakat medeniyet birdir ve bir milletin terakkisi için de bu yegâne medeniyete iştirak etmesi lazımdır." sözüne atıfta bulunarak, Türkiye'nin AB'ye girmek için atmış olduğu adımların olumlu olduğunu ve ülkesinin bu konuda Türkiye'yi desteklediğini söyledi. Türkiye'nin AB için bir zenginlik olacağını dile getiren Westmacott, Türkiye'ye en kısa zamanda bir müzakere tarihi verileceğini ümit ettiğini kaydetti.

Olası bir Irak operasyonu konusuna da değinen Westmacott, Irak'ın Birleşmiş Milletler kararlarına uymadığını ve bölgesi için bir tehdit oluşturduğunu belirtti.

Türkiye'nin, konumu nedeniyle büyük öneme sahip olduğunun üzerinde duran Westmacott, savaşı engellemek için diplomatik çabaların sürdüğünü, ancak durumu Saddam Hüseyin'in nihai tutumunun belirleyeceğini söyledi.

Konuşmasının sonunda soruları cevaplandıran Westmacott, Türkiye'nin 1-2 yıldır içinde bulunduğu ekonomik krizi en kısa zamanda aşacağını ümit ettiğini kaydetti. Atatürk Üniversitesi öğrencilerinin büyük ilgi gösterdiği konferans sonrasında, gördüğü ilgiden çok memnun olduğunu belirten Westmacott, katılan herkese teşekkür etti.



PETER
WESTMACOTT



Prof. Dr. Justin McCarthy:

SOYKIRIM TÜRKLERE YAPILMIŞTIR

1'DEN DEVAM

ancak 1914 yılı itibarıyla 900 yıldan beri Erzurum'un hiçbir zaman Ermeni idaresi altında bulunmadığını hatırlattı. Tarih boyunca Erzurum'daki müslüman nüfusun Ermeni nüfusun beş katı düzeyinde olduğunu anlatan McCarthy, Erzurum Müslümanlarının büyük çoğunluğunun Türk olduğunu belirtti.

Prof. McCarthy, şöyle konuştu:

"Ruslar 1877-78 savaşında Osmanlı İmparatorluğunu askeri ve ekonomik olarak yıpratmıştı. Verimli araziler, kaynaklar ve insan kayıplarına ek olarak Osmanlı İmparatorluğu 800 milyon franklık ağır savaş tazminatı ödemek zorunda bırakılmıştı. Erzurum'a lazım olan şey de para idi, fakat devlet bu genel olumsuz şartlar nedeniyle Erzurum'a yeterli kaynak aktaramıyordu."

ERMENİLER İYİ ŞARTLARDA YAŞIYORDU

Erzurum'da 1881 yılında yalnız bir tane devlet orta okulu bulunduğunu, Müslüman çocuklarının sadece yüzde 10'unun okula gittiğini, bunun yanı sıra Ermeni çocukların ise yüzde 70'inin okula devam ettiğini anlatan McCarthy, şöyle devam etti:

"Üç Ermeni mezhebinden Gregorian, Katolik ve Protestan (Amerikan misyonerleri) her birisinin okulu vardı. Bu okullar Müslüman okullara göre daha iyi durumdaydı. Müslüman ve Ermeniler arasındaki eğitim farkının sebebi para idi. Para ise Amerika'dan geliyordu. Avrupalı konsolosluklar da raporlarında yalnızca bu bölgedeki Hristiyanların ekonomik ve diğer sorunlarını gündeme getiriyorlardı ama asla Müslüman Türklerin içinde yaşadıkları olumsuz koşullardan söz etmiyorlardı. Hatta bu destekleme durumu zamanla Ermenilerde üstünlük hissi-ni geliştirmiştir."

