



Atatürk İletişim

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

AYLIK ÖĞRENCİ UYGULAMA GAZETESİ

MART 2003

YIL:3

SAYI: 7

■ Gülgün Feyman 'dil yaramıza dokundu



Ünlü Haber spikeri Gülgün Feyman, İletişim Fakültesi'nin konuğu olarak Erzurum'a geldi ve iletişim araçlarında Türkçe'nin kullanımıyla ilgili bir konferans verdi.

Konferans: Sayfa 6'te

■ Düşünce ve basın özgürlüğü...

Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz "Düşünce Özgürlüğü" konulu konferansta birey ve medya hukukunu anlattı.



Konferans: Sayfa 5'te

■ Basında medya ve iktidar ilişkisi



Yrd. Doç. Dr. Necla Mora: 'Medya iktidarı, iktidar da medyayı kullanarak birbirine bağımlı hale gelmiştir'

Röportaj: Sayfa 2'de

■ Turgutcan'dan İletişim'e jest

Erzurum Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, İletişim Fakültesi'nin, ulusal ve yerel basını, yetiştirdiği genç iletişimcilerle güçlendireceğini söyledi.



Sayfa 4'te

GÜNLE GELEN



Dostlarla birlikte her gün biraz daha ilerlemek...

Atatürk Üniversitesi, sahip olduğu 2 bin 500'e yakın akademik kadrosu ve 40 bine yaklaşan öğrenci varlığıyla, kırk yılı aşkın deneyimiyle...Devamı s. 3'te



Fotoğraf: Emrullah Bayrak



Nevruz Bayramı'na Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, Erzurum Valisi Mustafa Malay, Büyükşehir Belediye Başkanı Mahmut Uykusuz ve diğer yetkililer de katıldı. Vali Malay, şenlik ateşinin üzerinden çeviklikle atlayarak büyük alkış toplarken, yumurta tokuşturmayı, en çok yumurta kıran Prof. Dr. Sütbeyaz kazandı.

Bahar Sevinci

Bahadır ŞAHİN

Yeni Gün olarak da bilinen baharın müjdecisi Nevruz Bayramı Atatürk Üniversitesi'nde düzenlenen törenlerle, coşkuyla kutlandı.

Atatürk Gençlik ve Bilim Anıtı önünde düzenlenen Nevruz Bayramı Şenliği, 'Bahar Kızın' öğrencilerle ve faytonla tören alanına gelmesiyle başladı.

Nevruz ateşinin yakılma-

sı, bayrağın göndere çekilmesi ve İstiklal Marşı'nın okunmasından sonra tören, Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz'ın açılış konuşması ile devam etti.

'Yeni gün, Ergenekon, Ulusun Ulu Günü' adlarıyla da bilinen Nevruz Bayramı'nın bin yılı aşkın bir süredir bütün Türk dünyasında törenlerle kutlanmakta olduğu söylenen Rektör Prof. Dr. Yaşar Sütbe-

yaz, "Bu bayramın temelinde uzun kış mevsiminin ardından baharın gelişti doğanın canlanması ve insanların sevinci yatmaktadır" dedi.

Nevruzun, Türk dünyasının ortak duygu düşünce ve zevklerini ifade eden bir bayram olduğunu anlatan Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, şunları söyledi: "Nevruz Bayramı tüm Türk dünyasında olduğu gibi, Selçuklu, Osmanlı devletleri dönemlerinde ve cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'de büyük

törenlerle kutlanmıştır. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün de Nevruz Bayramı kutlamalarına büyük önem vermesi ve 22 Mart 1925 tarihinde Ankara Keçiören'de yapılan şenliklere bizzat katılması bu bayramımızın önemini göstermektedir. Canlanışın, kurtuluşun yeniden doğuşun, bereketin, sevincin, eğlencenin sembolü olan Nevruz Bayramı'nın ülkemize ve bütün dünyaya huzur mutluluk ve barış getirmesini temenni ediyorum."

Devamı sayfa 6'da

Atatürk Üniversitesi Senatosu kararı

'Kıbrıs Rum adası yapılmaya çalışılıyor'

Atatürk Üniversitesi Senatosu, kamuoyuna yaptığı duyuruda, Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kofi Annan tarafından hazırlanan "Çözüm Planı"nın Kıbrıs Türklerinin kazanımlarını ortadan kaldırmaya ve adadaki soydaşlarımızı zaman içinde bir azınlık haline getirecek, Kıbrıs'ı bir Rum adası yapmaya yönelik olduğunu açıkladı.

Atatürk Üniversitesi Senatosu Genel Sekreteri Prof. Dr. Erkol Demirci imzasıyla yapılan açıklamada, Annan Planı'nın, 'sözde' revize edilmesine karşın,

özü itibarıyla Kıbrıs'ta Türkleri yok etmeyi amaçladığı Türk kamuoyunun da ortak kanaati olduğu ifade edildi.

Hollanda'nın Lahey kentinde Kıbrıs'taki taraflar ve garantör ülke olarak Türkiye ve Yunanistan temsilcilerinin Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kofi Annan'ın daveti üzerine bir araya geldikleri toplantıda, Türkiye ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetleri'nin acele kararlar almaya zorlandığı ve Rum tarafının çıkarttığı sonuçlar yaratmak için dayatmacı bir tavır takındığının hatırlatıldığı Senato açıklamasında, daha sonra şöyle denildi:

'Aslında hem Türkiye hem

de Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti başından beri iyi niyet çerçevesinde Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin çabalarını desteklemişlerdir. Yine, Lahey toplantısının ardından Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Rauf Denktaş'ın müzakerelerin devam edebileceği yolundaki açıklaması da Türk tarafının barış ve çözümden yana olduğunu kanıtlamıştır.

Türkiye Cumhuriyeti için hayati önem taşıyan Kıbrıs Adası'nın, Rodos, Girit ve diğer Ege adalarında olduğu gibi bir oldu bittiye getirilerek Yunan toprağı

haline getirilmesine asla izin verilemez. Türkiye için tarihi miras olan Kıbrıs'ta iki toplumun eşit koşullarda, hakkaniyet ölçüsünde ve barış ortamında yaşaması en büyük dileğimizdir.

Bu bakımdan Atatürk Üniversitesi Senatosu, Kıbrıs Türk halkının, Annan Planı ile ilgili karşılaşacağı tehlikeleri giderme uğrunda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Rauf Denktaş'ın verdiği onurlu mücadeleyi sonuna kadar desteklemektedir. Kamuoyunun bilgisine saygıyla duyurulur.' (İF-HA)

12 Mart Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşu...

Haberi sayfa 3'te

YRD.DOÇ.DR.NECLA MORA

‘Medya iktidarı, iktidar da medyayı kullanarak birbirine bağımlı hale gelmiştir’



Yrd. Doç. Dr. Necla MORA

Röportaj: Ersin ESEN

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Necla Mora ile Gazetecilik mesleği üzerine yapılan röportaj

ESEN: Hocam, sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

MORA: Lisans eğitimimi Hacettepe Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünde yaptım. Yüksek lisans ve doktora İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak Gazetecilik ve Halkla ilişkiler alanında yaptım. Daha sonra Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesinde öğretim üyesi olarak göreve başladım.

ESEN : Sizce gazeteci kimdir ?

MORA: Gazeteci, medyanın haber, yorum, fikir, fotoğraf gibi çeşitli konularda bilgi toplayan, fotoğraf çeken, topladığı bilgiyi haber formatında 5N 1K kuralına göre yazan ve bu işi meslek olarak yapan kişidir. Her olay haber değildir. Gazeteci haber değeri olan olay hakkında bilgi toplar. Haberde bazı unsurlara özellikle dikkat edilmesi gerekir. Haberi oluşturan olay toplumun ilgisini çekecek türden olmalıdır. Bunun için gazeteci çok hızlı davranmalı, fotoğraf, bilgi, belge gibi haberle ilgili verileri hızla alarak haberi kuralına uygun olarak yazmalı ve bağlı olduğu medya kuruluşuna ulaştırmalıdır.

ESEN: Gazetecilik kendi içinde dallara ayrılır mı?

MORA: Gazetecilik kendi içinde iki ana dala ayrılır: Fikir gazeteciliği ve kitle gazeteciliği. Fikir gazetecileri, eğitim düzeyi yüksek, okuyarak bilgilenmeyi tercih eden hedef kitleye hitap eden gazetecilik türüdür. Fikir gazeteciliğinde gazeteciler önemli toplumsal olayları, konuları saptayarak toplumun gündemine getirirler. Topluma belli bir görüşü savunarak bilgilendirme görevi yapan fikir gazetecileri haberleri yorumlayarak, açıklayarak değerlendirirler. Bu gazetecilikte amaç oku-

lefonumuzu cebimizde taşıyoruz. Bu aletle konuşabiliyor, internete girebiliyor, müzik dinleyebiliyor, mesaj gönderip alabiliyoruz. Bilgisayarlarımızdan internete girerek değişik konularda bilgilere ulaşmak çok sıradan bir hale geldi. İletişimdeki tüm bu hız, çeşit, miktar artışına rağmen aldığımız bu bilgilerin gerçekten doğru olup olmadığı konusunda bir güvencemiz yok. Bu nedenle insanlar, doğru ve tarafsız olduğuna inandığı güvenilir kaynaklardan bilgi almak ihtiyacında. Günümüz ga-

lanarak birbirine bağımlı hale gelmiştir. Medya patronları, artık birçok iş kolunda yatırımı olan ve medyayı siyasette güçlü olmak, sesini duyurabilmek, en önemlisi de bu aracı belli kesimler üzerinde baskı aracı olarak kullanmak için satın almaktadırlar. Bu kişilerin amacı kendi çıkarları için bu aracı kullanmak olduğuna göre, yayın politikaları da kendi çıkarlarına uygun olacaktır.

ESEN: Bir gazetecinin öncelikli amacı ve hedefi ne olmalıdır sizce ?

MORA: Gazeteci öncelikle kendini çok iyi yetiştirmeli, yabancı dil bilmeli, yaptığı işe saygılı olmalı, insan haklarına önem vermeli, kamu yararını gözeterek doğru ve tarafsız haber yapmalıdır.

