

**2018 VE 2025 MÜZİK EĞİTİMİ
PROGRAMLARINDA YER ALAN
KAZANIMLARIN KARŞILAŞTIRMALI
İNCELENMESİ**

Fatih AŞKIN

Lisans Tezi

Müzikoloji Bölümü

2026

(Her Hakkı Saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

**2018 VE 2025 MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMLARINDA YER ALAN
KAZANIMLARIN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ**

LİSANS TEZİ

Fatih AŞKIN

Danışman: Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU

Erzurum
Haziran, 2026



Atatürk Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Müzikoloji Bölümü

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Fatih AŞKIN tarafından hazırlanan “2018 ve 2025 Müzik Eğitimi Programlarında Yer Alan Kazanımların Karşılaştırmalı İncelenmesi” başlıklı çalışması .../.../2026 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Ana Sanat Dalında, Diploma Çalışması (lisans tezi) olarak kabul edilmiştir.

Danışman:

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Ahmet Selim DOĞAN

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Emrah LEHİMLER

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Ferhat ÇELİKOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Koray ÇELENK

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Semih OKCU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Vefa TERZİOĞLU

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Yavuz ŞEN

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Yılmaz KAHYAOĞLU

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Tuncay ARAS

Jüri Üyesi: Arş. Gör. Dr. Bahar ÖZŞEN

Jüri Üyesi: Arş. Gör. Ahmet ALUMUR

**6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması
Kanunu uyarınca ıslak imzalar
maskelenmiştir.**

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Dr. Özgür Sadık KARATAŞ
Bölüm Başkanı

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Lisans Tezi olarak sunduğum “2018 ve 2025 Müzik Eğitimi Programlarında Yer Alan Kazanımların Karşılaştırmalı İncelenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

12/06/2026

Fatih AŞKIN

TEŞEKKÜR

“2018 ve 2025 Müzik Eğitimi Programlarında Yer Alan Kazanımların Karşılaştırmalı İncelenmesi” başlıklı bu çalışmada, Türkiye yüzyılı eğitim sistemindeki müzik konusundaki kazanımlarla günümüz arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. Çalışmanın amacına uygun bir şekilde öncelikle Türkiye yüzyılı maarif modeli eğitim sisteminde müzik konusundaki kazanımlar incelenerek günümüzle karşılaştırılarak değerlendirme yapılmıştır.

Bana yaşamımın tüm dönemlerinde koşulsuz bir şekilde destek sağlayan tüm aile bireylerime teşekkürü bir borç bilirim.

Fatih AŞKIN

ÖZ

LİSANS TEZİ

2018 VE 2025 MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMLARINDA YER ALAN KAZANIMLARIN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ

Fatih AŞKIN

Haziran-2026, 36 sayfa

Bu çalışmada 2018 müfredatı ile 2025 (TYMM çerçevesinde güncellenmiş) müfredatının müzik eğitimindeki kazanımlar karşılaştırılmıştır. 2018 programı dört öğrenme alanı etrafında yapılandırılmıştır. Bunlar; Dinleme-Söyleme, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık, Müzik Kültürü şeklinde sıralanmaktadır. Kazanımlar sınıf düzeyine göre madde madde tanımlanmış, müziksel okuryazarlık, temel teknik beceriler ve estetik duyarlılık ön plana alınmıştır. 2025 müfredatı ise, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde tematik ve öğrenme çıktı odaklı bir yapıya sahiptir. 2025 müfredatı temel olarak Müzik Dili ve Müzik Kültürü adlı iki temel tema etrafından şekillenmektedir. Sınıf düzeyine göre öğrenme çıktıları, süreç bileşenleri ve ölçme kanıtları açıkça müfredatta tanımlanmıştır. Programda ortak repertuar uygulaması, dijital araçların merkezi kullanımı, disiplinler arası projeler, sosyal-duygusal öğrenme ve değerler-erdem eğitimi öne çıkmaktadır. Kazanımların karşılaştırılması incelendiğinde, 2018 müfredatının sınıf-odaklı iken, 2025 müfredatı ise, tema/çıktı-odaklı, süreç ve kanıt ilişkili bir yapıya sahiptir. 2025 müfredatında ortak repertuar ile millî ve yerel müzik mirasının sistematik aktarımı güçlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Yüzyılı, maarif model, eğitim sistemi, müzik eğitimi.

ABSTRACT

BACHELOR’S THESIS

A COMPARATIVE ANALYSIS OF LEARNING OUTCOMES IN THE 2018 AND 2025 MUSIC EDUCATION PROGRAMS.