RUSLAR, ERMENİLERİ İSYANA TEŞVİK EDİYOR

Ruslar'ın 1790'lı yıllarda Azerbaycan ve Erivan'ı ele geçirerek buralardan boşaltılan 60 bin Müslüman Türk'ün yerine Anadolu'dan 25 bin Ermeni'yi bu bölgeye göç ettirdiklerini ve Müslümanların ev ve arazilerinin Ermenilere verildiğini anlatan McCarthy, "1. Dünya Savaşı'nda, Ruslar, Ermenilerin bağımsızlığı için söz vermişlerdir. Bu amaçla Ermeni gruplar toplantılarını Rus topraklarında yapmışlardır. Taşnak isyancılar takibe uğramadan Rus sınırını geçmiş, Müslüman köylere saldırmış, Osmanlı memurlarını öldürmüş daha sonra da aynı sınırdan geri kaçmışlardır. Anadolu'da ihtilal anında kullanılmak üzere silahlar depolamışlardır. Özellikle Erzurum'da faaliyet gösteren Taşnak çeteleri tamamen Rus İmparatorluğu tarafından kurulmuş ve faaliyetleri organize edilmiştir" açıklamasını yaptı.

Hınçak ve Taşnak Ermeni çetelerinin hiçbir şekilde Anadolu'nun yerlisi olmadıklarını anlatan McCarthy, "Onlar, Rus ihtilalinden doğmuş ihtilalci organizasyonlardı" dedi.

TEHCİR OLAYININ ASLI

1. Dünya Savaşı yıllarında Erzurum'daki Ermenilerin ya tehcir edildikleri veya öldürüldükleri yolundaki iddiaların "saçma" olduğunu altını çizen Prof. McCarthy, "Çünkü, Erzurum'da Rus işgali sırasında çok sayıda Ermeni yaşamaktaydı. Ruslar geri çekildiğinde Erzurum'da kalan ve Rusya'dan dönen Ermenilerin sayısı onların bir ordu oluşturmaları ve hükümet kurmalarına teşebbüs etmelerine yetecek kadardı. Eğer Erzurum'daki Ermenilerin tümü yok edilmişse o zaman bu Er-

ÖLENLER VE KALANLAR

1918 yılının Şubat-Mart aylarında Erzurum ve çevresinde binlerce masum insan Ermeni çeteleri tarafından vahşice katledildi. Hasankale'de katliamdan kurtulan bir grup Türk. Alta ise vahşice katledilmiş Türk kadınları ve çocukları...



meniler nereden geldiler?" sorusunu sordu.

McCarthy, tehcir olayıyla ilgili olarak da şunları anlattı:

"Sonuç olarak şu ortaya çıkmaktadır; Erzurum'daki Ermenilerin çoğu Türkler ve diğer Müslümanlar tarafından öldürülmemişlerdir. Hükümet güçleriyle çarpışmalarda ölenler olmuştur. Çok sayıda Ermeninin tehcir edildiği de söylenemez. Onların büyük bir bölümü Rusya'ya gitmiş ve orada çok sayıda Ermeni hastalık ve açlıktan dolayı ölmüştür. Diğer bir deyişle onlar da müslüman göçmenler gibi ölmüşlerdir. Anadolu Müslümanlarının savaş kurbanı olarak açlık ve hastalıktan öldükleri gibi Ermeniler de savaş kurbanı olmuşlardır."

300 BİN ERZURUMLU GÖÇ ETTİ

1916 yılında Rusların Erzurum'a doğru ilerlemesi sırasında en az 300 bin Müslüman Türk'ün Erzurum'u terk ederek göç ettiğini söyleyen McCarthy, 1916-1918 yılları arasında bu işgal bölgelerinde kalan Müslüman halkın uğradığı katliamı Ruslar'ın yapmadığını katliamların hemen he-

men tamamının Erivan'dan gelen Ermeni çeteleri tarafından gerçekleştirildiğini vurguladı.

Ermenilerin, Erzurum'u her zaman hayal ettikleri Büyük Ermenistan'ın bir parçası yapmak istediklerini hatırlatan McCarthy, "nüfusun dörtte üçünden daha fazlasının Müslüman olması durumunda bunu gerçekleştiremeyeceklerdi. Bu nedenle, Erzurum'un Müslümanlarına karşı bir katliam ve zorla göç ettirme politikası uygulamaya başladılar.