ESEN: Sizce bu kadar fazla gazete olmasına karşın yeterince gazete okunuyor mu?

MORA: Artık yaşam çok hızlı akıyor. İnsanlar birçok işi birlikte yapmak zorunda kalıyorlar. Bu nedenle çağımız insanı için zaman çok önemli. Oturup keyifle gazete okumak artık pek mümkün olamıyor. Yemek esnasında televizyondan haberleri izlemek ya da sanal ortamda sadece ilgisini çeken haberleri ekranına çağırmak daha pratik oluyor. Gazete okuyan kesim genelde belli alışkanlıkları olan, belli bir ideolojik yelpazede yer alan, eğitim düzeyi yüksek kesim. Ya da tam tersi gelir ve eğitim düzeyi düşük kesim. Birinci grup nitelikli haber ve yorum veren fikir gazetelerini okuyor. İkinci grup ise kitle gazetesi dediğimiz bol fotoğraflı, az yazılı, görsel yönden ilgi çekici gaze-

teleri tercih ediyor.

ESEN: İyi birer gazeteci olma hususunda genç iletişimciler olarak bizlere ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

MORA: Bu sorunun yanıtına, daha önceki sorularda değinmiştim. Öncelikle gazeteci adaylarının meraklı bir kişilik yapısına sahip olmaları gerekir. Topluma, insana ve çevreye duyarlı, okuyup araştıran, merak edip soruşturan öğrenciler, bu meslekte daha başarılı olma şansına sahiptir. Fakat buna ek olarak, iletişim öğrencilerinin Türkçe'yi çok iyi kullanmayı, tarihimizi doğru öğrenmeyi, sosyolojiyi, psikolojiyi ve iletişim teorik olarak çok iyi öğrenmelerini öneririm. Çünkü gazetecilik fotoğraf makinasını ya da kamerayı alıp görüntü kaydetmekle, birkaç soru sorarak bilgi toplamakla yapılacak basit bir meslek değildir. Karşınızdaki insana soru sormak için psikolojiyi bilmeniz, Türkçeyi iyi kullanmanız, diğer birçok konuda bilgi birikiminizin olmasını gerektirir. İlkeli davranabilmeniz için empati kurmasını öğrenmiş olmanız gerekir. Doğru yanıt almanız için nasıl soru sormanız gerektiğini öğrenmiş olmanız gerekir. Kılığınza, kıyafetinize ve davranışlarınıza özen göstermeyi, nerede nasıl giyineceğinizi, nasıl davranacağınızı, bilgi toplamak için kimlerle temas kurmanız gerektiğini uygulamalı eğitimle öğrenmelisiniz. Sizin için gerekli donanımları öğrenciliğinizde alırsanız, mesleğe başladığınızda daha kolay uyum sağlarsınız.

ESEN: Verdiğiniz bilgiler için teşekkür ederiz sayın Hocam

Gazetecilik fotoğraf makinasını ya da kamerayı alıp görüntü kaydetmekle, birkaç soru sorarak bilgi toplamakla yapılacak basit bir meslek değildir. Karşınızdaki insana soru sormak için psikolojiyi bilmeniz, Türkçeyi iyi kullanmanız ve diğer birçok konuda bilgi birikiminizin olmasını gerektirir.

ru eğitmek ve bilgilendirmektir. Kitle gazeteciliği daha çok eğlendirme amacı güden bol fotoğraflı ve renkli, görselliğin öne çıkarıldığı, magazin türü haberlere ağırlık verilen gazetelerde görülen türdür. Ayrıca, gazetede çalışan muhabir kadrosunda da dal ayrımı söz konusudur. Bunlar: Polis, adliye, istihbarat, ekonomi, spor, sağlık, magazin, vb. Farklı uzmanlık alanlarına göre de dallara ayrılıyor.

ESEN: İletişim Çağında gazetecinin yeri ve önemi nedir?

MORA: Elektronik devrimi ile birlikte teknolojiye hızlı değişim ve gelişim iletişimde büyük atılımlara yol açtı. Artık te-

zetecileri artık çok yönlü olarak yetiştirmeli, ister yazılı, görsel-ışitsel ya da ışıtsel medyada olsun isterse internet dediğimiz sanal ortamda online gazetelerde çalışıyor olsun, toplumu, ihtiyacı olan doğru ve güvenilir kaynaklardan toplanan ve tarafsız bir bakış açısı ile değerlendirilen gerçekten haber değeri olan ve toplumun ilgisini çeken konularda bilgilendirmelidir.

ESEN: Günümüz medyasında gezete ve gazetecilik hakkında ne söyleyeceksiniz ?

MORA: Günümüz medyası siyasal iktidarların desteklemesi ile aşırı güçlenmiştir. Medya, iktidarı, iktidar da medyayı kul-

Erzurum'un kurtuluşu coşkuyla kutlandı

Ercan Akbıyık / Ersin Esen

Erzurum'un düşman işgalinden kurtuluşunun 85'nci yıldönümü bu yılda büyük bir coşku ve çeşitli etkinliklerle kutlandı. Kurtuluş törenleri 11 Mart günü Atatürk Üniversitesi Türk Ermeni İlişkileri Araştırma Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Erol Kürkcüoğlu ve diğer yetkililerin katılımıyla Alaca Şehitliği'nde düzenlenen törenle başladı.

Aynı günün akşamı 12 Mart Kurtuluş Günü Etkinlikleri kapsamında, Erzurum Büyükşehir Belediyesi'nin Havuz başında düzenlediği havai fişek gösterisi çok sayıda vatandaş tarafından ilgiyle izlendi.

12 Mart günü ise törenler Atatürk anıtına çelenk konulması ve istiklal marşı ve bayrağın göndere çekilmesiyle başladı. Daha sonra Erzurum Valisi Mustafa Malay, valilik binasında bayram tebriklerini kabul etti.

Ardından 9. Kolordu Komutanlığı'na geçildi. Burada da 9. Kolordu Komutanı Korgeneral Recai Öztürk, Vali Mustafa Malay ve Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Mahmut Uykusuz bayram tebriklerini kabul ettiler.

12 Mart Kurtuluş Günü törenleri Hastaneler caddesinde yapıldı. Büyükşehir Belediye Başkanı Mahmut Uykusuz, Vali Malay ve Garnizon Komutanı Öztürk'ün halkı selamlamasının ardından temsili kurtuluş birliklerinin gösterisi gerçekleştirildi.

Törende bir konuşma yapan Büyükşehir Belediye Başkanı Mahmut Uykusuz, Erzurum'un stratejik önemi



12 Mart Erzurum'un Kurtuluşu törenlerini protokol üyeleri ve vatandaşlar coşku içerisinde izledi.

nedeniyle her zaman Anadolu topraklarında gözü olan emperyalist güçlerin ilgi odağı olduğunu ve bu nedenle büyük acılar yaşadığını söyledi. Uykusuz şöyle konuştu: "Anadolu topraklarına sahip olmak isteyen emperyalist güçler, her zaman Erzurum kilidini açmak için çaba göstermişler, fakat bunda asla başarılı olamamışlardır. Fakat bu nedenle Erzurum çok sayıda işgal ve en son olarak da Ermeni soykırım ve vahşetine maruz kalmıştır. Allah'a binlerce şükürler olsun ki o kötü günler artık geride kaldı. Bugün yıldönümünü kutladığımız kurtuluş, sadece bir şehrin düşman işgal ve katliamından

kurtuluşu değildir. Erzurum'un kahraman ordumuz tarafından özgürlüğüne kavuşturulması aynı zamanda Türk milletinin istiklal mücadelesine giden yolu da açmıştır."

Tören askeri birliklerin ve öğrencilerin resmi geçidiyle sona erdi. Bu arada folklor gösterileri de gerçekleştirildi.

Ermeni mezalimi

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde Erzurum'un kurtuluşu münasebetiyle A.Ü Türk-Ermeni İlişkileri Araştırma Merkezi Müdürü Yrd.

Doç. Dr. Erol Kürkcüoğlu tarafından, 'Doğu Anadolu'da Türk Soykırımı ve Ermeniler' konulu bir konferans verildi.

Kürkcüoğlu konuşmasında, Türk-Ermeni ilişkilerini ele alarak, tarih şuurunu canlı tutmayan millet ve devletlerin, zamanla siyasetten kültüre kadar her alanda başka devletlerin egemenlikleri altına girerek, bir toprak üzerinde bağımsız bir ulus olarak yaşama haklarını yitirebileceklerini söyledi.

Kurtuluş şenlikleri, 12 Mart gecesi Cemal Gürsel Salonu'nda sanatçılar Ebru Gündeş ve Gökhan Tepenin verdiği konserle sona erdi.

ERVAK'TAN 'DÜNYA KADINLAR GÜNÜ' KUTLAMASI...

Erzurum Vakfı (ERVAK) Kadınlar Komisyonu Dünya Kadınlar Günü'nde çeşitli etkinlikler gerçekleştirdi.

ERVAK Kadınlar Komisyonu Başkanı Suzan Pirimoğlu, yayınladığı basın bildirisinde, "Bir Millet, kadınıyla, erkeğiyle bütünün ayrım kabul etmez parçalarıdır. Bu bütünün parçaları ihmal edilmeden yerlerinde yüceltilmeli ve değerleri milletlerin hayatında inkâr edilmeden kabullenilmelidir" dedi.

"Bizde günümüz kadınları olarak, tarihimizin derinliklerinden öğrendiklerimizle, sırtında cepheye mermi taşıyan analarımız, meşveret çadırında beyinin yanında oturan bacılarımız gibi, bugün, modern ve çağdaş toplumun bir üyesi olarak milletimizin mutlu yarınlarına ışık tutacağız" diyen Pirimoğlu, ERVAK Kadın Komisyonu olarak, kadınların daha eğitilmiş, daha üretken olmaları için vakıf olarak çaba sarf ettiklerini, bu bağlamda çeşitli etkinlikler düzenlediklerini kaydetti.

Erzurum'un da artık bir 'Unkapanı' var

Doğu Anadolu bölgesinde ve Erzurum'daki sanatseverler Işıklı Güzel Sanatlar ve İnter Müzik Merkezi'yle yeni bir imkana kavuştular.

