



2012-MESLEK YÜKSEKOKULLARI  
İLE AÇIK ÖĞRETİM ÖN LİSANS  
PROGRAMLARI MEZUNLARININ  
LİSANS ÖĞRENİMİNE  
DİKEY GEÇİŞ SINAVI (DGS)  
15 TEMMUZ 2012

T.C. KİMLİK NUMARASI :

ADI :

SOYADI :

SALON NO. :

SIRA NO.:

**Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.**

SORU KİTAPÇIK  
NUMARASI :

**TEMEL SORU  
KİTAPÇIĞI**

Bu numarayı cevap  
kâğıdınızdaki ilgili alana  
kodlamayı unutmayınız.

**DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

**Adayın imzası:**

Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.

**Salon görevlisinin imzası:**

Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.

## AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Sayısal ve Sözel Bölüm olmak üzere iki bölüm bulunmaktadır.
2. Testler için verilen toplam cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat)**.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
5. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, size verilen silgiyle, cevap kâğıdını örselemeden, temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
6. **Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.** Bu nedenle, hakkında hiçbir fikriniz olmayan soruları boş bırakınız. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını eleyebiliyorsanız kalanlar arasında doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

ÖSŸM

# SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemıraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
- Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **180 dakikadır.** Sınav başladıktan sonra **ilk 135** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamaı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz.**
- Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarılarına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Görevliler kopya çekmeye ya da vermeye kalkışanları uyararak zorunda değildir, sorumluluk size aittir.  
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.  
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM takdir hakkını kullanarak bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
- Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde salon görevlisinin atacağı imzalar hariç, kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
- Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanlara kimlik bilgilerinizi yazınız. Sayfaları eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için Salon Başkanına başvurunuz.  
**Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.**  
**Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız ve salon görevlisinin, kodlamanın doğru yapıldığını beyan eden hem soru kitapçığınınzdaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzaladığından emin olunuz. Salon görevlisi imzasını tükenmez kalemle ve siz kodlamayı yaptıktan sonra atmalıdır.**
- Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de tek tek incelenecektir. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
- Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, sorumluluk size aittir.
- Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
- Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.**
- Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine teslim etmeyi unutmayınız.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 80'DİR.

Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "SAYISAL BÖLÜM"e işaretleyiniz.

1.

$$12 - [5 - 8 - (-7)]$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) -8                      B) -2                      C) 2  
D) 6                        E) 8

2.

$$2 - \frac{1 + \frac{2}{3}}{\frac{5}{2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{1}{2}$                       B)  $\frac{3}{2}$                       C)  $\frac{4}{3}$   
D)  $\frac{1}{4}$                       E)  $\frac{3}{5}$

3.

$$\left(\frac{14}{15} - \frac{7}{16}\right) + \left(\frac{1}{15} - \frac{1}{16}\right)$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{1}{2}$                       B)  $\frac{2}{3}$                       C)  $\frac{1}{4}$   
D)  $\frac{3}{4}$                       E)  $\frac{2}{5}$

4.

$$\frac{2 \cdot 10^{-3} + 4 \cdot 10^{-4}}{6 \cdot 10^{-4}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 0,1                      B) 0,3                      C) 0,7                      D) 3                      E) 4

5.

$$\sqrt{\frac{1}{16}} \cdot \sqrt{0,64}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 0,2      B) 0,25      C) 0,4  
D) 0,5      E) 0,75

6. Sıfırdan farklı a ve b gerçel sayıları için

$$\frac{2}{a} = \frac{3}{b^{-1}}$$

olduğuna göre, a • b çarpımı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{2}$       B)  $\frac{1}{3}$       C)  $\frac{2}{3}$   
D)  $\frac{3}{4}$       E)  $\frac{1}{6}$

7. a ve b pozitif tam sayılar olmak üzere,

$$a = \sqrt[3]{12 \cdot b}$$

eşitliği veriliyor.

Buna göre, b'nin alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) 8      B) 9      C) 12      D) 18      E) 24

8.

$$x - y = 4$$

$$x - z = 1$$

$$y + z = 3$$

olduğuna göre, x + y + z toplamı kaçtır?

- A) 5      B) 6      C) 7      D) 8      E) 9



9. Üç basamaklı ABC ve DEF doğal sayılarının rakamları arasında

$$D - A = 2$$

$$B - E = 3$$

$$C - F = 4$$

bağıntıları bulunmaktadır.

Buna göre, DEF - ABC farkı kaçtır?

- A) 134 B) 142 C) 146 D) 154 E) 166

10. Sıfırdan farklı x, y ve z gerçel sayıları için

$$x^2 = 81^y$$

$$x^3 = 27^z$$

olduğuna göre,  $\frac{y}{z}$  oranı kaçtır?

A)  $\frac{1}{2}$

B)  $\frac{1}{3}$

C)  $\frac{2}{3}$

D)  $\frac{1}{4}$

E)  $\frac{3}{4}$

11. x ve y pozitif gerçel sayılar olmak üzere,

$$\frac{y^2 - 2xy}{xy - 2x^2} = 3y$$

olduğuna göre, x kaçtır?

A)  $\frac{1}{2}$

B)  $\frac{1}{3}$

C)  $\frac{2}{3}$

D) 1

E) 2

- 12.

$$\frac{ab^3 + a^2b}{ab + b - a - 1} : \frac{a + b^2}{b - 1}$$

ifadesinin sadeleştirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A)  $\frac{a}{a+b}$

B)  $\frac{b}{b+1}$

C)  $\frac{a+1}{b}$

D)  $\frac{a+b}{b+1}$

E)  $\frac{ab}{a+1}$

13.  $-2 < x < -1$  olmak üzere,

$$|2x+1| + |x+2|$$

ifadesi aşağıdakilerden hangisine eşittir?

- A)  $1-2x$       B)  $1-x$       C)  $x+1$   
D)  $2x-1$       E)  $3x+3$

14.  $n$  bir pozitif tam sayı olmak üzere,

$$\frac{n!}{(n-1)!} + \frac{(n+1)!}{n!} = 17$$

eşitliği veriliyor.

Buna göre,  $n$  kaçtır?

- A) 4      B) 5      C) 6      D) 7      E) 8

15.  $x$  ve  $y$  gerçel sayılar olmak üzere,

$$-4 < x < 2$$

$$-5 < y < -1$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre,  $x - y$  farkının alabileceği tam sayı değerleri kaç tanedir?

- A) 6      B) 7      C) 8      D) 9      E) 10

16. Gerçel sayılar kümesi üzerinde bir  $\Delta$  işlemi, her  $x$  ve  $y$  gerçel sayısı için

$$x \Delta y = x^2 - xy + 3$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre,  $(1 \Delta 2) \Delta 3$  işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4      E) 5



17.

$$\frac{x^2 + x - 6}{x - 2} > 0$$

eşitsizliğini sağlayan **en küçük** x tam sayı değeri kaçtır?

- A) -4    B) -2    C) -1    D) 0    E) 1

18. Gerçek sayılar kümesinde tanımlı  $f(x) = 2x + 5$  fonksiyonu için

$$(f \circ f)(x) = -13$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) -7    B) -6    C) -5    D) 3    E) 4

19. Sıfırdan farklı a ve b sayılarının harmonik ortalaması H

$$\frac{1}{H} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{a} + \frac{1}{b} \right)$$

eşitliği ile bulunur.

Buna göre, aritmetik ortalaması 25 ve geometrik ortalaması 20 olan a ve b sayılarının harmonik ortalaması kaçtır?

- A) 2    B) 4    C) 8    D) 16    E) 32

20.

- I. Tam sayı olmayan bir rasyonel sayı yoktur.  
II. Rasyonel sayı olmayan bir tam sayı yoktur.  
III. Bazı rasyonel sayılar bir tam sayıdır.

**Yukarıdaki ifadelerden hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I    B) Yalnız III    C) I ve II  
D) I ve III    E) II ve III

21.

$$A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$$

kümesinin 2 ve 3 rakamlarının her ikisini de içeren dört elemanlı alt kümelerinin sayısı kaçtır?

- A) 5      B) 6      C) 8      D) 9      E) 10

22. Üç basamaklı 2AA sayısı ile iki basamaklı 1A sayısının toplamı, A sayısının 82 katına eşittir.

Buna göre, A kaçtır?

- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5      E) 6

23. A ve B sıfırdan farklı birer rakam olmak üzere,

$$A = 2 \cdot B$$

koşulunu sağlayan A1B biçimindeki tüm üç basamaklı doğal sayıların toplamı kaçtır?

- A) 1940      B) 1960      C) 2000

D) 2030

E) 2050

24. 1, 2, 3 ve 4 rakamları kullanılarak oluşturulan rakamları birbirinden farklı üç basamaklı doğal sayıların kaç tanesi 300'den küçüktür?

- A) 12      B) 16      C) 20      D) 24      E) 32

25. Aşağıdaki rakamlardan hangisi, üç basamaklı bir asal sayının birler basamağında yer almaz?

- A) 1    B) 3    C) 5    D) 7    E) 9

26. A, B ve C tam sayıları için

$$1 < A < B < C < 7$$

eşitsizlikleri veriliyor.

**Buna göre, A ile C aralarında asal olacak biçimde kaç tane üç basamaklı ABC doğal sayısı yazılabilir?**

- A) 1    B) 2    C) 3    D) 4    E) 5

27. x, y ve z pozitif tam sayılar olmak üzere,

$$x = 4y + 5$$

$$y = 6z + 3$$

eşitlikleri veriliyor.

**Buna göre, x'in 12 ile bölümünden kalan kaçtır?**

- A) 3    B) 5    C) 6    D) 8    E) 9

28. Üç basamaklı 1A6 sayısı 3 ile tam bölünüyor.

**Buna göre, A'nın alabileceği değerler toplamı kaçtır?**

- A) 11    B) 13    C) 15    D) 16    E) 18

29. İki basamaklı bir MN sayısı  $M+N$  ile bölündüğünde bölüm 5, kalan 13'tür. İki basamaklı NM sayısı  $M+N$  ile bölündüğünde ise bölüm 5, kalan 4'tür.

**Buna göre,  $M+N$  toplamı kaçtır?**

- A) 14    B) 15    C) 16    D) 17    E) 18

30. Elindeki buğdayın önce % 25'ini, daha sonra da kalan buğdayın % 20'sini satan bir çiftçinin geriye 60 ton buğdayı kalmıştır.

**Buna göre, çiftçi kaç ton buğday satmıştır?**

- A) 30    B) 40    C) 45    D) 50    E) 75

31. Bir marangoz, bir çitanın bir ucundan  $\frac{1}{7}$ 'sini kestiğinde çitanın orta noktası 5 cm sağa kayıyor.

**Buna göre marangoz, çitanın hangi ucundan kaç cm kesmiştir?**

- A) Sağdan 5 cm    B) Soldan 5 cm  
C) Sağdan 10 cm    D) Soldan 10 cm  
E) Soldan 15 cm

32. Bir çiçekçide bulunan karanfil ve güllerin toplam sayısı 130'dur. Bir karanfilin fiyatı ₺2, bir gülün fiyatı ise ₺5'dir.