Tıpkı Erivan'daki Azerbaycan Türklerine yaptıkları gibi. Osmanlı Ordusu Erzurum'u yeniden almak için yürüdü ve kalan Türklerin katledilmesini önledi. Ne var ki, bölgeden geri çekilmeye başlayan silahlı Ermeni güçleri müslümanları öldürebilecekleri her yerde durdular.

Bu kin ve nefret açıklanamaz. Çoğu zaman yanlış bir biçimde Türklerin Ermenilere bir soykırım uyguladıkları iddia edilmektedir.

Oysa gerçek tam aksidir; soykırım, Türkler'e karşı uygulanmıştır. Savaşın sonunda Erzurum'un Müslüman halkının üçte biri öldürülmüştü."

SUÇLAR SUÇLULARIN YOK OLMASINA YOL AÇAR

"Tarihe bakıldığında Ermeni milliyetçilerin, Osmanlı topraklarında özel haklara sahip olduklarını, bunların yanısıra sadece oy verme hakkı, sadece yönetimin önemli bir parçası olma hakkı, sadece daha eğitilmiş ve daha zengin olma hakkını değil, aynı zamanda yüzde 17'lik azınlıklarının, yüzde 83'lük Erzurum halkı üzerinde egemenlik kurma gibi sahte bir hakkı da talep ettiler. Ermenilere dini ve kültürel haklarını tanıyan Türkler'e bu hakları da tanımama hakkını talep ettiler. Giderek, Müslüman çoğunluğu bölge dışına kovma ve Erzurum'u Ermenistan'a katmayı silahlarıyla, döktükleri kanla talep ettiler." saptamasını yapan McCarthy, konuşmasını şöyle tamamladı: "Gerçekte bunların hiç biri hak değildi. Bu taleplerin hepsi suçtu. Suçun yol açtığı her örnekte olduğu gibi, burada da suçlar suçluların yok olmasına yol açtı.

Fakat, bu talepler aynı zamanda yüzbinlerce masum Müslüman'ın ve Ermeni'nin de ölmesine yol açmış oldu."

'RADYO ÜNİVERSİTE' ARTIK DAHA GÜÇLÜ



HABER: Emrullah BAYRAK

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi radyosu, Radyo Üniversite, yeni yayın dönemine daha etkili girdi. Yayın hayatına 'Bilimi Halka Açan Radyo' sloganıyla başlayan Radyo Üniversite, 102.0 frekansı üzerinden dinleyicilerine ulaşıyor. Zengin içerikli yayın akışıyla her sabah saat 09:00'dan itibaren dinleyicileriyle buluşan Radyo Üniversite, tamamı İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanan iddialı programlarıyla, sadece üniversite gençliğine değil, şehir halkına da hitap ediyor.

MÜZİK-EĞLENCE, KÜLTÜR VE SANAT...

Radyoculuk alanında en güzel ulaşabilmenin çabasını veren Radyo Üniversite, yayın akışı boyunca müzik-eğlence, kültür-sanat, sağlık, spor, edebiyat ve bilim tarihi gibi, konularla yetinmeyip, dinleyicisini şehir ve ülke gündeminden de haberdar ediyor.

Radyo Üniversite, öğrencilerin teorik olarak edindiği bilgileri, pratiğe dökmelerine de imkan tanıyor. Radyo Üniversite Koordinatörü Okt. Jale Alcan,

yapımcılığı ve sunuculuğunu öğrencilerin üstlendiği programlara öncelik tanıdığını belirterek, yeni kuşak programlarının da yine öğrenciler tarafından hazırlandığını kaydetti. Alcan, "Radyo Üniversite'ye, sadece İletişim Fakültesi öğrencilerinin değil, üniversitemizin diğer fakültelerinde okuyan öğrencilerin de büyük ilgisi var. Üstelik Erzurum halkı radyomuzu çok beğeniyor. Hazırladığımız sağlık programları, dinleyiciler tarafından büyük bir ilgiyle dinleniyor" şeklinde konuştu.