Kayıt stüdyolarında son teknolojinin kullanıldığı Işıklı Güzel Sanatlar ve İnter Müzik Şirketi tesislerinde, tüm prodüksiyon işleri İstanbul kalitesinde yapılabiliyor.

Merkezi İstanbul'da bulunan İnter Müzik'in doğudaki şubesi olarak hizmet verdiklerini söyleyen Gökhan ve Hakan Işıklı kardeşler, stüdyo merkezi için 300 bin dolarlık bir yatırım yaptıklarını ifade ettiler.

İnter Müzik ve Işıklı Güzel Sanatlar Merkezi'ni açmaktaki amaçlarını ise Işıklı kardeşler şu şekilde ifade ettiler:

"Erzurum'da ve bölgemizde sanatla uğraşanlar, özellikle müzik kaydıyla ilgili tüm işlerini yapmak için İstanbul'a gitmek zorunda kalıyorlardı. İstanbul'da ise işlerin hemen bir iki günde yapılmasına imkan yok. Bazen günlerce otellerde kalmak zorunda kalıyorlar. Yemek, içmek, ulaşım ve seyahat masrafları

çok büyüyor ve insanlar maddi-manevi mağdur oluyordu. Biz, İnter Müzik ve Işıklı Güzel Sanatlar Merkezi'ni Erzurum'da kurarak bu duruma son verdik. Yurdun dört bir yanından gelenlere açığız, özellikle Erzurum ve civar illerdeki sanatçılarımız her türlü müzik kaydını stüdyomuzda yapabiliyor, CD'lerini burada basıp çoğalta

biliyorlar. Tüm bu işleri bir iki gün içerisinde ve İstanbul piyasasının yar fiyatına gerçekleştiriyorlar."

Işıklı Güzel Sanatlar ve İnter Müzik Merkezi'nde, kaset kaydı, dağıtım ve çoğaltım çalışmalarının yanı sıra görüntülü ve sesli reklam yapımları, klip prodüksiyonları gerçekleştiriliyor ve her türlü müzik aletleri dersleri veriliyor.



GÜNLE GELEN

Dostlarla birlikte her gün biraz daha ilerlemek!..

1'den devam

kuşkusuz, Türkiye'nin en önemli ve köklü üniversitelerinden birisidir.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi de, bu zengin birikim ve tecrübe ışığında yola çıkmış, daha düne kadar genç bir dal iken bu yıl vereceği ilk mezunlarıyla meyve veren bir ağaca dönüşmüştür.

Meyve veren bir ağaç olmak elbette kolay ulaşılan bir hedef değildir; ekonomik olanakların yanı sıra sabır-sebat ister; plan-proje ister; gerektiği yerde ve zamanda özveriyle çalışacak kadrolar ister. Özverili kadrolarını ve kısıtlı maddi olanaklarını en iyi şekilde kullanma becerisini göstererek her geçen gün biraz daha güçlenen ve ilerleyen İletişim Fakültemizin kurduğu "Radyo Üniversite" çok kısa sürede, zengin içeriği ve ortaya koyduğu kaliteli yayınla Erzurum'un en çok dinlenen radyolarından biri olmayı başardı. Aynı şekilde aylık periyotlarla yayınlanmaya devam eden fakültemiz öğrenci uygulama gazetesi "Atatürk İletişim" ise, sadece fakültemizin değil, aynı zamanda, üniversitemizin hem şehirde hem de şehir dışındaki çevrelerle önemli bir iletişim aracı haline geldi.

2003-2004 Eğitim yılı başlarında en önemli adımlarımızdan birini daha atacak ve yine öğrenci uygulamaları bağlamında "ATA-TV" yi de yayına başlatmış olacağız. Bu süreçleri gerçekleştirirken kimi gönül dostlarımız değerli katkılarıyla hep bizim yanımızda yer aldılar; almaya devam ediyorlar. TRT Erzurum eski Bölge Müdürü Adnan Vangözü'ne, Televizyon Haber stüdyomuzun dekorlarını hazırlayan Güzel Sanatlar Fakültemizin genç araştırma görevlisi Süreyya Temel'e, üç yıldan bu yana radyomuzun kurulmasında ve zaman zaman ortaya çıkan teknik aksaklıkların giderilmesinde her türlü desteği 'fahri' olarak veren eğitim-öğretim dostu Muhsin Koral'a, Erzurum basınının duayeni unvanını da taşıyan Kızılay Bölge Başkanı Mithat Turgutcan'a, kurumlarını öğrencilerimize açan ve bizlere her türlü desteği veren TRT Erzurum Bölge Müdür Vekili Güneri Tümer'e ve aynı kuruluşun genç Haber Müdürü Gürsel Balcı'ya yakın ilgilerinden dolayı teşekkür ediyorum.

Nitelikli insan yetiştirme sevdamızın çoğalması, korkunç acıların kaynağı olan savaşların ise bir an önce sona ermesi umuduydu.

Prof. Dr. Sevim AKTEN
İletişim Fakültesi Dekanı

Erzurum Valisi Mustafa Malay İletişim Fakültesi'ni ziyaret etti.

'Doğalgaz Erzurum'a biran önce gelecek'

❑ 'Yeşil Erzurum Projesi' kapsamında şehrimize daha fazla ağaç dikilecek'

Bahadır ŞAHİN

Erzurum Valisi Mustafa Malay Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni ziyaret ederek Dekan Prof. Dr. Sevim Akten ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz ile görüşti.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Akten, Vali Malay'a Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin yürüttüğü eğitim öğretim faaliyetiyle ilgili bilgi verdi.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin ülke, bölge ve Erzurum için büyük bir kazanç olduğunu belirten Vali Mustafa Malay, görüşmede İletişim Fakültesi öğrencilerinin uygulama gazetesi olarak aylık periyotlarla yayınlanan Atatürk İletişim gazetesini de inceleyerek çok beğendiğini ifade etti.

Prof. Akten ile birlikte İletişim Fakültesi Dijital Kurgu Ünitesi, Masa Üstü Yayıncılık Ünitesi ve İletişim Radyosu'nu gezen Vali Malay, ayrıca Radyo Üniversite'ye konuk olarak katıldı.

Erzurum'un Ermeni vahşetinden kurtuluş günü olan 12 Mart'la ilgili şehir halkına Radyo Üniversiteden bir konuşma yapan Malay, "Doğu Anadolu Bölge-



Erzurum Valisi Mustafa Malay, Radyo Üniversite'ye konuk olarak katıldı ve yapacakları hizmetlerle ilgili açıklamalarda bulundu.

si'nde ve bu bölgenin merkezi olan Erzurum'da büyük bir Ermeni Mezalimi yaşanmış, her yaştan binlerce masum Türk vatandaşı Rusların silahlandığı Ermeni çeteleri tarafından katledilmiştir. O günleri bir daha yaşamamak için bölge halkı olarak, millet olarak, maddi manevi bakımdan çok güçlü olmamız gerekir, bunun için daha çok okuyup öğrenmeli, daha çok çalışmalı ve daha çok üretmeliyiz" dedi.

Vali Malay konuşmasında ayrıca Erzurum'da gerçekleştirilecek bazı projeleri de anlattı. Yatırım ve hizmet programında Erzurum halkının refah ve mutluluğunun amaç edinildiğini anlatan Vali Malay, şunları söyledi:

"Hava kirliliği hala çok önemli bir sorun olarak ortada durmaktadır. Erzurum'un kirli ha-

va probleminden kurtulması için en önemli proje olan şehrin bir an önce doğalgaza kavuşması öncelikli bir konu olarak gündemimizdedir. Halkımız da desteklerse, medeniyetin önemli nimetlerinden biri olan doğalgaz bir an önce Erzurum'a getirilecek ve halkımız hava kirliliğinden kurtulacaktır."

Bir diğer projenin ise Erzurum'u daha fazla yeşillendirmek olduğunu anlatan Mustafa Malay "Erzurum'da çok daha geniş alanları içine alan bir yeşil çevre projesi başlatacağız. 'Yeşil Erzurum' sloganıyla şehirde bulunan tüm sivil toplum örgütleri, askeriye, üniversite, öğrenciler ve bu projeyi destekleyecek bütün diğer gönüllülerle birlikte Erzurum'da yaygın bir ağaçlandırma faaliyeti yapacağız" şeklinde konuştu.



Erzurum Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, fakülte dekanımız Prof. Dr. Sevim Akten tarafından uğurlanırken

Fakültemize Mithat Turgutcan'dan kamera müjdesi

Erzurum Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, ulusal ve yerel basını ve diğer medya alanlarını yetiştirdiği genç iletişimcilerle destekleyecek yeni kurulmuş bir fakülte olan İletişim Fakültesi'ne, kurum olarak bir stüdyo kamerası hibe edecekleri müjdesini verdi.

Erzurum Kızılay Şube Başkanı Mithat Turgutcan, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni ziyaret ederek Dekan Prof. Dr. Sevim Akten ve gazetecilik bölümü hocalarıyla bir süre görüşti.

Fakülte bünyesinde bulunan İletişim Radyosu'nu, Dijital Kurgu Ünitesi'ni ve Televizyon Haber Stüdyosu'nu gezen Turgutcan, öğrencilerin hazırladıkları kısa filmleri ve haber prog-

ramlarını ilgiyle izledi.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarını çok başarılı bulduğunu ve heyecan duyduğunu anlatan Turgutcan, bu çalışmaların daha da geliştirilmesi için fakültenin teknolojik eksikliklerinin imkan sahibi kişi ve kuruluşların katkılarıyla bir an önce giderilmesi çağrısında bulundu. Turgutcan, "Biz, kuruluş olarak haber stüdyosuna bir kamera alarak öncülük ediyoruz. Buradan hemşehrilerime sesleniyorum: Sizler de bizi takip edin, bu güzide eğitim kurumumuzun daha da güçlenmesine yardımcı olun" dedi. (İFHA)

Radyo Üniversite'den 'Sigara Sağlığa Zararlıdır' kampanyası

Fatih CEYLAN

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyosu, 'Radyo Üniversite' 'Sigara Sağlığa Zararlıdır' kampanyası düzenledi.