**Karanfil ve güllerin toplam fiyatı ₺440 olduğuna göre, bu çiçekçide kaç karanfil vardır?**

- A) 45    B) 50    C) 65    D) 70    E) 75

33. Bir sınıftaki öğrencilerin  $\frac{2}{5}$ 'i erkektir. Erkek öğrencilerin de  $\frac{1}{3}$ 'ü gözlüklüdür.
- Buna göre, bu sınıfın mevcudu en az kaç olabilir?**
- A) 15    B) 20    C) 25    D) 30    E) 35

34. Ahmet, satın almak istediği bir ev için otomobilini ve arsasını satacaktır. Otomobilin fiyatı arsanın fiyatının  $\frac{2}{5}$ 'ine, arsanın fiyatı da evin fiyatının  $\frac{1}{3}$ 'üne eşittir.
- Otomobilin fiyatı ₺20 bin olduğuna göre, bu evi almak için Ahmet'in kaç bin ₺'ye daha ihtiyacı vardır?**
- A) 50    B) 60    C) 65    D) 75    E) 80

35. 4 çift mavi ve 10 çift siyah çorabın bulunduğu bir çekmecedan 1 tek çorap kaybolmuştur.

**Buna göre, kaybolan çorabın siyah renkte olma olasılığı kaçtır?**

- A)  $\frac{4}{7}$     B)  $\frac{5}{7}$     C)  $\frac{19}{27}$
- D)  $\frac{20}{27}$     E)  $\frac{19}{28}$

36. Bir basketbol takımı, yaş ortalaması 28 olan beş sporcuyla oynarken yaşları 29 ve 32 olan iki sporcu oyundan çıkıyor. Bu sporcuların yerine iki sporcu oyuna alınıyor ve takımın yaş ortalaması 24'e düşüyor.

**Buna göre, oyuna sonradan alınan sporcuların yaşları toplamı kaçtır?**

- A) 40    B) 41    C) 42    D) 43    E) 44

37. Bir giyim firması, ceket ve pantolondan oluşan bir takımını  $\text{₺}270$ 'den satıyor. Bu firma cekete % 10 indirim ve pantolona % 20 zam yaparsa takımın satış fiyatı aynı kalıyor.

**Buna göre, ceketin satış fiyatı kaç  $\text{₺}$ 'dir?**

- A) 170 B) 175 C) 180 D) 195 E) 200

38. Ali, toplantıya katılmak için otomobiliyle saatte 120 km hızla giderse toplantıya 40 dakika erken varıyor, saatte 90 km hızla giderse 20 dakika geç kalıyor.

**Buna göre Ali, toplantının yapılacağı yere kaç km uzaklıktadır?**

- A) 320 B) 360 C) 375 D) 400 E) 425

39. Aylin, Barış, Ceren, Doruk, Elif ve Fuat adlı öğrenciler ikışerli olarak üç çalışma grubuna ayrılacaktır.

**Ceren ve Fuat farklı grupta olacağına göre, bu altı öğrenci kaç farklı biçimde gruplandırılabilir?**

- A) 12 B) 16 C) 18 D) 20 E) 24

40. Aşağıdaki tabloda, bir sanat atölyesindeki seramik ve ebru kurslarına katılanların sayıları cebirsel olarak ifade edilmiştir.

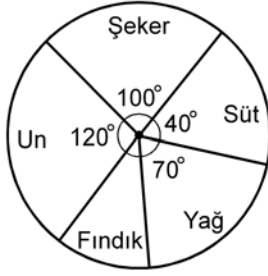
	Katılımcı sayısı
Seramik	$2x+5$
Ebru	$3x+7$

Bu kurslara toplam 63 kişi katılmıştır. Her iki kursa da katılanların sayısı 19'dur.

**Buna göre,  $x$  kaçtır?**

- A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

41. Aşağıdaki daire grafikte, bir fıncıklı kurabiyenin yapımında kullanılan malzemelerin toplam ağırlığının malzeme çeşidine göre dağılımı gösterilmiştir.

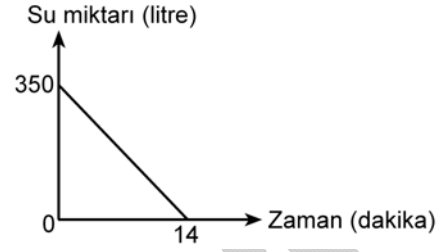


Bir tepsi kurabiye yapımında kullanılan yağ ve şeker miktarı toplam 340 gramdır.

**Buna göre, bir tepsi kurabiye yapımında kaç gram fıncık kullanılmıştır?**

- A) 30 B) 34 C) 40 D) 51 E) 60

42. Bir depoda 350 litre su bulunmaktadır. Bu deponun altında bulunan musluk açıldığında depodaki su miktarının zamana göre değişimi aşağıdaki doğrusal grafikte verilmiştir.



**Buna göre, musluk açıldıktan kaç dakika sonra depodaki su miktarı 50 litredir?**

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13



43. - 44. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir pastacı; mısır unu (M), buğday unu (B) ve kepekli un (K) kullanmaktadır. Bu pastacı, yapacağı kek için unları ağırlıkça

$$\frac{M}{B} = \frac{2}{3}$$

$$\frac{K}{B} = \frac{5}{6}$$

oranlarında karıştırmaktadır.

43. Bu pastacının toplam 3 kg un kullanarak yaptığı bir kekta kaç kg mısır unu vardır?

- A) 0,6 B) 0,8 C) 0,9 D) 1,3 E) 1,5

44. Bu pastacının 1,8 kg buğday unu kullanarak yaptığı bir kekta toplam kaç kg un vardır?

- A) 3,6 B) 3,8 C) 4,2 D) 4,4 E) 4,5

45. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, bir bölgedeki çeşitli müzelere bir yıl boyunca gelen ziyaretçi sayıları ve bunların tüm ziyaretçiler içerisindeki yüzdeleri ile ilgili bazı veriler bulunmaktadır.

Müze Türü	Ziyaretçi sayısı	Ziyaretçi yüzdesi
Arkeoloji	2600	
Oyuncak		15
Doğa Tarihi	4400	
Klasik Araba		30
Resim-Heykel		20
Toplam		100

45. Doğa Tarihi müzesini ziyaret edenler tüm ziyaretçilerin yüzde kaçıdır?

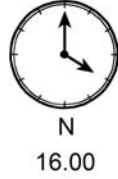
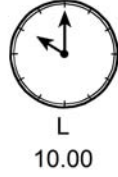
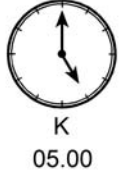
- A) 19 B) 20 C) 21 D) 22 E) 23

46. Resim-Heykel müzesini ziyaret edenlerin sayısı, Oyuncak müzesini ziyaret edenlerin sayısından kaç fazladır?

- A) 900 B) 950 C) 1000 D) 1050 E) 1100

47. - 48. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

K, L, M ve N ülkelerinde saatlerin aynı anda kaç gösterdiği aşağıda verilmiştir.



Örneğin, K ülkesinde saat 05.00 iken N ülkesinde saat 16.00'dır.

47. M ülkesinde saat 01.00 iken K ülkesinde saat kaçtır?

- A) 12.00      B) 13.00      C) 17.00  
D) 18.00      E) 19.00

48. L ülkesinden saat 08.00'de kalkan bir uçak 7 saat sonra N ülkesine varmıştır.

**Bu uçak N ülkesine vardığında N ülkesinde saat kaçtır?**

- A) 19.00      B) 20.00      C) 21.00  
D) 22.00      E) 23.00

49. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Birim karelerden oluşan dikdörtgen biçimindeki bir karton, şekildeki çizgi boyunca kesilerek A ve B parçalarına ayrılıyor.



49. A parçası 2 birim aşağıya kaydırılıp B parçasının üzerine yapıştırılırsa oluşacak şeklin alanı kaç birim kare olur?

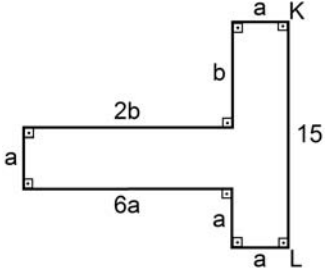
- A) 12      B) 13      C) 14      D) 15      E) 16

50. B parçası 1 birim sola kaydırılıp A parçasının üzerine yapıştırılırsa oluşacak şeklin alanı kaç birim kare olur?

- A) 15      B) 16      C) 17      D) 18      E) 19

51. - 52. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Kenarları birbirine dik olan aşağıdaki şekilde,  $|KL| = 15$  cm 'dir. Bu şeklin diğer kenar uzunlukları ise  $a$  ve  $b$  türünden verilmiştir.



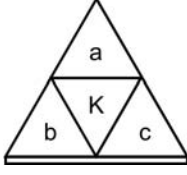
51. Buna göre,  $a + b$  toplamı kaç cm'dir?

- A) 9      B) 10      C) 11      D) 12      E) 13

52. Bu şeklin alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 96      B) 99      C) 102      D) 104      E) 108

53. - 55. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

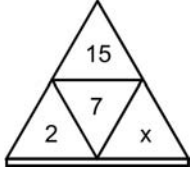


Yukarıdaki şekilde a, b ve c sıfırdan farklı birer gerçel sayı olmak üzere K sayısı,

$$K = a - \frac{b}{c}$$

biçiminde tanımlanıyor.

53.



Yukarıda verilenlere göre, x kaçtır?

A)  $\frac{-1}{2}$

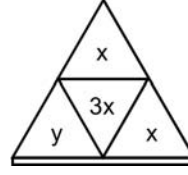
B)  $\frac{-2}{3}$

C)  $\frac{1}{4}$

D)  $\frac{3}{4}$

E)  $\frac{1}{5}$

54.



Yukarıda verilenlere göre, y'nin x cinsinden eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

A)  $-2x^2$

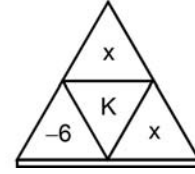
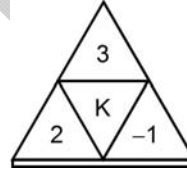
B)  $-x^2$

C)  $x^2$

D)  $\frac{x^2}{2}$

E)  $\frac{x^2}{3}$

55.



Yukarıda verilenlere göre, x'in alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A) 5

B) 6

C) 7

D) 8

E) 9

56. - 58. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir firma ürettiği her bir bardağa, bu bardakların paketlenildiği her bir kutuya ve bu kutuların konulduğu her bir koliye birer adet firma amblemi basıyor.

Bu firma, her 6 bardağı bir kutuya ve her 10 kutuyu da bir koliye koyarak siparişleri gönderiyor.

56. 300 bardaklık bir siparişte toplam kaç amblem basılıdır?

- A) 355 B) 360 C) 365 D) 370 E) 375

57. 20 kolilik bir siparişte toplam kaç amblem basılıdır?