Fatih AŞKIN

June-2026, 36 pages

This study compares the learning outcomes of the 2018 and 2025 (updated within the framework of the Turkish Century Education Model) curricula in music education. The 2018 program is structured around four learning areas: Listening-Singing, Musical Perception and Knowledge, Musical Creativity, and Music Culture. Learning outcomes are defined item by item according to grade level, emphasizing musical literacy, basic technical skills, and aesthetic sensitivity. The 2025 curriculum, on the other hand, has a thematic and learning outcome-oriented structure within the framework of the Turkish Century Education Model. The 2025 curriculum is primarily shaped around two main themes: Music Language and Music Culture. Learning outcomes, process components, and assessment evidence are clearly defined in the curriculum according to grade level. The program emphasizes the application of a common repertoire, the central use of digital tools, interdisciplinary projects, social-emotional learning, and values-virtue education. When comparing the outcomes, it is observed that the 2018 curriculum was classroom-focused, while the 2025 curriculum has a theme/outcome-focused, process- and evidence-related structure. The 2025 curriculum strengthens the systematic transmission of national and local musical heritage through a shared repertoire.

Keywords: Turkish Century, education model, education system, music education.

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZ	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar DİZİNİ	vii
KISALTMALAR DİZİNİ.....	viii
GİRİŞ	1
Araştırmanın Amacı	3
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	3
Araştırmanın Sınırlılıkları	3
Varsayımlar	4
Tanımlar	4
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar	4
BİRİNCİ BÖLÜM	6
Kavramsal Çerçeve	6
Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli.....	6
Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nde Alan ve Kavramsal Beceriler	7
Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nde Değerler Eğitimi.....	8
Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’nde Eğilimler	9
Türkiye’de Müzik Eğitim Programlarının Tarihsel Süreçteki Gelişimi	10
İKİNCİ BÖLÜM.....	14
Yöntem.....	14
Araştırmanın Modeli	14
Verilerin Toplanması	14
Verilerin Analizi.....	14
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	15
Bulgular ve Yorum	15
Bulgular.....	15
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	30
Sonuç ve Öneriler	30
Sonuç.....	30
Öneriler	31
KAYNAKÇA.....	33
ÖZGEÇMİŞ	36

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. Kazanımların Tematik Tablosu (1. Sınıf 2018).....	17
Tablo 2. Kazanımların Tematik Tablosu (2. Sınıf 2018).....	17
Tablo 3. Kazanımların Tematik Tablosu (3. Sınıf 2018).....	18
Tablo 4. Kazanımların Tematik Tablosu (4. Sınıf 2018).....	18
Tablo 5. Kazanımların Tematik Tablosu (5. Sınıf 2018).....	19
Tablo 6. Kazanımların Tematik Tablosu (6. Sınıf 2018).....	19
Tablo 7. Kazanımların Tematik Tablosu (7. Sınıf 2018).....	20
Tablo 8. Kazanımların Tematik Tablosu (8. Sınıf 2018).....	20
Tablo 9. Kazanımların Tematik Tablosu (1. Sınıf 2025).....	22
Tablo 10. Kazanımların Tematik Tablosu (2. Sınıf 2025).....	23
Tablo 11. Kazanımların Tematik Tablosu (3. Sınıf 2025).....	23
Tablo 12. Kazanımların Tematik Tablosu (4. Sınıf 2025).....	24
Tablo 13. Kazanımların Tematik Tablosu (5. Sınıf 2025).....	24
Tablo 14. Kazanımların Tematik Tablosu (6. Sınıf 2025).....	24
Tablo 15. Kazanımların Tematik Tablosu (7. Sınıf 2025).....	25
Tablo 16. Kazanımların Tematik Tablosu (8. Sınıf 2025).....	25
Tablo 17. 2018 ve 2025 programlarının temel kriterlerinin karşılaştırılması.....	26
Tablo 18. Karşılaştırma tablosu özeti.....	27

KISALTMALAR DİZİNİ

EBA	: Eğitim Bilişim Ağı
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
s.	: Sayfa
STEM	: Fen Bilimleri, Teknoloji, Mühendislik, Matematik
vb.	: ve benzeri
vd.	: ve diğerleri
TYÇ	: Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi
TYMM	: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli

KAYNAKÇA

- Akdeniz, H. B. (2018). Bestekâr sultanların Osmanlı musikisine katkıları. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi*, 11(5), 145-163. <https://doi.org/10.17822/omad.2018.89>
- Arslankara, V. B., & Arslankara, E. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin felsefi temelleri: Ontolojik, epistemolojik ve aksiyolojik bakış açılarından bir değerlendirme. *İstanbul Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(1), 121-145. <https://doi.org/10.71270/istanbulegitim.istj.1557889>
- Berk, Ş., & Özer, B. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM) öğretim programlarına ilişkin düşünceler. *Journal of History School*, 73, 3241-3256. <https://doi.org/10.29228/joh.78177>
- Creswell, J. W. (2020). *Nitel araştırma yöntemleri beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni* (M. Bütün & S. B. Demir, Çev.; 5. bs). Siyasal Kitabevi.
- Çelik, D. (2020). *Müzik Eğitimi Kapsamında Yapılan Ölçek Geliştirme Çalışmalarının Çok Yönlü İncelenmesi*. (Tez No: 645158). [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Dilber, M. C., & Karabaşoğlu, C. (2023). Mehterhane-i hümayun'dan muzikayi hümayun'a Osmanlı müzik kurumlarında batılılaşma temayülü. *Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(1), 461-478. <https://doi.org/10.30561/sinopusd.1282026>
- Filiz, H. Ş. (2023). Osmanlı Devleti'nde Müzik Kültürüne Genel Bir Bakış. *Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (SBE) Dergisi*, 7(1), 1-12. <https://doi.org/10.55044/meusbd.1304242>
- Güven, A. K., & Çelenk, K. (2020). Müzik Öğretmeni Görüşleri Doğrultusunda 2018 Müzik Dersi Öğretim Programı 8. Sınıf Kazanımları Üzerine Bir Değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(1), 447-469. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1007684>
- İçoğlu, S. (2025). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli 1-8. Sınıflar Müzik Öğretim Programının Program Bileşenleri Açısından İncelenmesi*. (Tez No: 961340). [Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.

- Işık, D., & Barış, D. A. (2026). Türkiye’de 2022-2025 yılları arasında müzik eğitimi alanında hazırlanmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 11(2), 820-831. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1866979>
- Karagül, S. (2019). *Osmanlı imparatorluğunda modern müziğin doğuşu: musika-i hümayun*. (Tez No: 546847). [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi.
- Karasar, N. (2024). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayıncılık.
- Karataş, F. (2025). Öğretmen adaylarının gözüyle Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM): Değerlendirme raporlarının tematik analizi. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 15(2), 1068-1087. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4532790>
- Küçük, Z. A., & Kurt, T. (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinin, eğitim reformlarının etkililiği bağlamında okul yöneticilerinin görüşlerine göre değerlendirilmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimlerde Mükemmellik Arayışı Dergisi (USMAD)*, 8, 2-27. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4483526>
- MEB (2018). *Müzik dersi öğretim programı: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar*. MEB Yayınları <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf>
- MEB (2025). *Müzik dersi öğretim programı: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar*. MEB Yayınları. <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=1924>
- MEB (2026). *Millî Eğitim Bakanlığı Türkiye Yüzyılı Maarif Modeline genel bakış*. <https://tymm.meb.gov.tr/genel-bakis>
- Mımaroğlu, İ. (1999). *Müzik tarihi*. Varlık Yayınları.
- Sağbaş, N. Ö. (2025). Milli Eğitim Bakanlığı Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Programı. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 15(3), 1566-1583. <https://doi.org/10.30783/nevsosbilen.1724374>
- Say, A. (1998). *Türkiye’nin müzik atlası*. Borusan Kültür ve Sanat Yayınları.
- Uygun, K., & Akgül, G. (2024). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’ne ilişkin görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 8(2), 81-102. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4399101>

- Uzun, M. (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında sosyal duygusal öğrenme becerilerinin incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi ve Eğitim Araştırmaları*, 11(2), 63-78. <https://doi.org/10.24289/ijsser.1610561>
- Yıldırım, Y., & Çalışkan, A. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin 21. yüzyıl insan profili açısından değerlendirilmesi. *Electronic Journal of Education Sciences*, 13(26), 204-220. <https://doi.org/10.55605/ejedus.1548121>
- Yeşilbaş-Özenç, Y. (2022). Eğitim Araştırmalarında Durum Çalışması Deseni Nasıl Kullanılır? *Uluslararası Eğitimde Nitel Araştırmalarda Mükemmellik Arayışı Dergisi*, 1(2), 57-67. https://ijpegre.elapublishing.net/makale_indir/5741
- Yurdakal, İ. H. (2024). Türkiye yüzyılı maarif modeli: 2024 İlkokul Türkçe dersi öğretim programının (1, 2, 3 ve 4. Sınıflar) incelenmesi. *Temel Eğitim Dergisi*, 24(6), 76-88. <https://doi.org/10.52105/temelegitim>