A.Ü Tıp Fakültesi öğretim üyelerinin katkılarıyla gerçekleştirilecek olan 'Sigara Sağlığa Zararlıdır' kampanyası üç hafta sürecek.

Konuyla ilgili olarak Radyo Üniversite stüdyolarına konuk olan Tıp Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Metin Görgüner, İletişim Fakültesi'yle birlikte büyük bir sağlık sorunu haline gelen sigara alışkanlığının yol açtığı sorunları ortaya çıkaracak böyle bir projeye imza attıkları için Radyo Üniversite ekibine duyduğu memnuniyeti dile getirdi.



Prof. Görgüner, ilk programında sigaranın tarihçesinden ve sosyo-ekonomik etkisinden bahsetti. Görgüner, tütünün tarihçesi-

nin 1560 yılına kadar dayandığını belirterek, önceleri yararlı bir yatıştırıcı olarak kullanılan tütünün, 19. yy'dan sonra sigara olarak kul-

lanılmaya başlandığını, sigaranın ne kadar zararlı olduğunu ise bu yüz yıl içerisinde ortaya çıktığını söyledi. Sigaranın Batı toplumlarında zararlı bir madde bağımlılığı olarak da kabul edildiğini ve sigara aleyhinde büyük bir mücadele yürütüldüğünü anlatan Görgüner, programda sigaranın sosyal etkilerine de değindi.

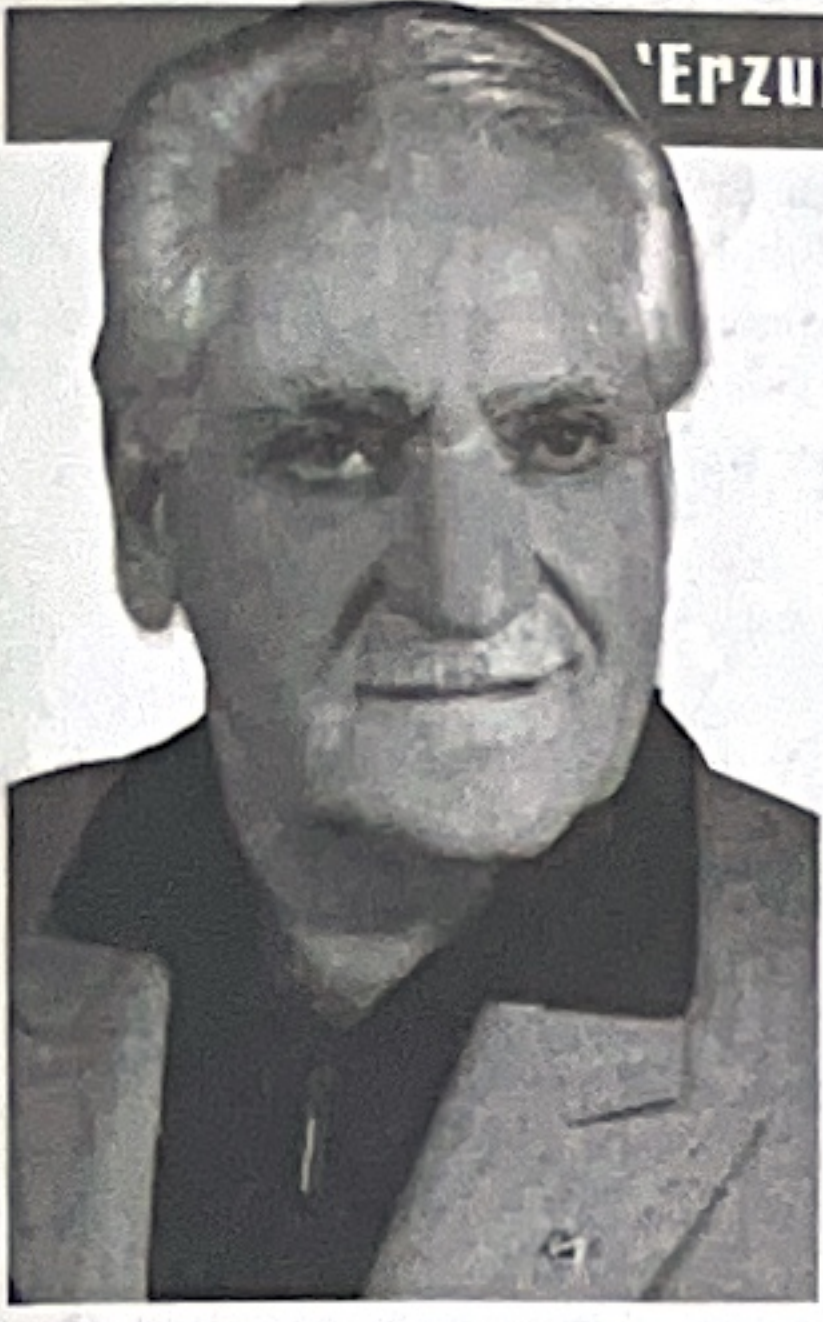
'Sigara nefesin kötü kokmasına, dişlerin sararmasına, ciltte bozuklukların ve kırışıklıkların meydana gelmesine ve kişilerin toplumsal statüde başarı kaybetmesine yol açmaktadır' diyen Görgüner, şunları söyledi:

'Sigaranın neden olduğu bireysel, toplumsal ve ekonomik zarar, kayıp ve yıkımları, özellikle sağlık üzerinde yol açtığı ağır sorunları bu program kapsamında vatandaşlarımıza anlatacağız. Si-

garadan içen de içmeyen de zarar görmektedir. Pasif içiciler de sigara içenler kadar hayati tehlikeye maruzdurlar. Amerika da yapılan bir istatistik sonucuna göre, her yıl 50 bin pasif içici sigaraya bağlı sağlık sorunları nedeniyle hayatını kaybediyor.

Radyo Üniversite'de tüm bu konular anlatılacak. İnsanlarımız bu yararlı programı izleyerek daha bilinçli bireyler olabilirler'

'Sigara Sağlığa Zararlıdır' kampanyası konuşmaları her pazartesi yayınlanan "Her Şeyin Başı Sağlık" programında yer alacak.

Türk Halk Müziği Sanatçısı
Raci Alkır

'Erzurum'un Paşası, Tatyana'nın Babası' CD'lendi...

Türk Halk Müziğinin ünlü Sanatçısı Raci Alkır'ın Erzurum türkülerini okuduğu CD, Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla çıktı

Gönül Havayı Türkmen Kızı Katarlamış Mayayı, Bade-i Lebinden Ruşeden Aşık adlı 16 Erzurum türküsü yer alıyor.

diye hitap edilen Alkır, evli ve beş çocuk babasıdır.

Bakan Çağlayan'dan övgü

Raci Alkır kimdir?

1933 Erzurum doğumlu olan Raci Alkır, Palandöken ilkokulunu bitirdi. 20 yaşına kadar tekke kültürüne bağlı kalarak ilahiler ve gazeller okudu. Asıl mesleği terzilik olan Alkır askerlik görevinden sonra Erzurum Halk Oyunları ve Halk Türküleri Derneği'nde amatör sanatçı olarak sahneye çıkmaya başladı. Doğu'dan Sesler ve Yurttan Sesler isimli iki grubun ortaklığında 1973'ten itibaren 1983'e kadar Erzurum Radyosu'nda Türk Halk Müziğine hizmet etti. 80'ne yakın derlemesi olan Alkır, sayısız konserler verdi. Özellikle şahsiyetlerinden etkilendiği Alvarlı Muhammet Lütfi ile Erzurumlu İbrahim Hakkı'dan eserler okuyarak günümüze taşıdı. En önemli özelliği olan Tatyana ağzını okuyarak halk müziğine 'Tatyana babası' olarak geçti. Alkır, aynı zamanda Yunus Emre'den ilahiler de okudu. Müzik camiasında kendisine 'Erzurum'un Paşası'

Kültür Eski Bakanı Prof. Dr. B. Suat Çağlayan, CD'ye yazdığı sunuşta, Türk Halk Müziğinin Türk müziği içinde ayrıcalıklı bir yeri olduğunu belirterek, şu saptamayı yapıyor:

'Tarihsel seyri içinde olduğu gibi günümüzde de adı ister bölgesel olsun ister geleneksel ozan müziği olsun bu tür müziğin Türk müziğini beslediği bilinen bir gerçektir. Ulusal Türk müziğini besleyen, ona kaynaklık eden önemli bölgelerimizden bir Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi, özellikle de Erzurum yöresidir.

Yetiştirdiği kaynak kişiler ve yöresel sanatçılarıyla Türk Halk Müziğinin sevilmesine ve kabulleri içinde yer almasına büyük ölçüde yardım etmiş olan Erzurum'un yetiştirdiği önemli kişilerden biri Raci Alkır'dır. Tatyana ağzının öncüsü olan Raci Alkır'a Türk kültürüne, Türk halk müziğine sağladığı bu güzel katkıdan dolayı teşekkür ederiz.'

Türk Halk Müziğinin ünlü Sanatçısı, kendisine 'Erzurum'un Paşası', 'Tatyana'nın babası' diye de hitap edilen Raci Alkır'ın Erzurum türkülerini okuduğu CD, Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla çıktı.

CD'de Alkır'ın, Hani Yaylam Hani Senin Ezelin, Hozan Dağlar Daşlıdır, Tutam Yar Elinden Tutam, Ağla Gönül Yine Bugün Ağlamanın Zamanı Geldi, Seyreyle Güzel Kudret-i Mevla Neler Eyler, Can Bula Cananını Bayram O Bayram Ola, Erzurum Kildi Mülki İslamın, Kadem Bastı Gönül Tahtı A Sultanım Safa Geldin, Dün Gece Yar Hanesinde Yastığım Bir Taş İdi, Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm, Göç Göç Oldu Göçler Yola Düzildi, Köylü Kızı Çayda Gezer, Acem Ülkesinde Eğleştim Kaldım, Kağızman'ın Harmanları Savrulur, Havayı da Deli

Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz:

İletişim sektörü ile otomotiv sektörü arasında fark kalmamıştır

Emrullah BAYRAK

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, çeşitli sözleşmelerle güvence altına alınan insan haklarının etkin denetiminin temini için, birçok denetim mekanizmaları geliştirildiğini belirterek, "Bu belgelerden en önemlisi İnsan Hakları Avrupa Sözleşmesi'dir. Bu alandaki son Avrupa belgesi ise gelecekte Avrupa Birliği Anayasası olacak Avrupa Temel Haklar Şartı'dır. İnsan hakları ve özgürlükler, pozitif hukuk sınırlarını aşan özelliklere sahiptir. İnsan hakları, hukukça çerçevelenmiş veya teminat altına alınmış beşerî ayrıcalıklardır. İnsan haklarının amacı, hukuku, özgürlüğün hizmetine sokmaktır" dedi.