- A) 1200 B) 1220 C) 1400  
D) 1420 E) 1440

58. Toplam 213 amblemin basılı olduğu bir siparişteki bardak sayısı kaçtır?

- A) 150 B) 160 C) 170 D) 180 E) 190

**59. - 61. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

1'den 6'ya kadar olan rakamlar, elektronik ortamda iletişim amacıyla aşağıdaki gibi kodlanıyor.

•	1	.-	4
-	2	-.	5
..	3	--	6

Sayılar kodlanırken iki rakam arasında "/" sembolü kullanılıyor. Bu sembolün unutulması durumunda kodlar, birden fazla sayıya karşılık gelebiliyor.

**Örnek:**

321 sayısı "•• / - / •" biçiminde kodlanır.

Bu kodlamada "/" sembolü unutulmuş "••-•" biçiminde oluşturulan kod 321 dışında 35, 115, 141 ve 1121 sayılarına da karşılık gelir.

**59. Kodlanmış biçiminde 3 tane "•" ve 3 tane "-" bulunan üç basamaklı en büyük sayı kaçtır?**

- A) 654    B) 653    C) 643    D) 556    E) 543

**60. "/" sembolü unutulmuş "•-•-•-•-•" biçiminde oluşturulan kod, aşağıdaki sayılardan hangisine karşılık gelmez?**

- A) 122212122                      B) 46442  
C) 1225242                         D) 16556  
E) 423522

**61. "/" sembolü unutulmuş "•••••" biçiminde oluşturulan kod, kaç farklı sayıya karşılık gelir?**

- A) 8            B) 10            C) 12            D) 13            E) 15

**62. - 64. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir kuru yemişçi; badem, leblebi ve fıstığı çeşitli oranlarda karıştırıp iki farklı karışım hazırlıyor.

Aşağıdaki tabloda, bu karışımlarda bulunan kuru yemişlerin ağırlıkça yüzdeleri verilmiştir.

	I.	II.
Badem	% 10	% 40
Leblebi	% 30	% 50
Fıstık	% 60	% 10

62. 10 kg'lık I. karışımın üzerine 2 kg badem ekleniyor.

**Yeni karışımındaki fıstık yüzdesi kaçtır?**

- A) 30    B) 35    C) 40    D) 45    E) 50

63. 15 kg'lık II. karışımın üzerine bir miktar fıstık ekleniyor.

**Yeni karışımındaki leblebi oranı % 25 olduğuna göre, eklenen fıstık miktarı kaç kg'dır?**

- A) 9    B) 10    C) 12    D) 14    E) 15

64. 20 kg'lık I. karışımın üzerine II. karışımından bir miktar ekleniyor.

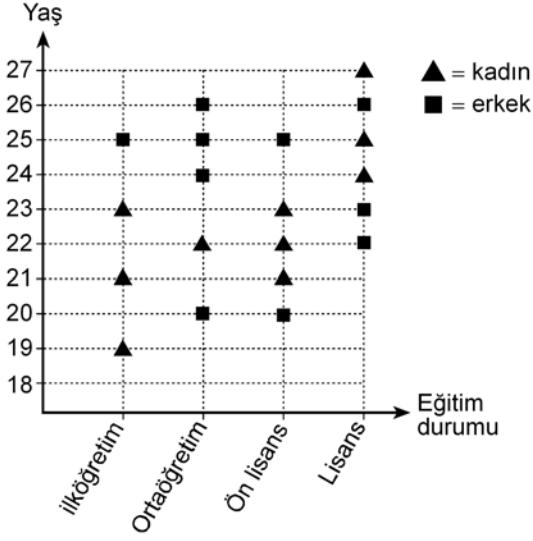
**Yeni karışımındaki badem oranı % 20 olduğuna göre, II. karışımından kaç kg eklenmiştir?**

- A) 4    B) 6    C) 8    D) 10    E) 12



65. - 67. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki grafikte, bir iş yerinde çalışan personelin cinsiyet, yaş ve eğitim durumlarına göre dağılımı gösterilmiştir. Grafikteki her sembol, 1 kişiyi temsil etmektedir.



Örneğin, bu iş yerinde yaşı 24 olan iki personel çalışmaktadır. Bunlardan biri erkek, diğeri kadındır. Erkek personelin eğitim durumu ortaöğretim, kadın personelin ise lisanstır.

65. Bu iş yerinde, 20 yaşından büyük ve 25 yaşından küçük kaç kadın personel çalışmaktadır?

- A) 4      B) 5      C) 6      D) 7      E) 8

66. Bu iş yerinde çalışan erkek personelin yüzde kaçının eğitim durumu ön lisanstır?

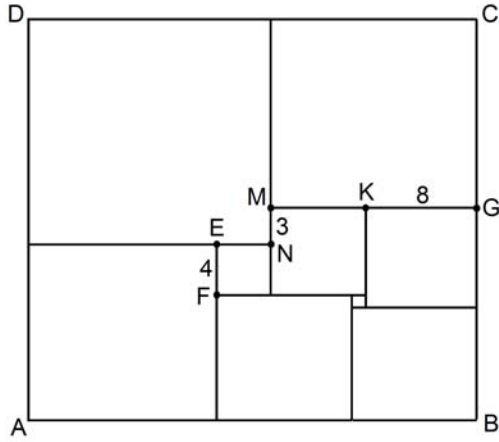
- A) 5      B) 10      C) 20      D) 25      E) 40

67. Bu iş yerinde çalışan personelle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Kadın ve erkek sayısı eşittir.  
 B) 6 personelin eğitim durumu lisanstır.  
 C) En genç ve en yaşlı personel kadındır.  
 D) Aynı yaşta en fazla 3 personel vardır.  
 E) 3 kadın personelin eğitim durumu ilköğretimdir.

68. - 70. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıda verilen ABCD dikdörtgeni dokuz farklı kareye bölünmüştür.



Bu dikdörtgende,

$$|EF| = 4 \text{ birim}$$

$$|MN| = 3 \text{ birim}$$

$$|KG| = 8 \text{ birim}$$

olarak verilmiştir.

68.  $|CG|$  uzunluğu kaç birimdir?

- A) 13    B) 14    C) 15    D) 16    E) 17

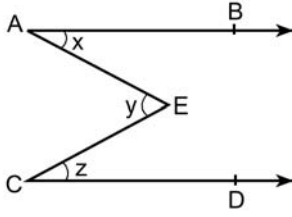
69. En büyük alanlı karenin bir kenar uzunluğu kaç birimdir?

- A) 17    B) 18    C) 19    D) 20    E) 21

70. ABCD dikdörtgeninin çevre uzunluğu kaç birimdir?

- A) 130    B) 134    C) 136    D) 140    E) 142

71.

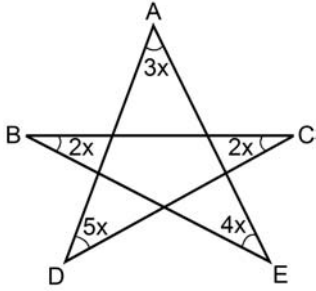


Yukarıdaki şekilde  $AB \parallel CD$ 'dir.

$x + y = 53^\circ$  ve  $y + z = 70^\circ$  olduğuna göre,  $z$  kaç derecedir?

- A) 25    B) 29    C) 34    D) 36    E) 40

72.



$$m(\widehat{DAE}) = 3x$$

$$m(\widehat{EBC}) = 2x$$

$$m(\widehat{BCD}) = 2x$$

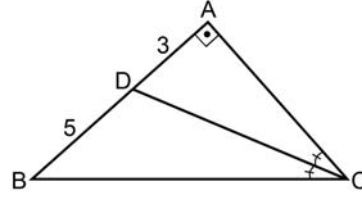
$$m(\widehat{ADC}) = 5x$$

$$m(\widehat{AEB}) = 4x$$

Yukarıdaki verilere göre,  $\widehat{AEB}$  açısının ölçüsü kaç derecedir?

- A) 25    B) 30    C) 45    D) 50    E) 60

73.



ABC bir dik üçgen

$AB \perp AC$

[CD] açıortay

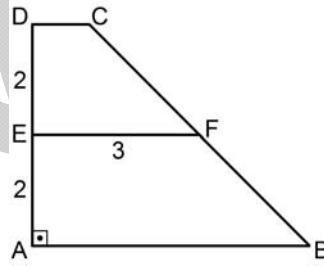
$|AD| = 3$  cm

$|DB| = 5$  cm

Yukarıdaki verilere göre, ABC üçgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 16    B) 18    C) 20    D) 21    E) 24

74.



ABCD bir dik yamuk

$DA \perp AB$

$DC \parallel EF \parallel AB$

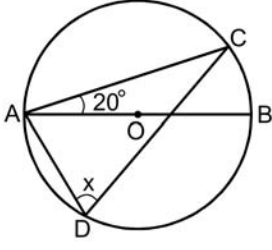
$|DE| = |EA| = 2$  cm

$|EF| = 3$  cm

Yukarıdaki verilere göre, ABCD yamuğunun alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 8    B) 10    C) 12    D) 14    E) 16

75.



O merkezli çember

[AB] çemberin çapı

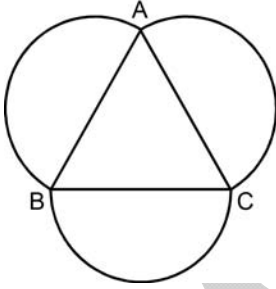
$m(\widehat{CAB}) = 20^\circ$

$m(\widehat{ADC}) = x$

Yukarıdaki verilere göre,  $x$  kaç derecedir?

- A) 45 B) 50 C) 55 D) 60 E) 70

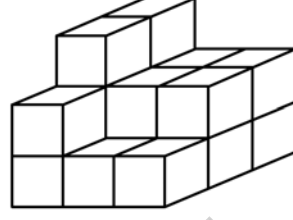
76. Aşağıda, ABC eşkenar üçgeni ve bu üçgenin kenarlarını çap kabul eden yarım daireler verilmiştir.



Buna göre, yarım dairelerin alanları toplamı, üçgensel bölgenin alanının kaç katıdır?

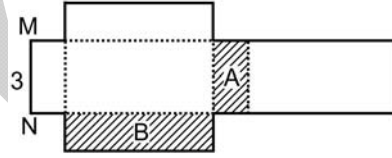
- A)  $\frac{\pi}{2}$  B)  $\frac{\pi\sqrt{2}}{2}$  C)  $\frac{\pi\sqrt{3}}{2}$
- D)  $\frac{\pi}{3}$  E)  $\frac{\pi\sqrt{2}}{3}$

77. Aşağıdaki yapı, birim küplerden oluşmaktadır.

Bu yapıyı bir küpe tamamlamak için en az kaç birim küp gereklidir?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

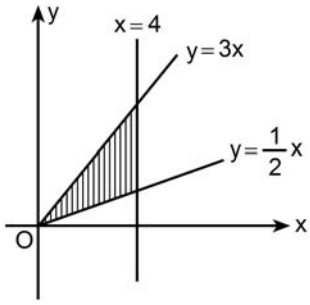
78. Aşağıda, bir dikdörtgenler prizmasının açılımı verilmiştir.