Radyoculuğun, insanların sadece müzik ihtiyaçlarını gidermeye yönelik olmayacağını anlatan Okt. Jale Alcan, Radyo Üniversite olarak yaygın olan bu kanaatini de değiştireceklerini söyledi.

Alcan, "Radyomuzda sadece müzik-eğlence programlarına değil, kültür ve sanat içerikli programlara da yer ve-rilecektir. Üniversitemizin zengin akademisyen kadrosu sayesinde, dalında uzman olan konukları ağırlayacak ve dinleyicimizin merak ettiği hemen her konuya temas etmeye çalışacağız" dedi.

YENİ KUŞAK PROGRAMLARI YAYINA BAŞLADI

Radyo Üniversite'nin yeni yayın döneminde yer alan programlardan bazılarıysa şöyle:

Tuna Aktaş'ın sabah programı olarak hazırlayıp sunduğu ve 9.00-10.00 saatleri arasındaki "KARGA" programı, hafta içi Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri yayınlanıyor. Muzaffer Yılmaz'ın hazırlayıp sunduğu "DUVAR" programı ise, Cuma günleri 15.00-16.00 saatleri arasında dinleyiciyle buluşuyor. Emrullah Bayrak'ın hazırlayıp sunduğu "HAYATIN RENKLERİ" programı, salı günleri saat 13.00-15.00 saatleri arasında yayınlanıyor. Yeni kuşak programları da, öğrenciler tarafından hazırlanmaya devam ediyor.

Radyo Üniversite'ye yalnız İletişim Fakültesi öğrencileri değil, diğer fakültelerin öğrencileri de program hazırlayabiliyor. Ayrıca Radyo Üniversite'nin yakında bir de kulübü olacak. Şu anda kurulma aşamasında olan radyo kulübüne, diğer fakülte öğrencileri de üye olabilecekler.



1900 METRE'DE MEYVE: Yrd. Doç. Dr. Rafet Aslantaş, Türkiye'nin en yüksek rakımlı ili olan Erzurum şehir merkezinde, pek çok meyve ve sebzenin rahatlıkla yetiştiğini söyledi.

Eylül'de dut, Ekim'de çilek ve elma Erzurum'da meyveciliği yabana atma!..

Türkiye'nin her yerinde tarla çileğinin çok erken bir mevsimde bitmesine karşın Erzurum'da tarlada Ekim ayı sonuna kadar çok lezzetli taze çilek yemek olanaklı...

Habib AKINCI

Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Rafet Aslantaş, 1900 metreyi aşan rakımıyla Türkiye'nin en yüksek şehri olan Erzurum'da başta elma, vişne, erik olmak üzere pek çok meyve ve sebzenin yetiştiğini söyledi.

5-6 ay süren soğuk karasal iklime sahip Erzurum'da başta çilek olmak üzere salatalık, fasulye, kabak, domates, patates vb. meyve ve sebzelerin de rahatlıkla yetiştiğini anlatan Aslantaş, Ağustos-Ekim ayları arasında dalında vişne, elma, dut, yemenin her zaman mümkün olduğunu belirtti. Yrd. Doç. Dr. Rafet Aslantaş, ön yargıların aksine birçok meyvenin Erzurum'da yetişebileceğini belirterek, "Ziraat Fakültesi olarak biz bu ön yargıları ve yanlış inanışları çoktan yıktık. Şu anda üniversitemizin kampüsündeki

bahçelerinde Türkiye'nin en lezzetli çilekleri, vişneleri ve elmaları yenilmektedir" dedi. Erzurum'a bağlı kuzey ilçelerinden Tortum, Uzundere, Oltu, Olur, İspir, Pazaryolu ve Şenkaya'da önemli miktarda meyvecilik yapıldığını belirten Aslantaş, fakülte olarak meyveciliğin bölgede daha da yaygınlaşması ve bahçeciliğin bilimsel olarak yapılması için öncülük ettiklerini ifade etti.

Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü'ne ait uygulama bahçelerinde, çok çetin şartlara sahip olan Erzurum'da vişne, kiraz, bodur ağaçlı elma, erik, frenk üzümü, çilek ve kuşburnu türlerini rahatlıkla yetiştirdiklerini anlatan Aslantaş,

"Soğuk iklimin kuşkusuz olumsuz etkileri var, ancak olumlu bir yanı da var: Gece-gündüz arasındaki büyük sıcaklık farkı meyvelerin şeker oranını ve kalitesini diğer yörelerinkinden daha yüksek bir hale getiriyor" açıklamasını yaptı. 30 Haziran'da hasatına başlanan

çileğin Ekim ayının 15'i itibarıyla hala ürün ver-meye devam ettiğini, bu durumun bitkinin üzerine kar düşene kadar süreceğini anlatan Yrd. Doç. Dr. Aslantaş, yeterince önem verilmesi, özellikle bodur elmanın yaygınlaştırılması durumunda, meyveciliğin Erzurum kırsalında yaşayan insanların gelir kaynaklarından biri haline geleceğini ifade etti.



ERZURUM ELMASI

RADYO ÜNİVERSİTE'DE NELERİ DİNLEYEBİLİRSİNİZ?



Pazartesi: 9:00 Sinyal / Açılış 9:10 Sabah Kuşağı (Karga) 9:30 Üniversitemizden Haberler 10:00 Tarihte Bu Sayfa. 11:00 Gazete Başlıkları (11 Haberleri) 11:30 Mutfak Telaşı (Hanımlara Özel) 12:00 Rock, Blues, Jazz Saatleri. 13:00 Ana Haber Bülteni. 14:00 Her Şeyin Başı Sağlık. 15:00 Klasik Müzik. 16:00 Kapanış.

Salı: 9:00 Sinyal / Açılış (Karga) 9:30 Üniversitemizden Haberler 10:00 Tarihte Bu Sayfa. 11:00 Gazete Başlıkları (11 Haberleri) 11:30 Mutfak Telaşı (Hanımlara Özel) 12:00 Rock, Blues, Jazz Saatleri. 13:00. Ana Haber 13:15 Hayatın Renkleri (Kuşak Programı) 16:00 Kapanış.

Çarşamba: 9:00 Sinyal / Açılış 9:30 Üniversitemizden Haberler 10:00 Tarihte Bu Sayfa. 11:00 Gazete Başlıkları (11 Haberleri) 11:30 Mutfak Telaşı (Hanımlara Özel) 12:00 Rock, Blues, Jazz Saatleri. 13:00 Ana Haber. 13:35 Güzel Sanatlar Saati. 16:00 Kapanış.

Perşembe: 9:00 Sinyal / Açılış 9:10 Sabah Kuşağı (Karga) 9:30 Üniversitemizden Haberler. 10:00 Tarihte Bu Sayfa. 11:00 Gazete Başlıkları (11 Haberleri) 11:30 Mutfak Telaşı (Hanımlara Özel) 12:00 Rock, Blues, Jazz Saatleri. 13:00 Ana Haber. 13:10 Sizin Seçtikleriniz. 15:00 Klasik Müzik Saati. 16:00 Kapanış. **Cuma:** 9:00 Sinyal / Açılış 9:10 Sabah Kuşağı (Karga) 9:30 Üniversitemizden Haberler. 10:00 Tarihte Bu Sayfa. 10:10 Şiir Bahçesi. 11:00 Gazete Başlıkları (11 Haberleri) 11:30 Mutfak Telaşı (Hanımlara Özel) 12:00 Rock, Blues, Jazz Saatleri. 13:00 Ana Haber. 15:00 Duvak (Kuşak Programı) 16:00 Kapanış.

Radyo Koordinatörlüğü: 231 24 07; Radyo Üniversite: 231 42 78-231 42 86...
Radyo Üniversite'nin posta adresi ise şöyle: Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi
25240/Erzurum