Düşünce özgürlüğü nedir?

Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi'nde verdiği konferansta konuşan Doç. Dr. Korkmaz, düşünce özgürlüğünün ise, "düşüncenin açıklanması hürriyeti" olduğunu bildirdi. Düşünce hürriyetinin bir suçla beraber olması durumunda, düşüncenin açıklanmasıyla suç sayılan eylem arasında bir nedensellik ilişkisinin doğrudan kurulabilmesi halinde düşünce hürriyetinin sınırlandırılabilirliğini belirtti. Korkmaz, 'Fakat bu da düşüncenin değil, suçun önlenmesi demektir. Ve,



Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz

düşünce ile eylem arasındaki bağlantının ve nedenselliğin çok sıkı ve açık olması şarttır" diye konuştu.

1924 Anayasası döneminden, 1960 yılına kadar Türkiye'de düşünce özgürlüğünün, gerek tek partili gerekse çok partili rejimler döneminde gelişmesi 'bir çizgiden çok, inişli çıkışlı evreler geçirdiğini' söyleyen Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, ülkemizde düşünce özgürlüğü açısından asıl ilerlemenin 1961 Anayasası'nın getirdiği özgürlükçü düzenle sağlandığını belirtti.

Korkmaz, "bununla birlikte, mevzuatta ifadeyi sınırlayan hükümler de-

vam ettiği için 1961 Anayasası döneminde de düşünce suçu yürürlükten kaldırılamamıştır" dedi.

Basın özgürlüğünün sınırları

"Basının kendisine düşen görevleri serbestçe yerine getirmesinde kamu yararı bulunduğundan basın özgürlüğü tanınmıştır." diyen Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, şöyle konuştu:

"Zira demokratik toplumlarda basına, halkı, yasama, yürütme ve yargı gibi devlet faaliyetleriyle, sosyal ve

ekonomik alandaki oluşum ve gelişmelerden bilgi sahibi yapmak, bu alandaki aksaklık ve yolsuzlukları ortaya koymak hususunda büyük bir görev düşmektedir. Ancak özgür olan bir basın kendisine düşen bu görevi yerine getirebilir. Basın özgürlüğü, basının kendisine düşen bu görevleri yerine getirebilmesinin bir güvencesi olmaktır. Ancak basın bu güvenceye bir kamu görevi yaptığından dolayı ve bu görevin sınırları içinde kaldığı sürece sahip olabilir."

Artık tencere tava yok!

Son yapılan yasal düzenlemeyle "Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun"un 11. maddesine 2 fıkra daha eklenerek, süreli yayın kuruluşlarının kitap, dergi, afiş, bayrak, poster, ansiklopedi, sözlü ya da görüntülü man-yetik bant veya optik disk dışında, bir mal yada hizmet taahhüdünde bulunması ya da yapmasının yasaklandığını, böylece tencere tava dağıtmanın sona erdiğini anlatan Korkmaz, haber ve yazılardaki suç unsurunun yeni yasa da ele alınış şekline şöyle anlattı:

'Her ne kadar, zaman içerisinde basın yasasında bir takım değişiklikler yapılmış ise de, bu değişiklikler bile durumu anayasaya uygun hale getirmekten uzak kalmaktadır. Gerçekten, suç sayılan haberin, sorumlu müdürün iradesi dışında, mevkute sahibi tarafından yayımlanması ve mesul müdürün suç teşkil eden yazıyı mahiyetini bilmeden yayımladığını kanıtlanma sorumluluğunu kaldırmıştır. Bu kurallar,

bir açıdan sorumluluğun kişiselliğini sağlamıştır.'

Basındaki yeni zihniyet

Kitle iletişim araçlarındaki teknik gelişmenin hızla değişmesi ve büyük harcamaları gerektirmesi, iletişim araçlarının büyük sermaye gruplarının eline geçmesi sonucunu doğurduğunu ifade eden Doç. Dr. Fahrettin Korkmaz, konuşmasını şu şekilde tamamladı:

"Geçmişte iletişim araçları bilgi üretiminin yönetiminde iken, günümüzde iletişim araçları sermaye kesiminin eline geçmiştir. Gazetecinin yerini iletişim şirketinin finans müdürü almıştır. İletişim sektörü ile otomotiv sektörü arasında fark kalmamıştır. İletişim aracında bilgiyi dolaylı olarak işçisi değil, finans departmanı olmuştur.

Bunun sonucunda, ilan verenlerin etkisi, iletişimde tekelleşme, sermayenin siyasal güçle karşılıklı çıkar ilişkisi, haber kaynağına ulaşmayı önleyen idari tedbirler, bilgi dolaşımını maksadından saptırma tehlikesini yaratmaktadır.

Radyo Televizyon Üst Kurulu İhale Yönetmeliği'nde yapılması düşünülen değişiklikler, radyo ve televizyon alanında faaliyette bulunma konusunda haber, düşünce ve kanaatlerin serbestçe açıklanmasını engelleyici, zorlaştırıcı şartlar konmuştur ama bu haliyle de taslak Anayasa'nın 29. maddesine aykırı arz etmektedir.'

DİLMER'İN İNGİLİZCE KURSLARI BAŞLADI...

İlkay BİRİNCİ

Atatürk Üniversitesi Dil Eğitimi-Öğretimi Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü 2002-2003 Bahar Dönemi İngilizce Kurslarına başladı.

DİLMER Müdürü Yrd. Doç. Dr. Ruhi Esengün, İngilizce kurslarının 24 Mart 2003 tarihinden itibaren başladığını belirterek, bu dönem genel İngilizce kurslarına ek olarak işadamları ve çocuklara yönelik İngilizce kurslarının da açıldığını bildirdi.

Erzurumlu iş adamlarının yabancı ülkelerle yaptıkları ticaretlerine yardımcı olacağı düşünülen "İş İngilizcesi" programının da hazırlandığını bildiren Esengün, şunları söyledi:

"Kurs programları hafta sonu sabah ve hafta içi akşam olmak üzere iki kısımda gerçekleştirilecek. Hizmet karşılığı olarak 3 taksitte kursiyerlerden katılacak-



Bu yıl ilk kez iş adamları ve çocuklara yönelik de İngilizce kursu açıldı

ları programlara göre 400 ile 550 milyon lira arasında bir ücret alınacaktır."

Kurs programlarıyla ilgili ayrıntılı bilginin www.atauni.edu.tr/dilmer/dilmer.htm adresinin duyurular bölümünden veya 231 42 92-93 / 231 18 97 / 231 19 54 numaralı telefonlardan alınabileceği belirtildi.

Ayrıca, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlık binasında bulunan DİLMER bürosuna uğranarak da bilgi edinilebileceği ifade edildi.

Ünlü Haber Spikeri Gülgün Feyman 'dil yaramızı' anlattı:

'Reklam dili' Türkçe'nin bozulmasına çok yardımcı oldu

Bahadır ŞAHİN

Ünlü haber spikeri Gülgün Feyman, özel televizyonların ortaya çıkmasından sonra Türkçe'nin yanlış ve kötü kullanımının da arttığını belirterek, "Artık neredeyse konuşmaya Türkçe başlıyor, İngilizce bitiriyoruz" dedi.

Feyman, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin konuğu olarak Erzurum'a geldi ve iletişim araçlarında Türkçe'nin kullanımıyla ilgili bir konferans verdi.

Televizyon ve radyo yayıncılığının TRT'nin tekelinde olduğu dönemlerde Türkçe'nin kullanımında topluma örnek olunduğunu belirten Feyman, özel televizyonların 1990 yılında hayatımıza girmesinden sonra, Türkçe'ye gösterilen özenin de ortadan kalktığını söyledi.

Dil bozuldu mu!...

Dil bozuldu mu her şeyin bozulmaya başlayacağını belirten Gülgün Feyman, şöyle konuştu:

"Konfüçyüs'e sormuşlar, 'Bir ülkenin tüm yönetimi sana bırakılsaydı ne yapardın' diye. 'Önce dilini düzeltirdim' demiş ve açıklamış: 'Dil düzgün olmayınca söylenen söylenmek istenen değildi'.

Söylenen söylenmek istenen olmayınca yapılması gereken yapılmadan kalır. Yapılması gereken yapılmadan kalınca töreler ve sanat geriler. Töreler ve Sanat gerileyince Adalet yoldan çıkar. Adalet yoldan çıkınca halk çaresizlik içinde kalır. İşte bundan dolayı söz başıboş bırakılmaz. Oysa bugün, günümüze bakacak olursak, söz başıboş kalmıştır artık. Hani bir değiş var, 'ağız olan konuşuyor'..."

Konfüçyüs'ün, yüzyıllar ötesinden toplumsal düzenin devam etme-



Ünlü Haber Spikeri Gülgün Feyman, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi kültür programları çerçevesinde geldiği Erzurum'da öğrencilerin coşkulu sevgisiyle karşılandı.

sinin ve barışın temelini doğru ve anlaşılır konuşmaya bağlı olduğunu keşfettiğini vurgulayan Feyman, "Ne yazık ki bizler gelişen bu modern hayatın içinde sözü başıboş bırakmışız, dilimizdeki Farsça, Arapça sözcükleri temizleyelim derken bir de bakıyoruz ki bu kez de dilimiz Avrupa dillerinin egemenliği altına girmiş. Neredeyse konuşmaya Türkçe başlıyor, İngilizce bitiriyoruz. Ve birbirini anlamaz bireyler haline dönüşüyoruz" tespitini yaptı.