Bu açılımın çevresi 42 birim ve  $|MN| = 3$  birimdir.

A bölgesinin alanı 6 birim kare olduğuna göre, B bölgesinin alanı kaç birim karedir?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 12 E) 14

79.

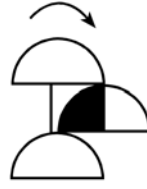


Dik koordinat düzleminde  $y = \frac{1}{2}x$ ,  $y = 3x$  ve  $x = 4$  doğruları verilmiştir.

**Bu üç doğru arasında kalan bölgenin alanı kaç birim karedir?**

- A) 20    B) 22    C) 24    D) 26    E) 28

80.



**Yukarıdaki şekil ok yönünde  $45^\circ$  döndürülürse aşağıdakilerden hangisi elde edilir?**

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 80'DİR.

Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki "SÖZEL BÖLÜM"e işaretleyiniz.

**1. - 4. sorularda, cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.**

1. Duygularımı şiirle aktaramam, şair değilim; gördüklerimi ışıkla ve ---- ifade edemem, ressam değilim; düşüncelerimi hareketlerle açıklayamam, dansçı değilim. Ama bunların hepsini ---- anlatabilirim çünkü ben bir müzisyenim.

- A) sözcüklerle – alkışla  
B) renklerle – seslerle  
C) karanlıkla – fotoğrafla  
D) boyayla – görüntüyle  
E) ritimle – hareketle

2. Ülkelerinin yüzyıllarca başka devletlerin yönetiminde kalması, bu ülke insanları üzerinde olumsuz bir etki bırakmamış. Öyle ki ülkelerinin tanıtım kampanyası için şöyle bir slogan seçmişler: "Almanlar geldi, 200 yıl kaldı; Türkler geldi, 150 yıl; Ruslar 50 yıl... Neden siz bu ülke için bir hafta ayırmayasınız?" İşte bu yüzden onların ---- bir toplum olduğu söylenebilir.

- A) geleneklerine bağlı  
B) güncel olaylara ilgili  
C) çalışkan  
D) geçmişle barışık  
E) sıradan

3. Tarih boyunca Prens Adaları ve Kızıl Adalar olarak ---- bu adalar grubu, beşi yerleşime açık dokuz adadan oluşuyor.

- A) keşfedilen  
B) düşünülen  
C) adlandırılan  
D) gezilen  
E) görülen

4. Bugüne kadar yazdığı bütün senaryolarında ---- olarak "ötekilik" kavramı üzerinde duran sanatçı, yeni çalışmasında özellikle "tanıklık" kavramını ----.

- A) farklı – eleştiriyor  
B) başlıca – ele alıyor  
C) genel – çekiyor  
D) sorun – söylüyor  
E) temel – irdeliyor

**5. - 8. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.**

5. (I) Beş dakika önce bir konuyu şiddetle savunan sanatçı, beş dakika sonra sizinle birlikte kendi savunduğu şeyle alay edebilirdi. (II) Bir insan nasıl olur da durmaksızın düşünebilir, her şeyi durmaksızın sorgulayabilir ve aynı anda büyük bir coşkuyla, heyecanla hayata bağlanabilir? (III) Sanatçı, varlığıyla bunun mümkün olduğunu anlatıyordu çevresindekilere. (IV) Onun bir yerlerde bir şey yaptığını hayal etmek bile yeterliydi aynı heyecanın birazcık da olsa arkadaşlarına bulaşması için. (V) Anlamıştık belki: Onun saati durmadan akıyordu da bizim saatimiz çalışmak için bahaneler arıyordu sanki. (VI) Bizim yaşama anlam katma konusundaki üşengeçliğimiz; onun bahanelere gerek duymadan, bir başkaldırı gibi sürdürdüğü yaşamını, hız ya da telaş olarak görmemize neden oluyordu.

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

6. (I) Yanılsama ya da illüzyon, hatalı algılama demektir. (II) Sinemada durağan görüntülerin devingen olarak algılanmasını sağlayan da beynin, duyu organlarından gelen verileri algılama sırasındaki bu yanılgısıdır. (III) Gözün anlatılan bu özelliği fotoğrafın bulunmasından çok önce biliniyordu. (IV) Durağan görüntüler belirli bir hızın üzerinde gösterildiğinde beyin, bu görüntüleri ayrı ayrı algılamadığı gibi, kör noktaya düşen görüntülerin eksik kısımlarını tamamlar. (V) Böylece aradaki boşluğu dikkate almayarak bütüne ulaşır. (VI) Yaptıkları gösteriler halk arasında "el çabukluğu" diye nitelenen illüzyonistler de beynin, duyu organlarından gelen verileri yorumlarken eksik parçaları tamamlayan bu özelliğinden yararlanırlar.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) *Oğuz Kağan Destanı*'nda herhangi bir kentten söz edilmediği gibi, Oğuz'un bir kenti de yoktur. (II) Hatta kent değil mekân bile betimlenmez çünkü göçerler için mekân, üzerinde durulacak bir yer değil aşıлып geçilecek bir yerdir. (III) Hiçbir yerin diğerinden ayrı bir özelliği yoktur. (IV) Ama her yerin kutsal ırmakları, dağları, gölleri, ağaçları ve ormanları vardır. (V) Bu ise kutsal yerlerin tamamının kent olarak düşünülmesi, gökyüzünün de çadır gibi düşünülmesindedir. (VI) Destan metninde adı geçen Gök Tanrı, Oğuz Kağan'a bazı yardımlarda bulunur.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) Kültür, Latince kökenli bir sözcüktür ve öncelikle ekip biçmeyi, tarımı ifade eder. (II) İnsanın toprakla, daha geniş bir açıdan bakılırsa doğayla ilişkisi, onun kültürünü oluşturur. (III) İnsanla başlayan bir üretimin adıdır kültür. (IV) İnsanın doğada ve doğanın imkânlarını kullanarak ürettiği her şey kültürün alanına girer. (V) Tarım kültürü, toprağa bağlanmayı ve orayı yurt edinmeyi gerektirir. (VI) Örneğin taş doğal bir nesnedir ama bir evin temelinde kullanıldığında ya da yontulup şekil verildiğinde kültürel bir nesneye dönüşür ve kültürün alanına girer.

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. - 13. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

9. "Mükemmel", "iyi"nin düşmanıdır, onu ararken "iyi"yi de elde edemezsin.
- A) Kusursuza ulaşma isteği, insanı başarıdan uzaklaştırır.
- B) Ulaşılamayacak hedefler seçmek, öz güven yitimine neden olur.
- C) Kusursuzluk, kişiden kişiye değişen bir kavramdır.
- D) Bir alanda amacına ulaşamayan bir kişi, başka bir alanda ulaşabilir.
- E) Üstesinden gelinmesi zor işlere girişebilmek, belirli bir donanım gerektirir.
10. 1980'li yıllarda Hong Kong sinemasının en çok izlenen macera ve aksiyon filmlerinden bazılarının yönetmeni olan Tsui, 1990'ların sonunda Amerika'ya gitmiş ve orada da iki aksiyon filmi yönetmişti.
- A) 1980'li yıllarda Hong Kong'da çok sayıda macera ve aksiyon filmi çekilmiştir.
- B) 1970'li yıllarda Hong Kong sinemasının filmleri aksiyon ağırlıklı değildir.
- C) Tsui, sadece aksiyon filmlerini yönetmiştir.
- D) Amerika, 1990'lı yıllarda aksiyon filmi yapımcılarını desteklemiştir.
- E) Tsui'nin yönettiği kimi aksiyon filmleri büyük ilgi görmüştür.



11. Charles Dickens denince akla ilk gelen eserlerden biri olan *David Copperfield*'in, Viktorya Çağı'na fazlasıyla ödün verdiği, derinlikten yoksun bir roman olduğu söylenmiştir.

- A) Yazarının olgunluk döneminde yazıldığı için *David Copperfield* çok okunmuştur.
- B) Charles Dickens, yaşadığı çağı romanında acımasızca yargıladığı için dikkatleri üzerine çekmiştir.
- C) *David Copperfield*, roman tekniği konusundaki başarısı yaygın olarak bilinen bir yapıttır.
- D) Charles Dickens'in *David Copperfield* adlı romanı, kimi yönleriyle eleştirilere maruz kalmıştır.
- E) Charles Dickens'in romanlarında Viktorya Çağı, olayların geçtiği temel zamandır.

12. İtrî'nin, günümüze kalan pek az bestesiyle bile bugün klasik Türk müziğinin başta gelen birkaç ustasından biri olarak kabul edilmesi, sanatındaki başarısının göstergesidir.

- A) Yüzü aşkın beste yapmış olan İtrî'nin çok üretken bir besteci olduğu ileri sürülür.
- B) İtrî'nin bestelerinin büyük bir çoğunluğu bugün elimizde bulunmamaktadır.
- C) Türk müziğinin en belirgin çizgileri İtrî'nin bestelerinde ortaya çıkmıştır.
- D) İtrî'nin bestelerinin hiçbirinde alışılmış ezgi örneklerine rastlanmamıştır.
- E) Türk müziğinde kendisinden sonraki besteciler üzerinde en çok etkisi olan kişi İtrî'dir.

13. Âsaf Hâlet Çelebi'nin, temasını Doğu mistisizminden alan şiirlerinden birinin ve bu şiirini de içine alan kitabının adı *On Mani Padme Hum*'dur.

- A) Âsaf Hâlet Çelebi, birçok yazınsal türde ürün ortaya koymuştur.
- B) Şiiri, Âsaf Hâlet Çelebi'nin ismini geride bırakacak kadar ünlü olmuştur.
- C) Mistisizmden yararlanan şairlerden biri de Âsaf Hâlet Çelebi'dir.
- D) Âsaf Hâlet Çelebi'nin genellikle aynı temaları işlediği görülür.
- E) Bütün şairler gibi Âsaf Hâlet Çelebi de kitabının ismini, şiirlerinin isimleri arasından seçmiştir.

14. - 18. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

14. I. Anadolu'da yemekten sonra aileler, akrabalar, dostlar bir evde kadınlı erkekli toplanırlardı.
- II. Bu toplantıya her aile "kahve sepetini" alarak giderdi.
- III. Akşam yemeğinden sonra gidilen "tandır kahvesi" toplantıları günümüzde kimi yörelerde devam ediyor.
- IV. Kahveler pişirilir, içilir; sohbetler edilirdi.
- V. Tandır çevresinde bir daire oluşturulur, kapaklı sepetler açılır, ortadaki tandır ateşine cezveler sürülürdü.
- A) I. ile II. B) II. ile III.
- C) II. ile IV. D) III. ile V.
- E) IV. ile V.