Türkçe 'reyting'e kurban..

Türkçe'nin bozulmaya devam etmesinde reyting kurumlarının ve reklam yazarlığının önemli bir rolü olduğunu anlatan Feyman, şu değerlendirmeyi yaptı:

"Radyo ve televizyonlarda yayınlanan reklamlar çok sık tekrarlanmak zorunda. Çünkü sloganların yerleşmesi gerekiyor. Kalıcı olmak için de reklamların devamlı bize gösterilmesi zorunlu. Bu nedenle çoğu, 'Akşama alo'laşalım', 'Hadi ceplesiriz' gibi abuk-sabuk ifadelerden oluşan 'reklam dili' Türkçe'nin bozulmasına çok etki etti. Kavramları kötü kullanmaya başladık. İşte kuşaktan kuşağa bunlar aktarılıyor ve maalesef dilimiz böyle böyle bozuluyor."

Edebiyat içine küstü

Okuma alışkanlığının azalması, okullarda Türkçe'nin öğretilmesi konusundaki yetersizliklerin de dilin bozulmasında önemli bir etkiye sahip olduğunu vurgulayan Gülgün Feyman, "Bütün bu süreçler, bugün, so-

makta, kelime dağarcığı 300-400 sözcükle sınırlı kitleler yarattı" dedi.

Yapılan bir araştırmada, ortalama bir üniversite mezunun 2 bin 2 bin 500 sözcükle konuşması gerekirken Türkiye'de bir üniversite mezununun 350-400 sözcükle konuştuğunun belirlendiğini söyleyen Feyman, şöyle devam etti:

"Bu hüznü. Neden hüznü? Biz sözcüklerle anlaşıyoruz. Sözcüklerle düşünüyoruz. Sözcüklerle kendimizi ifade ediyoruz. Sınırlı sayıdaki sözcükle konuşursak kendimizi ifade etmekte zorlanırsınız. Ulusal kültürü yaratıp geliştiremeyiz. Onun için dili zenginleştirici edebiyat ürünlerinin lezzetini alabilecek kadrolar yetişmesi lazım. Edebiyatımız içine küstü. Edebiyatı içine küsen ülkelerde kültürel çölleşme başlar. Fikirlerin birbirine ancak yazım yoluyla ulaştığını çok iyi biliyorum. Şimdi İnternet var.

Gazetelerimiz var. Ama hiçbirinin yerini tutamaz. Türk halkı 70'li yıllardan sonra kitabın tadını tadamadı. Şimdi yeni yeni hareketlenme var. Nitelikli eserler pek çıkmıyor diye düşünüyorum. Keşke çoğalsa da dünya edebiyatında bizim edebiyatçılarımız da fırtınalar estirse."

Varoşların etkisi

Dil kirliliğinin bir başka nedeninin de kentleri çepeçevre saran varoşlar olduğunu altını çizen Feyman, medyanın, varoşta yaşayanları bir müşteri olarak gördüğünü ve programları bu kitleye göre düzenlediğini belirtti. Feyman, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Televizyonlarda artık kaliteli izlenince bulmak son derece zor. Konuşmamın başında 'artık sözün hakimleri reyting uzmanları, reklamcılar' demiştim. Varoşlara müşteri gözüyle bakanlar unuttular kaliteli program izlemek isteyenleri, unuttular bilim adamlarını, unuttular üniversite öğrencilerini... Varoşlarda 2600-3000 civarında eve konulan reyting ölçüm cihazlarından çıkan sonuç, 70 milyon insanın beğenisi kabul ediliyor ve buna göre program üretilerek kitlelerin üzerinde egemenlik kuruluyor"

Kaliteli programların reyting sıralamalarında üst sıralarda giremediğini, sıradanlığın her şeye hakim olmaya başladığını belirten Gülgün Feyman, konuşmasını şöyle tamamladı: "İşte bu nedenle bugün kültürümüzden çok şey kaybettik. Geleneksel değerlerimizden çok şey kaybettik. Dili yozlaşan bir toplumun kültürünün yükselmesi düşünülemez. Ülkelerin sağlıklı büyümelerinde sivil toplum örgütleri son derece önemlidir."

Dilimiz için Türkçe'miz için milli bütünlüğümüz için dilimizin üzerindeki bu karabulutları kaldıralım. Sivil toplum örgütleri devreye girsün. Türkçe'nin yanlış kullanımına karşı çıksın herkes, sarımsınlar televizyonları, radyoları, bizlerin, hepimizin sesi çıksın.

Yılmadan yorulmadan yoklayalım kapılarını ve unutmayalım ki, dile sahip çıkmak Türk ulusunun geçmişine, bugününe ve geleceğine sahip çıkmaktır. Emin olalım ki, dil kayboldu mu bunların hepsi kaybolur."

Bahar Sevinci

Sayfa 1'den devam

Vali Malay'ın konuşması

"Bayram demek sevinçli gün demektir mutlu gün demektir. Özellikle Nevruz Bayramı tabiatın canlandığı insanların kirlara koştuğu, piknikler yaptığı şenlikler yaptığı bir bayram olarak kutlana gelmiştir" diyen Erzurum Valisi Mustafa Malay'da şunları söyledi:

"Ancak üzümlere belirtmek isterim ki Türkiye'nin birçok yerinde bu sevinç ve bayram günü bazı kişilerin ve kuruluşların art düşüncelerinden kaynaklanan yanlış anlamaları sonucunda kan ve gözyaşına dönmüştür. Ama çok şükür Erzurum ilimiz de bu bayramı amacına uygun olarak kutluyoruz.

Gelenegine, göreneğine uygun çok güzel hazırlıklar yapılmış. İşte bayram böyle kutlanır. Bayramda sevinçler olur. Gözyaşı olmaz, kan dökülmez. Böyle bir bayrama emeği geçen herkese teşekkür ediyor Erzurum'a,

Türkiye'ye ve Dünyaya barış ve huzur getirmesini temenni ediyorum."

Açılış konuşmalarından sonra Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro bölümünün sergilediği dramatizasyon ilgiyle izlendi.

Halk Oyunları gösterileri beğenildi

Atatürk Üniversitesi 2003 yılı Nevruz Bayramı Şenliği'nde halk oyunları gösterileri beğeniyle izlendi.



Erzurum Valisi Mustafa Malay

Atatürk Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Folklor Ekipleri tarafından hazırlanan Erzurum, Gaziantep, Artvin ve Kafkas yöreleri halk oyunlarına izleyiciler büyük ilgi gösterdi.

Nevruz Şenliklerine Aşıkların söyledikleri türküler ayrı bir neşe katarken her yıl olduğu gibi bu yıl da yumurtalar tokuşturuldu ve ateşten atlama gerçekleştirildi.

Dağıtılan 'Yeddi-Levinler' alınırken törenin sonunda gerçekleştirilen kurtarma gösterisiyse nefesleri kesti.

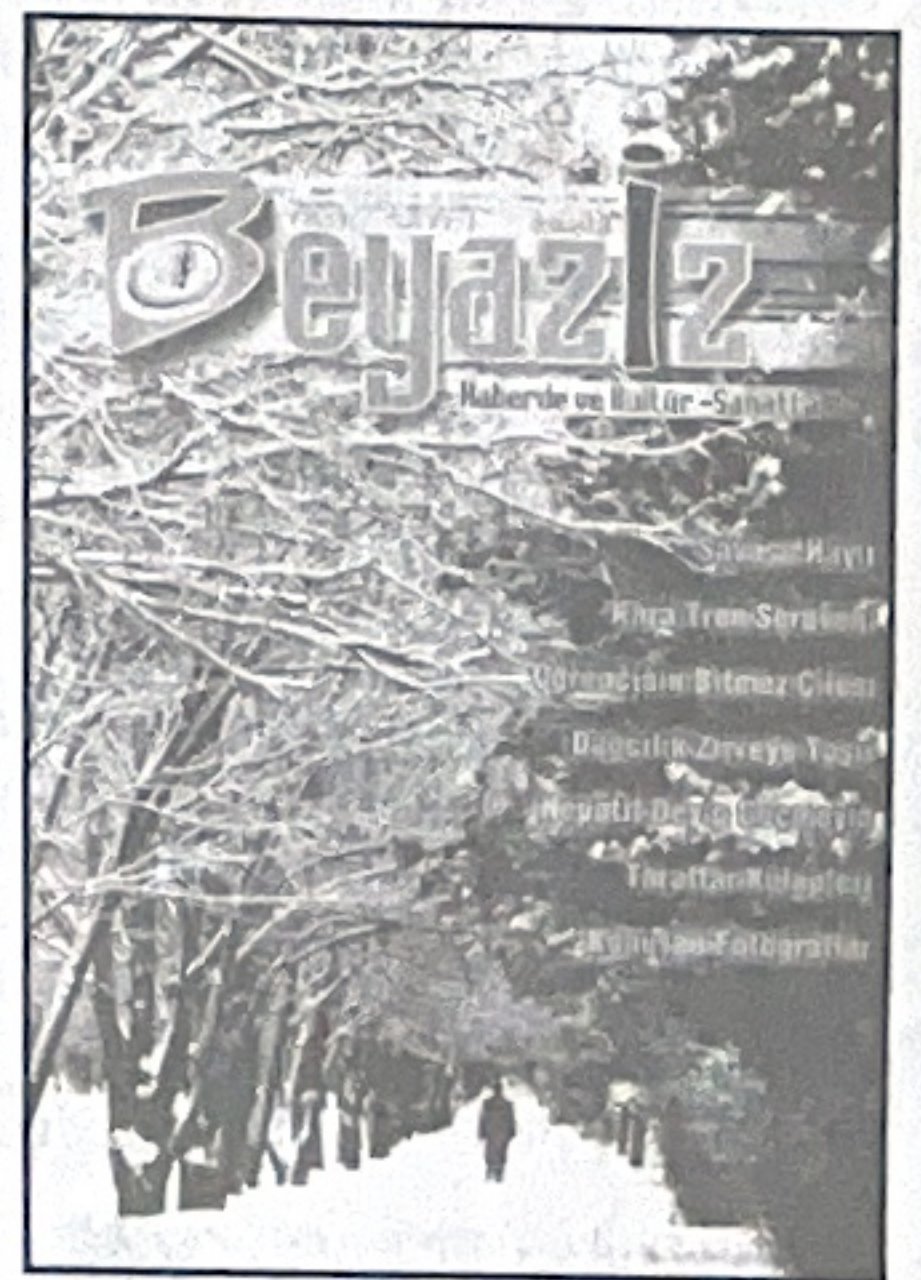
İLETİŞİM ÖĞRENCİLERİNDEN BAŞARILI BİR ÇALIŞMA

Beyaz İz dergisi ilk sayısıyla okurlara merhaba dedi

Haberde ve Kültür Sanatta Beyaz İz sloganıyla yayın hayatına başlayan Beyaz İz dergisi okuyucularıyla buluştu.