15. I. Türkiye’de en çok tüketilen peynir hangisi, diye sorulursa cevap hazırdır: beyaz peynir.
- II. Özellikle Trakya’da ve Marmara Bölgesi’nde, genellikle koyun sütünden elde edilen yumuşak ve yağlı beyaz peynirler herkesçe çok beğenilir.
- III. Edirne yöresi ise burada beslenen koyunların sütü kaliteli olduğundan salamura beyaz peyniriyle ünlüdür.
- IV. Bir başka tür olan “teleme” peyniri ise tezgâh üzerinde bekletilen ya da yükseğe asılan torbalardan süzülerek elde edilir ve geleneksel olarak hemen her bölgede üretilir.
- V. Burada, salamura yanında, depolarda olgunlaştırılmadan taze olarak tüketilen “ham” beyaz peynir de üretilir.

- A) I. ile II.                      B) II. ile III.  
C) II. ile V.                      D) III. ile IV.  
E) IV. ile V.

16. I. Bu nedenle o gün için taze olan bir yazı, ertesi gün bayatlar.
- II. Güncele dayanır, yalnızca o günü ilgilendirir.
- III. Gazetecilik gündelik bir iştir.
- IV. Oysa zaman geçse de değişmeyen, olaylardaki ilişkiler, bağlantılardır.
- V. İşte gazeteciliğin asıl zor yanı da bu ilişki ve bağlantıları, tarihin hızla akıp giden sayfaları arasında yakalayıp işlemektir.

- A) I. ile II.                      B) I. ile III.  
C) II. ile III.                      D) II. ile IV.  
E) IV. ile V.

17. I. Yayıncılığın en büyük sorunu korsan kitaplar.
- II. Bu sorun şuradan kaynaklanıyor: Yayıncılık zaten az ve zor para kazanılan bir alan.
- III. Oysa çabucak hazırlanan kalitesiz korsan kitaplar, bu çabaların boşa gitmesine neden oluyor.
- IV. Bu zorluk, yayıncılığın nitelikli üretim ve çok yoğun çaba gerektirmesinden doğuyor.
- V. Son zamanlarda yaygınlaşması da korsanın, sektörümüz üzerindeki yıkıcı etkilerinin artmasına yol açıyor.

- A) I. ile III.                      B) I. ile IV.  
C) II. ile V.                      D) III. ile IV.  
E) IV. ile V.

18. I. Dil konusunda duyarlı olan herkes, son yıllarda yabancı dillerden dilimize geçen sözcüklerin, Türkçenin en önemli problemlerinden biri olduğunun farkındadır.
- II. Çünkü belli ve dar bir çevrede, belki entelektüel bir çevrede sıkışıp kalır, yaygınlaşmaz.
- III. Neyse ki bunların kimileri, kullanım alanı sınırlı kaldığından büyük bir sorun yaratmaz.
- IV. Ama kimileri o kadar çok yinelenir ki hiç gerekmediği hâlde günlük dile yerleşir.
- V. Günümüzde kullanılan şu iki sözcük, bu yerleşmiş sözcüklere örnek olarak gösterilebilir: konsept ve trend.

- A) I. ile II.                      B) II. ile III.  
C) III. ile IV.                      D) III. ile V.  
E) IV. ile V.

**19. - 21. sorularda, numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanışını bulunuz.**

19. I. aslında güzel konuşabilmenin temel koşullarından biri  
 II. onları tam olarak karşılayan kavramlarla  
 III. güzel konuşabilmek için sadece sesin eğitilmesini yeterli bulanlar varsa da  
 IV. ifade etmektir  
 V. duygu ve düşüncelerinizi  
 A) I – II – IV – V – III  
 B) II – V – III – IV – I  
 C) II – V – III – I – IV  
 D) III – I – V – II – IV  
 E) V – II – III – IV – I

20. I. Çünkü bu dozu nasıl ayarlayacağımı düşünmeye başlarsam kendimi çok kısıtlanmış hissedeceğimi sanıyorum.  
 II. Eleştiride sadece ve sadece yapıt üzerinde durulmalıdır yani.  
 III. Ama yine de benim için bir sınır varsa bu, sanatçının özel yaşamı olmalıdır.  
 IV. Bir eleştirmen olarak eleştirinin bir dozu olması gerektiğini düşünmek, gerçekte ne kadar doğrudur bilmiyorum.  
 A) I – III – IV – II  
 B) II – IV – III – I  
 C) III – II – I – IV  
 D) IV – I – III – II  
 E) IV – II – III – I

21. I. Seçtiğim bu yöntem nedeniyle öykülerim birtakım parçalardan oluşur.  
 II. Ama bu parçaların kimileri “eksiltilmiş”tir.  
 III. Öykülerimi yazarken giriş, gelişme, sonuç bölümlerini dikkate almam.  
 IV. Özellikle yapılmış bir eksiltmedir bu.  
 A) I – II – III – IV  
 B) I – III – IV – II  
 C) III – I – II – IV  
 D) III – IV – I – II  
 E) IV – I – II – III

22. I. Telif hakkı sahipleriyle adil sözleşmeler yaparak onların telif haklarını güvenceye alıyoruz.  
 II. Telif haklarının güvenceye alınmasıyla da yayıncılığın doğru bir biçimde gelişmesine öncülük ettiğimizi düşünüyoruz.  
 III. Yayımladığımız yapıtların seçimine de içerik, tasarım ve baskısına da bütün çalışmalarımızda ayrı ayrı önem veriyoruz.  
 IV. Ayrıca biz; yayın piyasasına örnek olan, telif hakkı sahipleriyle örnek ilişkiler kuran bir kuruluşuz.  
 V. Yayınevi olarak baskıdan, kitapların okura ulaştırılmasına kadarki bütün aşamalarda, özenli bir tutumla çalışmalarımızı yürütüyoruz.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. I. Bu yarışma sonunda isabetli ve hedefe yakın atışlarla en yüksek puanı alan düzeneğin sahibinin yarışmayı kazandığı açıklandı.
- II. Şenlikte ortak ilgi alanları bilim ve buluş olan katılımcılardan, verilen bir problemi kendi buluşlarıyla çözmeleri isteniyor.
- III. Son şenlikte ise katılımcılardan, bir Amerikan futbolu topunu beş metre uzaklıktaki çöp bidonunun içine, bir dakikalık süre içinde üç kez atabilecek bir düzenek hazırlamaları istendi.
- IV. ABD'de her yıl eğlenme amacıyla yapılan buluş yarışmasıyla aynı biçim ve içerikte olan "Buluş Şenliği" ABD dışında sadece Türkiye'de düzenleniyor.
- V. Önceki yarışmaların birinde, katılımcıların, belli sayıda tenis topunu bir paravanın arkasındaki hedefe isabet ettirecek bir mekanizma oluşturmaları gerekiyordu örneğin.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. I. Resimden anlamak, Leonardo'nun deyişiyle, zihinsel bir etkinliktir.
- II. Böylesi bir doyum söz konusu değilse dokusal özellikler, renk uyumu... tüm bunlar anlamsız kalır.
- III. Ben bu farkın bilincine Avrupa'daki pek çok müze ve sergiyi gezerek vardım.
- IV. Yani bir resme "bakmak"la onu "görmek", "görmek"le o resmi "anlamak" arasında bir fark vardır.
- V. Aslında bu bilince varmak, bunu duyumsamak olağanüstü bir mutluluktur, daha doğrusu doyuma ulaşmaktır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. I. Amerikalı bilim insanları, uzaylıların yaşayabileceği en uygun gezegen ve uyduları belirlemek için farklı ölçütlere dayanan iki endeks geliştirdi.
- II. "Dünya'ya Benzerlik Endeksi"nde gezegenler ve uydular büyüklük, yoğunluk ve ana yıldızdan uzaklık gibi özellikler bakımından birbirleriyle karşılaştırıldı.
- III. Ayrıca karşılaştırılan bu gök cisimlerinde ana yıldızdan gelen ışık ya da gelgit çekimi gibi, organizmalara enerji verebilecek kaynaklar olup olmadığı sorularına da yanıt arandı.
- IV. "Gezegen Yaşanabilirlik Endeksi"nde ise bunların yüzeyinin buzla mı yoksa taşla mı kaplı olduğu, atmosferi ya da manyetik alanının olup olmadığı gibi özellikler üzerinde duruldu.
- V. Birincisi "Dünya'ya Benzerlik Endeksi", ikincisi "Gezegen Yaşanabilirlik Endeksi".

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. O toplantıda; öykü türünün, kadının içsel-düşünsel yapısıyla bire bir örtüştüğünü, bu nedenle erkek yazarların, öyküde işinin daha güç olduğunu, başarılı olmak isteyen yazarın kadın duyarlılığıyla donanması gerekeceğini dile getirmiştım.

**Bu cümledeki altı çizili söze göre erkek yazarlardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olayları kadınlar gibi duyumsayıp algılama
- B) Kısa ve özlü cümleler kullanma
- C) Kadın sorunlarını daha çok işleme
- D) Düşüncelerini kolayca dışa vurma
- E) Yoruma açık düşünceleri yeğleme

27. Nasıl bir zamanlar Bodrum'un, Marmaris'in ve Kuşadası'nın küçük birer balıkçı kasabası olduğuna inanmak zorsa Erdek'in de İstanbul'a olan yakınlığından ötürü, bir dönemin en popüler sayfiye yeri olduğuna inanmak o kadar zor. Geçen zamanla birlikte ışıltısı sönmüş. Otobüsten ilk adımınızı attığınızda sizi sıradanlık karşılıyor. Ancak deniz kıyısına doğru ilerlediğinizde zamanın geri sardığını ve belleğinizin derinliklerindeki silüetlerin çevrenizi kuşattığını hissediyorsunuz.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşanan değişimin daha iyi anlaşıldığı
- B) Geçmiş hatırlatan görüntülerle karşılaşıldığı
- C) Düş kırıklıklarının umuda dönüştüğü
- D) Önemi yitirdiği sanılan düşüncelerin değerinin anlaşıldığı
- E) Günümüze ulaşamamış kimi değerlerin araştırılması gerektiği

28. Kapıdağ Yarımadası olarak (diye) bilinen yerin adı  
I

bir zamanlar (eskiden) Arctonessus'muş.  
II

Ana karaya köprülerle bağlandığı noktadaki

Cyzicus'u, Milet'ten gelenler kurmuş. Cyzicus

halkı tarihteki ününü (tanınmışlığını), madenî paranın  
III

ilk örneklerini basmasına borçlu. Buradaki terk

edilmiş (yıkılmış) tapınağın basamaklarında  
IV

otururken geçmişte yaşananları hayal etmek (zihinde  
V

canlandırmak) oldukça zor, diye düşündüm.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi, araç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyusmamaktadır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

29. Amerikalı dil bilimci ve teolog C. Adler, uzun yıllar

İstanbul'da yaşamış arkadaşı A. Ramsey'den

şöhretini duyduğu kahvehane hikâyelerini

derlemek (bir araya getirmek) üzere (amacıyla),  
I II

İstanbul'a gelir. İki dost, aylarca kahvehaneleri

dolaşıp oralardaki sohbetlere kulak kabartarak (önem  
III

vererek) hikâyeleri derler ve İngilizceye çevirir. Bunlar

New York ve Londra'da yayımlanır, ardından (sonra)  
IV

unutulur gider. Elinizdeki *Kahvehane Hikâyeleri* adlı

bu yapıt, 19. yy. İstanbul yaşamı, kültürü ve düşünme

tarzları üzerine (konularında) sosyolojik bir belge  
V

niteliği taşıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi, ayrıca içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyusmamaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. (I) Anadolu'nun bazı yerlerinde bir durum hâlâ varlığını sürdürüyor. (II) Babalar, çocuklarına kendi adlarını veriyorlar. (III) Bunun herhangi bir simgesel değeri falan yokmuş aslında. (IV) Ama ben istemezdim böyle bir şeyi. (V) Bu, bana, bir insanın başka bir insanda sürmesi gibi bir tekdüzelik duygusu veriyor. (VI) Bana bu duyguyu kendi çocuğumun vermesiyse nasıl bir şey olurdu acaba?

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, kendisinden önceki cümlede belirtilen düşüncenin nedeni açıklanmıştır?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

31. (I) Arkeologlar gün ışığına çıkardıkları eserlerle tarihe ışık tutuyorlar. (II) Çalışmaları sırasında kimi zaman önemli kalıntılar buluyorlar. (III) Örneğin, 1970'lerin ortasında Çin'de yapılan bir kazıda bulunan tarihî eserler ilgi uyandırmıştı. (IV) Bu kazıda Çin'in ilk imparatoru olan Qin (Çin) Shi Huang'ın mezarı ortaya çıkarılmıştı. (V) Mezarda normal insan boyutlarında yapılmış askerler, savaş atı ve hayvan heykelleri vardı. (VI) Her biri ötekinden farklı olan bu heykeller, olağanüstü güzellikteydi ve gerçek gibiydi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

32. (I) Şair bu yapıtında insan-doğa, soyut-somut ilişkisini imgelerle ve söz sanatlarıyla oldukça başarılı bir biçimde yeniden yorumlamış. (II) Kitabın soyut konuları; aşk, ölüm, zaman, yalnızlık, özgürlük ve düş. (III) Somut konuları ise dağ, nehir, anne, çocuk bir de şair adlarına gönderme yapılan şiir başlıkları. (IV) Şair, bu konuları kendi şiir anlayışına göre mecazlarla, ad aktarmalarıyla öyle bir yoğurmuş ki... (V) Sonunda adına yakışır bir yapıt doğmuş bu emekten.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusu değildir?**

A) I. ve II. B) I. ve IV.

C) II. ve III. D) III. ve V.

E) IV. ve V.



33. (I) Çerkezköy'ün adı sizi yanıltmasın, burası köy falan değil koskocaman modern bir kent. (II) Buraya kurulan sanayi tesisleri, bir zamanların küçücük kasabasını değiştirip kentleştirmiş. (III) Ama yeşil alanları da yutup yok etmiş. (IV) Bunu yalnızca Çerkezköy'de değil Trakya'nın birçok yöresinde gördüm. (V) Sanayi açısından olumlu bir gelişmenin yarattığı bu sonuçlara çözüm bulunamazsa Trakya, kısa bir süre sonra yeşile hasret kalacak gibi görünüyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, bir yanlış anlamamanın önüne geçilmeye çalışılmıştır.
- B) II.de, bir gelişmenin ortaya çıkış nedeni belirtilmiştir.
- C) III.de, önceki cümlede sözü edilen durumun yarattığı sonuç açıklanmıştır.
- D) IV.de, daha önce sözü edilen olumsuz durumun yaygınlığı ortaya konmuştur.
- E) V.de, olumsuzluğun giderilmesini sağlayacak öneriler sıralanmıştır.
34. (I) Bu taraflara gelip de Bandırma yolu üzerindeki antik kentin kalıntılarını gezmek olmaz. (II) Ziyaretçilerini vakur bir hüzünle selamlar kent. (III) Gördükleri, kaderin cilvesiyle yaşanan değişimler üzerinde uzun uzun düşündürüyor insanı. (IV) Ne yazık ki çağının görkemli kentinden, bir tapınağın merdivenli zemini ve çok sayıda parlak, beyaz mermer dışında bugüne neredeyse hiçbir şey kalmamış. (V) Bu mermerleri yakından incelemek bile, bir zamanların ihtişamlı yaşamı hakkında bilgi edinmemize yetiyor.

**Bir antik kentin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, görülmesinin gerekli olduğu belirtilmiştir.
- B) II.de, görünüşüyle ilgili bir nitelemeye başvurulmuştur.
- C) III.de, gezilen yerin kişi üzerindeki etkisi dile getirilmiştir.
- D) IV.de, üzüntü veren bir durumdan söz edilmiştir.
- E) V.de, görülenlerin benzerinin olmadığı belirtilmiştir.

35. (I) Fotoğrafın olmadığı dönemlerde sanatçının, ya görenlerin anlattıklarına ya da kendi izlenimine dayanıp düş gücünü kullanarak bir şehrin, bir nesnenin resmini yapmasıyla ortaya çıkardı duvar resimleri. (II) 18. yüzyılda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde halk sanatçıları; evlerin, camilerin, şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmetti. (III) İstanbul'un günümüzde olduğu gibi o dönemde de bir fenomen oluşu, güzelliği, sanatçıların resimlerinde bu konuyu sıkça işlemelerine yol açıyordu. (IV) Deniz ve dolayısıyla gemi, bu kavramlara pek de alışık olmayan, denizden uzak yerlerde yaşayan Anadolu insanı için her zaman ilgi duyulan konuların başında gelirdi. (V) Ancak sanatçıların hayal gücü bu iki konuyla sınırlı kalmadı. (VI) Cami duvarlarına bile ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırl şırl akan bir dere, antik kent kalıntıları resmedecek kadar cesaretli ve coşkulu bu sanatçılar.

**Duvar resimlerinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, oluşturulduğundan söz edilmiştir.
- B) II.de, nerelere yapıldığı üzerinde durulmuştur.
- C) III.de, bir konunun seçiliş nedenleri dile getirilmiştir.
- D) IV.de, kimi konuların işlenişinin, sanatçıdan sanatçıya değiştiği belirtilmiştir.
- E) V.de, sonraki cümlede ek bir bilgiden söz edileceği izlenimi uyandırılmıştır.



36. (I) İstanbul'dan çıktığımda yağmur, yağmakla yağmamak arasında tereddüt ediyordu. (II) Önce Çatalca'ya saptım, daha önce birkaç kez yemek yediğim lokantaya uğramaya niyetlendim ama oranın kapandığını öğrenince üzüldüm. (III) Subaşı Köyü'nden sağa Terkos Gölü yönüne dönüp Kestanelik, Çanakça, Dağyenice köylerini geçerek Osmanlı Köyü'ne vardım. (IV) Yol boyunca küçük koyların kıyısındaki derme çatma lokantalarda mangalların üstüne dizilmiş balıklardan iştah açıcı bir koku yayılıyordu. (V) Bu köyde, odun ateşinde pişen ekmek öyle lezzetliydi ki yanına katık bile istemiyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, insana özgü bir özellik doğaya aktarılmıştır.
- B) II.de, anlatanın bir duygusuna yer verilmiştir.
- C) III.de, yerleşim yerleri önem sırasına göre dile getirilmiştir.
- D) IV.de, karşılaşılan bir görüntünün kişi üzerindeki etkisi belirtilmiştir.
- E) V.de, neden-sonuç ilişkisi öznel bir anlatımla ortaya konmuştur.

37. (I) Anadolu evlerinde işlevsellik ortak özellik olarak görülüyor. (II) Ailenin ekonomik durumuna göre sayısı değişen odalar, evin en önemli mimari özelliği. (III) Sokağa taşan cumbalar, duvara gömülü yüklükler, pencereler boyunca yerleştirilmiş sedirler evlerin vazgeçilmezleri arasında sayılabilir. (IV) Çok fazla mobilya bulunmayan odaların, sade bir görünümüleri vardır. (V) Bu odalar, günün farklı saatlerinde, farklı amaçlar için kullanılmaya elverişli olacak biçimde düzenlenmiş ve bu özelliğiyle Japon evlerine benziyor.

**Anadolu evlerinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, hepsinde görülen bir nitelikten söz edilmiştir.
- B) II.de, büyüklüğünün bağlı olduğu ölçüt dile getirilmiştir.
- C) III.de, olmazsa olmaz kabul edilen öğeler sıralanmıştır.
- D) IV.de, iç görünüşünün bir özelliği belirtilmiştir.
- E) V.de, başka evler örnek alınarak yapıldığı dile getirilmiştir.

38. (I) Çocukken baharda yaylaya çıkmak, çok erken saatte uyanıp zorlu bir yolculuğa hazırlanmak demektir. (II) Katırlara yüklenen erzak, yayladan üç ay dönülmeyeceği düşünülerek seçilmeliydi. (III) Evimize varmak için sabah erkenden yollara düşerdik. (IV) Bu yolculuğun en güzel taraflarından biri, pınarların başında mola verip evde hazırlanan kumanyaları iştahla yemektir. (V) Tadını, bir daha başka hiçbir yerde ne yazık ki bulamadığım yiyecekleri yedikten sonra tekrar yola koyulurduk. (VI) Asırlık çam ve gürgen ağaçlarının arasından yukarıya doğru tırmanmak zor olsa da yer yer düzleşen patikalar yorgunluğumuzu biraz olsun hafifletirdi. (VII) Büyük düzlüğü geçtikten sonra soldaki yaylayı doyasıya seyreder ve kendi yaylamıza doğru yol alırdık. (VIII) Sonrası, özgür yayla günleri...!

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, bir etkinliğin neler yapmayı gerektirdiği belirtilmiştir.
- B) II.de, bir ayrıntıyla ilgili olarak dikkat edilecek nokta açıklanmıştır.
- C) III.de, karşılaşılabilecek koşullardan kaygı duyulduğu belirtilmiştir.
- D) V.de, geçmişe duyulan özlem dile getirilmiştir.
- E) VIII.de, coşku dile getirilmiştir.

39. (I) Babamın yabancı ülkelerde görev yapması çok güzeldi. (II) Herkes bana kraliçeymişim gibi davranıyordu. (III) Ama bu, aynı zamanda hüznü veren bir durum çünkü kök salamıyorsun, her iki üç senede bir ülke ve okul değiştiriyorsun. (IV) Buna karşılık ben şu anda, dünyanın herhangi bir ülkesindeki yaşama hemen uyum sağlayabilirim. (V) Ama nereye aidim, hiç bilmiyorum; sanki hep havadayım, boşluktayım.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, hoşça giden bir durumdan söz edilmiştir.
- B) II.de, önceki cümlede belirtilenle ilgili açıklama yapılmıştır.
- C) III.de, daha önce belirtilenlere karşıt bir görüş, nedenleriyle açıklanmıştır.
- D) IV.de, yabancı bir ülkedeki yaşamın özellikleri belirtilmiştir.
- E) V.de, bir belirsizlik dile getirilmiştir.