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin çıkardığı dergide haberdan kültür sanata, sağlıktan spora kadar birçok konuya yer verilmiş.

Beyaz İz'in içeriğinde Savaş Hayır, Bir Kara Tren Serüveni, Öğrencinin Bitmez Çilesi, Dağcılık Zirveye Taşır, Hepatit Deyip



Geçmeyin ve Fotoğrafın Anlattığı konu başlıkları ele alınarak işlenmiş.

Sahipliğini ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürlüğü'nü Mustafa Yavuz'un Genel Yayın Yönetmenliği'ni ise Bahadır Şahin'in üstlendiği derginin haber merkezinde ise Ahmet Sivasslı, Derya Kayaş, Levent Çakır, Tülay Bektaş, Türker Elitaş ve Sultan Kartop yer alıyor. (İFHA)



Erzurumspor-Sakaryaspor maçından
bir görüntü

Fotoğraf: Emrullah Bayrak

maçlara gençleriyle çıkmasına neden oldu. Adana Demirspor, Şekerspor, Ankara Büyükşehir Belediyespor, Sakaryaspor ve Türkiye Kupası'nda Gençlerbirliği'nin karşısına genç takımdan oluşan oyuncularıyla maç yaptı.

Dadaşlar, giden futbolcuların yerine şu futbolcuları renklerine kattı: Hakan Bayraktar, Hakan Akbulut, Kaleci Ahmet, Fırat, Bahadır, Aydoğan...

Bu istatistik verilere göre Erzurumspor, tüm olumsuzluklara rağmen kalan 9 maçta göstereceği performansla bakalım ligde kalmayı başarabilecek mi?..

GELEN



Yeni Teknik Direktör
Lemi ÇELİK

GİDENLER



Eski Teknik Direktör
Mustafa Çapanoğlu



Eski Teknik Direktör
Kadir ÖZCAN



Eski Teknik Direktör
Ekrem AL

Dadaş'ın gemisine kaptan dayanmıyor

Emrullah Bayrak

2. Lig A Kategorisi'nde 2 yıldır mücadele eden Erzurumspor, istenilen başarıyı bir türlü gösteremiyor. Geçtiğimiz yıl mücadele ettiği ligi 6'ncı sırada tamamlayan Dadaşlar, bu yıl 24 puanla 16'ncı sırada lige devam ediyorlar. 2. Lig A Kategorisi'nde sezona iyi bir başlangıç yapamayan Erzurumspor, kötü gidişata dur diyemedi. Erzurumspor'da, kötü gidişata birde takımın ekonomik krizi eklenince, işler iyice içinden çıkmaz bir hal aldı.

25 haftalık Erzurumspor'un istatistik verileri, takımın gerçek durumunu ortaya koyuyor. Dadaşları diğer takımlardan ayıran bir başka özellikte, takımın sürekli teknik direktörlerini değiştirmesi. Dadaşlar her 6 maçta bir teknik direktör değiştirdi. Ekrem Al ile lige başlayan Erzurumspor, Mustafa Çapanoğlu ve Kadir Özcan ile devam etti. Son olarak takımın başına Lemi Çelik getirildi.

DEPLASMAN FOBİSİ SÜRÜYOR

Erzurumspor, kendi evinde oynadığı birçok maçı kazanmayı başarırken; deplasmanda oynadığı maçlardan hiçbirini kazanmayı başaramadı. Dadaşlar, deplasmanda oynadığı 3 maçtan beraberlik çıkarttı. Cemal Gürsel dışında hep kâbusları yaşayan Erzurumspor, en farklı yenilgiyi yine deplasman maçında aldı. Ankara Büyükşehir

30 yıl sonra Birinci Lig'e çıkan Erzurumspor, bu ligde ancak 3 sezon mücadele edebildi. 2. Lig A Kategorisi'nde 2 yıldır mücadele eden Erzurumspor'a teknik adam dayanmıyor. 25 haftayı geride bırakan Erzurumspor, bu sezon tam 3 teknik direktör değiştirdi.

Belediyespor ile yaptığı maça, Teknik Direktör Yardımcısı Hüseyin Erol gözetiminde sahaya çıkan Erzurumspor, maçı 5-1 kaybetti. İlk dönem deplasman maçlarında Dadaşlar 2 beraberlik, 6 yenilgi alırken galip gelemediler. Yine deplasman maçlarında Erzurumspor 6 gol atarken; kalesinde tam 18 gol gördü. İkinci yarıda Dadaşlar, oynadığı 4 maçta bir beraberlik, 3 yenilgi alırken; yine maç kazanamadılar. Oynadıkları 4 maçta 3 gol atarken, kalelerinde 11 gol gördüler.

CEMAL GÜRSEL'DE DE BAŞARILI DEĞİL

Erzurumspor, deplasmanda başarısız olurken; kendi evinde yaptığı maçlarda da başarılı olduğu söylenemez. Sezon başında Dadaşlar, kendi evinde oynadığı 9 maçta 3 beraberlik, 4 galibiyet, 2 de yenilgi aldılar. Cemal Gürsel'de oynanan maçlarda Erzurumspor 8 gol atarken, 8 gol kalesinde gördü. İkinci yarı oynadığı maçlarda Dadaşlar, 2 galibiyet, 1 yenilgi alırken; 1 maçta beraberlikle sonuçlandı. Dadaşlar oynadıkları bu maçlarda 5 gol atarken, 4 golü kendi kalelerinde gördüler.

EN BAŞARILI LEMİ ÇELİK

Erzurumspor, teknik direktör yönünden yüzü gülmüyor. Bu sezon Dadaşlar, Ekrem Al ile 6 maç, Mustafa Çanaoğlu ile 6 maç, Kadir Özcan ile 6 maç ve halen takımın başında bulunan Lemi Çelik ile de 6 maçta çıktı. İstatistik verilere göre, bu teknik adamlar içerisinde en başarılı Lemi Çelik görünüyor.

Çünkü Lemi Çelik gelmeden önce 3 teknik adam 19 maçta 4 galibiyet, 2 deplasman beraberliği ve 13 yenilgi aldılar. Toplamda ise bu 3 teknik adam ancak 16 puanı Erzurumspor'un hanesine yazdırabildiler.

Lemi Çelik de çıktığı 6 maçta 2 galibiyet, 2 yenilgi ve 2 beraberlik aldı. Oynadığı 6 maçta Lemi Çelik, Dadaşların puan hanesine 9 puan yazdırdı. Erzurumspor'da şimdiye kadar 6 maçtan fazla takımın başında maça çıkan teknik adam olmadı. Bakalım Lemi Çelik, 6 maçtan daha fazla takımın başında maça çıkabilecek mi?..

GOL YİYOR AMA ATAMIYOR

Erzurumspor'un teknik adam yönünden yüzü gülmeyeceği gibi, gol yollarında da etkili olamıyor.

Tarihi boyunca oynadığı maçlarda çok gol atan bir takım olarak dikkatleri üzerine çeken Erzurumspor, bu sezon oynadığı maçlarda kalesinde 37 gol görürken, rakip filelere ancak 21 gol atabildi.

Bu gollerin 26'sını ilk yarı kalesinde gol olarak görürken, ikinci yarı oynadığı 8 maçta 11 gol yedi. Yine ilk yarı karşı filelere 14 gol atarken, ikinci yarı 8 maçta ancak 7 gol atabildi. Bu istatistiklere göre Erzurumspor'un maç başına yediği gol ortalaması, 1.5 olarak gerçekleşti. Şimdiye kadar attığı 21 gol ile Erzurumspor'un maç başına attığı gol ortalaması da 0.8 oldu.

8 OYUNCU GİTTİ

Erzurumspor'un içine düştüğü ekonomik kriz, takıma pahalıya patladı. Bir dönem paralarını alamayan futbolcular, toplu halde takımdan ayrıldılar. Giden futbolcuların bir kısmı geri dönerken, bir kısmı geri dönmedi. Erzurumspor'da geri dönmeyen futbolcuların isim listesi şöyle: İlker, Hüseyin, Şenol, Ekrem, Barış, Yusuf, Kaleci Kubilay ve Murat, Yasir. Giden futbolcuların geri dönmemesi, Erzurumspor'un bir dönem

ODTÜ Sanat Şenliği'ne Atatürk Üniversitesi damgası

Levent ÇAKIR

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde düzenlenen "Görsel-İşitsel Sanatlar Şenliği"nde üniversitemizi başarıyla temsil etti.

ODTÜ Kongre Merkezi'nde düzenlenen Görsel ve İşitsel Sanatlar Şenliği'nde Ortadoğu Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ural AKBULUT'un yanı sıra Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar SÜTBELAY da bir açılış konuşması yaparak sanat yaratılarının toplumsal işlevi üzerinde durdular.

ALKIŞLAR GÜZEL SANATLAR'A

Atatürk Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi,

Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi'nin katılımıyla gerçekleşen sanat şenliğine, A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon, Resim, Heykel, Seramik ve Müzik Bölümleri kendi özgün çalışmalarını katıldılar.

Açılış gecesinde Müzik Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Hagigat Muharremova ve Doç. Dr. Naile Mirzazade'nin piyano ve keman dinletisi katılımcılar tarafından büyük bir ilgiyle izlendi.

Resim Bölümü, düzenlenen sanat şenliğine, Yard. Doç. Mehmet Kavukçu'nun enstalasyon (alan kurgu) çalışması ve Yard. Doç. Mehmet Kavukçu atölyesi öğrencilerinin diğer çalışmalarını birlikte katıldı.