40. (I) Dođma büyüme Akdenizli olan erguvan; nisan ayının ikinci haftasında, baklaya benzer küpelerini, eflatun rengi çiçeklerini aynı anda takmış, yeşil yapraktan kalbiyle romantik bir genç kızdır. (II) Şehrin umulmadık sokaklarında, tepelerinde, bahçelerinde görülür. (III) Batı Anadolu'da çiçekleri çiğ olarak ya da yağda kavrulularak yenen erguvanın, bölgelere göre değişen başka adları da var. (IV) Asaleti simgeleyen erguvanın rengi de oldukça etkileyici. (V) Adına şenlikler düzenlenen, romanlara ismi verilen, şiirlerde sözü edilen büyüül bir bitkidir erguvan.

**Erguvanın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, özellikleri sıralanmıştır.  
 B) II.de, rastlanılan yerler sıralanmıştır.  
 C) III.de, farklı isimler verildiğinden söz edilmiştir.  
 D) IV.de, simgesel özelliğini kaybettiğı belirtilmiştir.  
 E) V.de, sanata konu olduğı üzerinde durulmuştur.

41. (I) Şişmanlık, yaşadığımız çağda insanların belki en büyük ortak sorunu. (II) Şişmanlığın temel nedenini ise yoğun olarak tüketilen unlu ve şekerli besinler oluşturuyor. (III) Bu sorunu önemseyen yazar, kitabında Türk ve dünya mutfağından "düşük glisemik indeksli" yüz elli yemek tarifini derlemiştir. (IV) Aile bireylerinin sağlıklı yaşaması, kilo almaması ya da kilolarından kurtulması için bir "akıllı mutfak" oluşturmuştur. (V) Bu mutfakta uyulması gereken altın kuralları da belirlemiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bir de market raflarını süsleyen paketli yiyecekler..." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

42. (I) Bütün evlerde olduğı gibi annem evimizin direğiydi. (II) Şöyle ki: tarlada, bahçede, harmanda o vardı; ocak başında tencereyi kaynatan da oydu. (III) Sabahları, daha gün doğmadan sacda pişirilen ekmeğın kokusuyla uyanırdım çocukluğumda. (IV) Annem, çoktan öteki işlerini bitirmiş, günlük ekmeğini yapmaya başlamış olurdu. (V) Ağabeyim, "gelin abam" ise annemin yardımcısıydı. (VI) Bizler de onların peşinde dolaşırdık. (VII) İşte bu yaşadıklarım beni iyimser, mutlu ve özgür kıldı.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine, düşüncenin akışına göre, "Daha doğrusu ev denilen değirmeni o döndürürdü." cümlesi getirilmelidir?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

43. (I) Hayatın türküsünü söylemektir Trakyalı olmak. (II) Bu türkü, herkesin diline dolanan yeknesak bir türkü değıldir ama. (III) Trakya'nın o küçük coğrafyasının her yöresinde farklı notalara dökülen, farklı sözlere, ezgilere bürünen, Trakya'nın çeşitliliğini açık eden binbir sesli bir türküdür. (IV) Çalışkandır Trakyalı ama mal mülk sahibi olmak için çalışmaz. (V) Hayatına sahip çıkabilmek, hayatın hakkını verebilmek ve onu güzelleştirebilmek için çalışır. (VI) Hayat ve insan, Trakya'da âdeta üzerine titrerler birbirlerinin.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

44. Eylül, adada en güzel ay. Poyraz daha insafli esiyor. Denizin bereketi artıyor; kalamar, sardalya kıyıları dönüyor. Asmalar mücevherlerini takıyor. Göz alabildiğine uzanan yemyeşil bağlara eylül güneşinin sarı ışıkları düştüğünde izlenimli ressamların tablolarındaki manzaralar çıkıyor ortaya sanki. Yol kıyısındaki kekikler çiçekleniyor, ağaçlar ballı incirlerle donanıyor. Adanın çorak, ıssız güney kıyısındaki masmavi koyların çekiciliği artıyor. Hele bir de dolunay, alaca karanlıkta karşıdaki adanın üstünden dev bir balon gibi yükselmeyegörsün...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Eksiltili cümle kullanılmıştır.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Koşul söz konusudur.
- D) Pekiştirmeli sığata yer verilmiştir.
- E) Yinelemelere yer verilmiştir.

45. İstiklal Caddesi'nde sıcak bir temmuz günü. Geleneksel kıyafetli Maraş dondurmacısı herkesi şaşırtacak olağanüstü gösterilerle, bağıarak müşteri toplamaya çalışıyor. Uzun metal kaşıktan sarkan dev dondurma topunu büyük bir beceriyle savuruyor. Kaşıktan sarkan dondurma, sakız gibi uzuyor ama yere düşmüyor. "Milkshake"lere alışık yabancı turistler bu görüntü karşısında çığlık atıyor. Belki de bazıları bunun bir hile olabileceğini düşünüyor. Dondurmacının bu beyaz, sert ve elastiki mucizeyle yaptığı şaşırtıcı şakalardan sonra müşteriler hem damakları hem ruhları memnun, dükkânın önünü diğer müşterilere bırakıyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Olayları oluş sırasına göre verme
- B) Abartmaya başvurma
- C) Çeşitli duyularla algılanan ayrıntılardan yararlanma
- D) Düşünceleri örneklerle somutlaştırma
- E) Öznelliğe başvurma

46. Gediz Deltası'nın içlerine doğru ilerliyoruz. Hepsini bir anda çıkıyor karşımıza. İşte flamingolar! O da ne? Küçük karabataklar, kırlangıçlar, küçük ve büyük akbalıkçılar... İşte bir karaleylek! Tek başına, bizi görür görmez havalanıyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
- B) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
- C) İkilemeye yer verilmiştir.
- D) Konuşma havası taşımaktadır.
- E) Kanıtlanabilir veriler kullanılmıştır.

47. Ben denemelerimi şiir gibi yazarım. Sürekli sözcüklerle, tümcelerle boğuşurum. Bir yerde yazının iplerini çekenin ben olmadığını, buna sözcüklerin karar verdiğini, buyruklar savurduğunu görürüm. Kimi zaman bir tümceye denememde yer vermek istediğim hâlde bunun üstesinden gelemem. Denemenin yapısı, denemedeki öteki tümcelerın sıralanışı buna engel olur. Uzun denemelerimi de parça parça yazar, onları sonradan birbirine eklerim. Ne var ki bu parçalar kafamda önceden belirlenmiştir. Yalnızca kurguya yani o büyük yapıya geçerken parçaların yerlerini değiştirdiğim ya da onları böldüğüm, kırptığım olur. Kurguyu bitirdikten sonra da denemeyi baştan başlayarak yeniden yazmaya koyulurum.

**Bu sözler bütünüyle düşünüldüğünde aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Deneme türünü seçmenizin nedeni nedir?
- B) Denemelerinizde daha çok hangi konuları işlersiniz?
- C) Yazılarınızdaki değişiklikler konusunda başkalarının görüşünü alır mısınız?
- D) Yazılarınızı oluşturma sürecinizden söz eder misiniz?
- E) Denemelerinizin üzerinde çok zaman harcamanız, size yetersiz olduğunuzu düşündürür mü?

48. Bir senaryoyu yazdıktan sonra hep kendi kendime sorarım: Ben bunun filmini çekmeli miyim? Tamam, uğraştım, emek verdim ama bunu çekmeye gerçekten gerek var mı? Mesela *Suç ve Ceza*'daki, yüz elli yıl öncesinin ahlaki gerçekliğiyle yaşamış Raskolnikov'u bugün nasıl akla yakın kılacaksınız? O diriliş sahnesini düşünün mesela. Bütün o vicdan azaplarını yaşayan biri... Raskolnikov gibi, o derinlikte, öyle bir muhakeme gücün olacak, öyle bir vicdan azabını çekeceksin ve onun gerektirdiği davranışı göstereceksin. Günümüzde mümkün mü bu?

**Böyle diyen yazarın, yazdığı senaryoları filmleştirme konusundaki kaygısının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnanırcılığı sağlayamamak
- B) Yazdığı senaryoyu teknik yetersizlikler nedeniyle gerektiği gibi yansıtamamak
- C) Herkesçe bilinen konuların seyirciye ilginç gelmeyeceğini düşünmek
- D) Görev vermeyi düşündüğü oyuncularla fikir ayrılığı yaşamak
- E) Önceki başarısızlıklarını unutmamış olmak

49. Epik de yazsa lirik de yazsa anlatımıyla "Bu, şu yazarındır.", deditbilmesi gerek bir sanatçının. Ben, tek bir paragrafım okunduğunda, onu yazanın ben olduğum anlaşılın isterim. Bunu başarabilirim, başaramam; o ayrı konu. Ama yazar olmanın bunu gerektirdiğine inanıyorum.

**Bu sözleri söyleyen yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiş olabilir?**

- A) Yazınsal türlerin belli özellikleri olduğunu
- B) Yapıtta üslubun önemini
- C) Yazma konusunda kendisine çok güvendiğini
- D) Yazarken başkalarının görüşlerinden yararlandığını
- E) Yazarların, kendilerini tekrarlamaktan kaçınması gerektiğini

50. Ürettikleri eşyalar taklit edilen bir iş adamı şöyle diyor: "Taklit edilmek, başlangıçta, gelinen aşamayı göstermek açısından insanı gururlandırıyor ancak taklitler, imaja zarar veriyor."

**Bu sözleriyle iş adamı, ticaretle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisini belirtmek istemiştir?**

- A) Bir kuruluşun ürünlerinin, başkalarının örnek alınmasının o ürüne olan ilgiyi artırdığını
- B) Başarısız olanların, sürekli başarılıların izinden gittiğini
- C) Kendi ürünlerinin çok iyi olduğunu ama aynısının değil, kalitesizinin yapılabildiğini
- D) Bir malın benzerlerinin çoğalmasının, onun değerini yükselttiğini
- E) Belirli alanlarda üretim yapmanın riskli olduğunu

51. Dünyanın en eski tapınağını görmek için dünyanın öbür ucundaki bir dağın tepesine çıkmamız gerektiğini sanmayın. Şanlıurfa yakınlarında, 800 metre yükseklikteki Göbeklitepe bölgesinde bulunan tapınak kalıntısı, insanlığın geçmişinin burada MÖ 9500 yılına kadar gittiğini gösteriyor. Dünyada, geçmişi daha eskiye dayanan başka tapınak yok. Bundan önce, çok tanrılı dönemden kalan, bilinen en eski tapınak MÖ 5000'lere ait olan ve Malta Adası'nda bulunan bir tapınaktı. İngiltere'de her yıl binlerce turistin ilgi gösterdiği Stonehenge adındaki dikilitaşlar bile MÖ 2500 yıllarına ait. Yani Türkiye'nin güneydoğusundaki bu arkeolojik değerimiz, Stonehenge'den 7000 yıl daha eski.