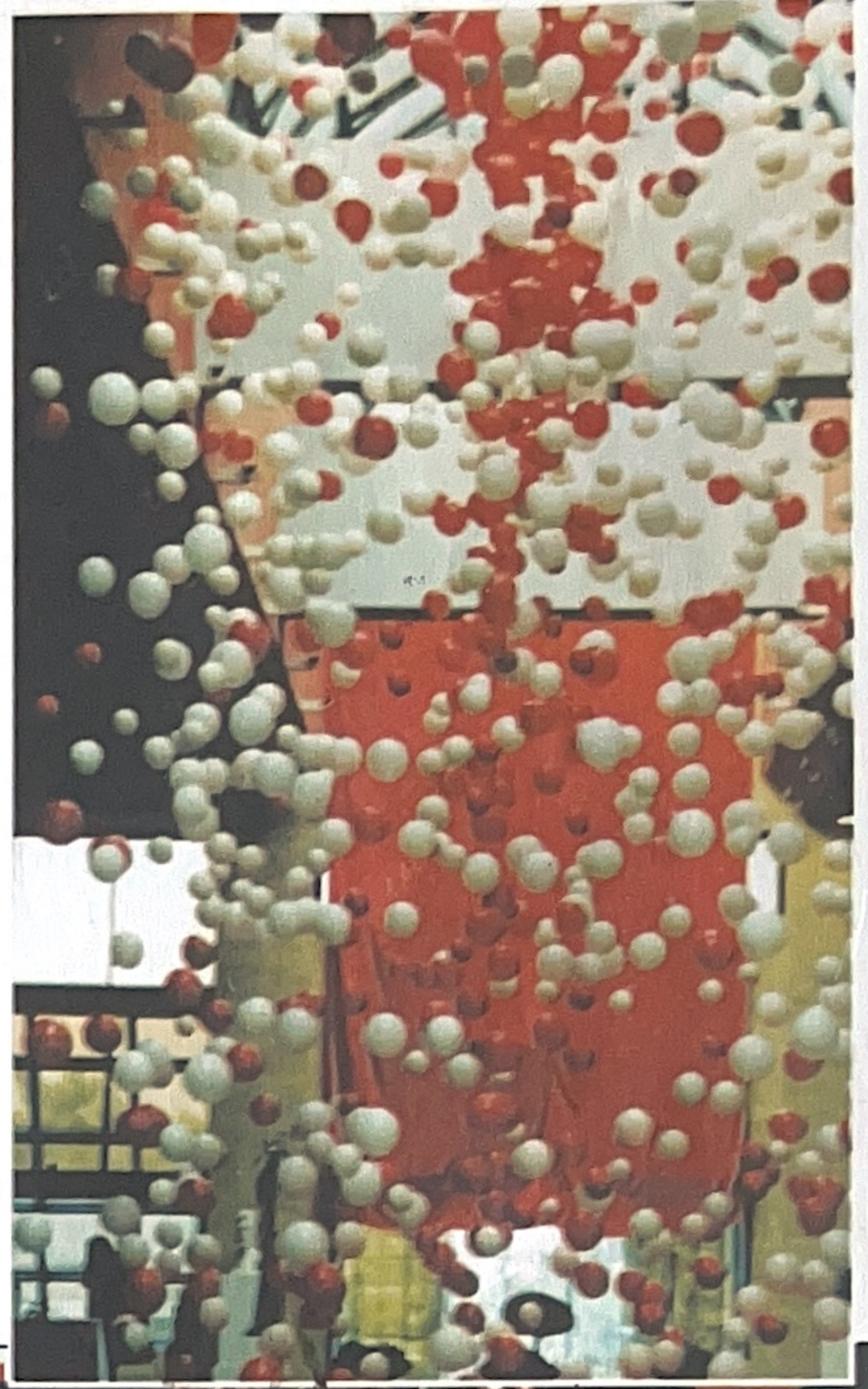
Heykel Bölümü, Yard. Doç. Dr. Mustafa Bulat, Doç. Dr. Görüş Babayev, Arş. Gör. Serap Bulat'ın eserleri ve öğrenci çalışmalarını katıldığı Karma Heykel Sergisi'yle üniversitemizi başarıyla

temsil ettiler.

Şenlikte ayrıca, Seramik Bölümü Arş. Gör. Nevin Ayduşlu ve Arş. Gör. Hacer Yılıkoğlu'nun seramik tasarımları da dikkat çeken çalışmalar arasında yer aldı.

Şenlik kapsamında Sinema-TV Bölümünden Arş. Gör. Okan Toker'in gerçekleştirdiği "Atatürk" konulu sinevizyon gösterisi ilgiyle izlendi. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin genç yaşına rağmen etkinliklerde göstermiş olduğu başarı, şenliğe katılan sanatçılar ve öğretim üyeleri tarafından beğenile karşılandı.

ODTÜ'de düzenlenen kültür ve sanat etkinliğine de katılan "Kırmızı-Beyaz" adlı serginin açılışına Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar SÜTBELAY ile Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim SAĞSÖZ' de katıldılar.



KIRMIZI BEYAZ

ilgi gördü

Habibe AKCAY

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden Yard. Doç. Dr. Mehmet KAVUKÇU Atölyesi'nin, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlediği "Kırmızı-Beyaz" adlı sanat etkinliği ilgi gördü.

Eleştirmenlerce oldukça nitelikli bulunan serginin Kültür eski Bakanı Hüseyin ÇELİK tarafından açılmış olması, hem genç sanatçıları, hem de izler çevre tarafından taktirle karşılandı.

Sanatsal kariyerleri açısından önemli bir sınavı geride bırakan atölye

öğrencileri Kırmızı-Beyaz adlı etkinlik çerçevesinde, Türk Bayrağının simgesel karakterini belirleyen ulusun popüler renklerini somuttan soyuta, soyuttan soyuta resim yüzüne aktarırken, ulusal göndermeleri olduğu kadar olanakların yeniden kurgulanabilirliğini de deneyimleyen ilginç örnekler sundular.

Kavukçu atölyesi tarafından hazırlanan sergi, 90 adet tuval üzerine yağlı boya resmin yanı sıra 500 adet küçük boy resimden oluşan yedi-sekiz metrelik bir enstalasyondan oluşmuştu.



**Kırmızı-Beyaz Sergisi
ODTÜ'ne hediye edildi**
ODTÜ'de düzenlenen kültür ve sanat etkinliğine de katılan "Kırmızı-Beyaz" adlı serginin açılışına Atatürk

Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz ile Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevim Sağsöz katıldılar.

ODTÜ Rektörü Prof. Dr. Ural Akbulut'un Enstalasyona olan özel il-

gisi nedeniyle Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yaşar Sütbeyaz, 2000 plastik toptan oluşan "Kırmızı-Beyaz" adlı enstalasyonu Ortadoğu Teknik Üniversitesi'ne armağan etti.

RADYO ÜNİVERSİTE YAYIN SAATLERİNİ ARTIRDI

Taner AKOVA

Bilimi Halka Açan Radyo' olarak anılan Radyo Üniversite, yayın saatlerini artırdı. Daha önce 09.00-16.00 saatleri arasında yayın yapan Radyo Üniversite, yayını 4 saat daha artırarak, iki ayı a kın bir süredir 09.00-21.00 saatleri arasında dinleyicisiyle buluşuyor.

Radyo Üniversite Genel Yayın Koordinatörü Jale Alcan, yaptığı açıklamada, FM bandı üzerinden 102 frekansında yayını sürdüren Radyo Üniversitenin, yeni yayın dönemiyle birlikte yeni programlarla yayınının zenginleştirildiğini söyledi.

Alcan, yeni yayın dönemindeki programlarla ilgili olarak, "Ziraat Fakültesi'nin katkılarıyla 'Köyümüz Köylümüz', Atatürk Üniversitesi Ya-

kutiye Araştırma Hastanesi'nin katkılarıyla Çarşamba günleri saat 11.00 de 'Sağlık Özel -Kanser' yine A.Ü. Tıp Fakültesi Dekanlığı'nın yardımlarıyla 'Sağlık Özel-Sigarayla Savaş' ve Fen

Edebiyat Fakültesi'nin katkılarıyla 'Arkeoloji' programlarının yayınlandığını ifade etti.

Ayrıca "A.Ü. İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından çeşitli program-



lar hazırlanarak yayına hazır hale getirilmeye çalışılmaktadır" diyen Alcan, şöyle konuştu:

"Öğrencilerimiz Radyo Üniversite'de kurumsal olarak edindikleri bilgileri uygulamaya dönüştürüyorlar. Yaptıkları uygulamalarla radyo yayıncılığı ve programcılığı konularında deneyim kazanıyorlar. Ürettikleri kaliteli yayıncılıkla özel sektör radyoculuğuna örnek oluyorlar. Mezun olduktan sonra ise özel sektör radyolarında çalışarak edindikleri bilgi ve tecrübeyle Türk radyo yayıncılığına büyük katkı sağlayacaklar."

Alcan, Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü bünyesinde hafta sonları, öğrencilerin bilgi ve becerilerini daha da artırmak amacıyla İletişim Fakültesi öğretim görevlisi Murat Bulut tarafından fonetik-diksiyon ve teknik masa uygulamaları konusunda kursları düzenlendiğini de belirtti.

MUHARREMOVA BÜYÜLEDİ...

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğretim üyesi Hagigat Muharremova'nın verdiği Piyano Resitali dinleyicileri büyüledi. Kültür Merkezi'nde düzenlenen konserde Muharremova, F. Schubert'in, 2 Impzomt, R. Schumann'ın Romans ve Kumoresue, J. Brahms'ın Phantasien ve Hungarian Dance adlı eserlerini çaldı.

Muharremova kimdir ?

Azerbaycan Devlet Konservatuvarında doktora yaptı. Rusya'nın St. Petersburg şehrinde ünlü piyanist Pavel Serebryarov ile birlikte 1975 yılında öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1997 Pakistan'ın Lahor kentinde piyanocu solist olarak çalıştı. 1990 yılından beri Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.