**Bu parçada tapınaklarla ilgili olarak yapılan karşılaştırma, aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

- A) Ulaşım kolaylığıyla
- B) Ait olduğu dönemle
- C) Bulunduğu bölgeyle
- D) Halkın inanışlarını yansıtmayla
- E) Sanatsal özellikleriyle

52. Çevirisini yapacağım kitabı seçmekte zorlanırım. Öncelikle metnin içine girip giremediğime bakarım. Satır aralarını okuyup okuyamadığıma... Üslubunu, dil örgüsünü, anlatılmak isteneni eksiksiz aktarıp aktaramayacağıma... Bunların yanında çok dağılmamaya, metne bağlı kalmaya önem veririm. Çünkü bizim kuşağımız için bunlar, dikkat edilmesi gereken noktalar. Kitap alınırken onu kimin çevirdiğine de bakılırdı; Eyüboğlu çevirisi, Şipal çevirisi denirdi. Şimdiyse dil bilmek, çeviri yapmak için yeterli görülüyor ne yazık ki!

**Bu sözleri söyleyen çevirmen aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

- A) Alanında başarılı olduğunu savunan
- B) Çevirdiği metindeki anlatım özelliklerini yansıtmaya özen gösteren
- C) Çeviri yapmanın hafife alınmasından yakınan
- D) Çevireceği kitabı kimi ölçütlere göre belirleyen
- E) Yapıtı, anlam kaybına yol açmadan çevirmeye çalışan
53. Kimi yönetmenler ızdırıp çekerek film yapıyorlar; o gerginliği, o sancıyı birlikte çalıştığı sanatçılar da fark ediyor. Bu yönetmen ise yaşamayı sevdiği gibi sinemayı da seviyor ve zevkle çalışıyor. Doğal olarak bu, bütün sete yansıyor. Kontrol, hâkimiyet sonsuz... Kafasının arkasında olanı görüyor, hissediyor her şeyi. Çalışmaktan aldığı zevk, setin havasına müthiş bir yumuşaklık getiriyor; bir şeyler üretiliyor ama bu, kimseye sıkıntı vermeden başarılıyor.

**Bu parçada sözü edilen yönetmenle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Sezgilerinin güçlü olduğuna
- B) Sözü dinleten bir kişi olduğuna
- C) Eğlenmenin tek amacı olduğuna
- D) Çevresine mutluluk yaydığına
- E) İşini istekle yaptığına

54. Yayıncılık dünyasında, edebiyat denince yalnızca "roman"ın kastedildiği düşünülüyor ve çok az öykü kitabı yayımlanıyor. Aynı nedenle çeviri öykü sayısı da az. Buna karşın fazla sayıda şiir kitabı yayımlanıyor ama bunların çok azı kitapçılara ulaşıyor, ilgi görmediği için yalnızca bir bölümü satılabiliyor ve ancak nitelikli birkaç tanesi okurun beğenisini kazanıyor. Bu yıllardır değişmedi.

**Bu parçada şiir kitaplarıyla ilgili olarak belirtilenler aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmış olamaz?**

- A) Sevilmemesinden
- B) Okurunun seçici olmasından
- C) Yayınevleriyle kitapevleri arasındaki iletişim kopukluğundan
- D) Kimi yazınsal türlere göre önemli sayılmamasından
- E) Şairlerin, okurlarına uzak durmasından
55. 1920'de Nobel Edebiyat Ödülü kazanan *Açlık*, Kunt Hamsun'un yayımlanan ilk yapıtı. Bu ilk romanın çoğunlukla öz yaşam öykü niteliğinde olduğunun söylenmesi boşuna değil. Zira Hamsun, *Açlık*'i maddi sıkıntı çektiği bir dönemde kaleme almıştır. Açlığın kendisini nasıl çökerttiğini, bu konuda yazarların pek çoğundan daha canlı, daha vurucu bir biçimde anlatmıştır.

**Bu parçada anlatılan yapıtın özellikleri arasında aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Etkileyici bir anlatımı olduğuna
- B) Yazarının, yaşadıklarından yola çıktığına
- C) Benzerlerinden daha başarılı olduğuna
- D) Duygusalığa gereğinden fazla yer verildiğine
- E) Gerçekçi niteliklerin ağır bastığına



56. Kitap, tarih derslerinde öğretilmeyen ve kitaplarda bulunmayan ince, şaşırtıcı ayrıntıların, maddeler hâlinde resimlerle birlikte düzenlenmesinden oluşuyor. Bu kitaptaki bilgiler "British Museum"dan elde edilmiş. Tarihe meraklıysanız kitap size çok çekici gelecektir. Çünkü bu, daha önce okuduğumuz hiçbir tarih kitabına benzemiyor. Bu arada hemen ekleyelim, aslında tarihe meraklı olmanız o kadar da önemli değil. "Tuhaf, eğlendirici, korkunç, büyüleyici" sıfatlarıyla aranız iyiyse tamamdır! Bu kitap tam da size göre!

**Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Tarihe ilgi duymayanlarda da merak uyandıracığına
- B) Anlatılanların doğruluğunun tartışmalı olduğuna
- C) Aynı türdeki yapılardan farklı olduğuna
- D) Oluşturulurken yararlanılan kaynağa
- E) Çoğu kaynakta olmayan ilginç ayrıntılar içerdiğine

57. Stephen King geçirdiği trafik kazasından sonra yazıya tutunuşunu anlatırken kişinin neden yazdığı konusunda da şöyle diyor: "İnsan para kazanmak, ünlü olmak, ileride rahat etmek ya da arkadaş kazanmak için yazmaz. Okurlarının ve kendisinin hayatını zenginleştirmek için yazar. Ayakta durmak, kendini aşmak için yazar. En önemlisi de mutlu olmak için..."

**Bu parçada yazmanın nedenleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Okurun yaşamına renk katma
- B) İsteklerine kavuşma
- C) Yaşama karşı direnme gücü kazanma
- D) Sözlü iletişim kurmakta zorlanma
- E) Donanımını artırma

58. Sağlıklı beslenmek için bol miktarda sebze, meyve yemenin yararlarını göz ardı etmenin ve geleneksel beslenme tarzından vazgeçmenin yanlışlığını belirten uzmanlar şöyle diyor: "Gelecek nesilleri tehdit eden sağlıksız beslenme sonucunda obezite ortaya çıkarken dünyada bir milyara yakın insan da açlıkla savaşılmaktadır. Her beş saniyede 10 yaşından küçük bir çocuk, açlık ve yetersiz beslenme nedeniyle kaybedilmektedir. Buna karşılık yılda bir milyar üç yüz milyon ton yiyecek çöpe atılmaktadır. Bunun iki yüz yirmi milyon tonunu ise ambalajı hiç açılmamış yiyecekler oluşturmaktadır."

**Bu parçada beslenmeyle ilgili olarak yakınılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Sebze ve meyveye ağırlık verilmemesi
- B) İhtiyaç fazlası besin alınması
- C) Besin kaynaklarının giderek tükenmesi
- D) Aşırı şişmanlığın tehlikeli boyutlara gelmesi
- E) Alışlagelmiş yöntemlerin sürdürülmemesi

59. Su terapisinde amaç, vücuttaki kan dolaşımını hızlandırmaktır. Bu terapinin gerçekleştirilmesini sağlayacak olan ve vücudu dinlendirip dinçleştiren hidromasajlı küvetleri ilk olarak Roy Jacuzzi tasarlamıştır. Bu nedenle günümüzde tüm hidromasajlı küvetler jakuzi olarak anılmaktadır. Roy Jacuzzi hidromasajlı küveti, yürüyemeyen çocuğunun tedavisine yardımcı olabileceği düşüncesiyle üretmiştir.

**Bu parçada jakuzi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Hangi malzemeden yapıldığına
- B) Sağlık için yararına
- C) Niçin kullanıldığına
- D) Adlandırılışıyla ilgili açıklamaya
- E) Ortaya çıkış nedenine

**60. - 61. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Lazerler, tıbbın hemen her alanında kullanılabilen ışık kaynaklarıdır. Tıptaki uygulama alanlarının zenginliği ve önemi, lazerlerin kendine has özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Tek renkli, güçlü ve dağılmadan uzun mesafelere ulaşabilen ışınlar olması, lazerlerin akla gelen ilk özellikleridir. Ayrıca, doğal ya da yapay ışık kaynaklarından farklı olarak bir ya da birkaç dalga boyunda ışımaya yaparlar. Zamansal ve uzaysal açıdan uyumlu dalgalar üretirler. Bu yüzden lazer ışını son derece parlak ve etkilidir. Lazerlerin başka bir özelliği ise optik liflerle taşınabilir olmalarıdır. Bu da büyük cerrahi girişimlere gerek olmaksızın vücutta operasyon yapabilme olanağı sağlamaktadır. Lazerin uygulandığı dokuda ortaya çıkacak etkiler, birçok etkenle ilişkilidir.

**60. Bu parçaya göre lazerlerin aşağıda verilen özelliklerinden hangisi, büyük bir cerrahi girişimde bulunmaksızın vücut içinde operasyon yapabilmeyi olanaklı kılar?**

- A) Tek renkli olmaları
- B) Bir ya da birkaç dalga boyunda ışımaya yapmaları
- C) Optik liflerle taşınabilmeleri
- D) Uygulama süresinin kısalığı
- E) Parlak olmaları

**61. Bu parçada lazerle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Ne tür özelliklere sahiptir?
- B) Doğal ya da yapay ışık kaynaklarından ayrılan yönü nedir?
- C) Işığının parlak ve etkili olmasının nedeni nedir?
- D) Tıptaki uygulama alanları çeşitli midir?
- E) İlk olarak ne zaman tıpta kullanılmaya başlanmıştır?

**62. - 63. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Deneysel bilimler, hipotezlerin mantıksal sonuçlarını gözlemlerle ve deneylerle test eden bilimlerdir. (II) Deney sonuçları ya incelenen hipotezle bağdaşır ya da hipotezin tekrar gözden geçirilmesini hatta hipotezden bütünüyle vazgeçilmesini zorunlu kılar. (III) Bu durumda bilim insanının zihninde bir diyalog başlar ve bu diyalog, doğru olabilecek ile gerçekte olan arasında yani biri yaratıcı diğeri eleştirici iki ses arasındadır. (IV) Bu durum yalnızca deneysel bilimlere özgü olmayıp bütün araştırmaya dayalı süreçlerin bir özelliğidir. (V) Bu bir antropolog, bir sosyolog ya da tanı koymak isteyen bir doktorun benimseyeceği yöntem olduğu gibi otomobildeki bir arızayı bulmaya çalışan tamircinin de düşünce tarzıdır. (VI) Bütün bunlar, klasik tümevarım yönteminin bilgi toplama ve sınıflandırmasından çok uzaktır.

**62. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi tanımsal bir nitelik taşımaktadır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**63. Bu parçaya göre deneysel bilimlerle uğraşan bir bilim insanıyla aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilemez?**

- A) Ulaşılan sonuçların nesnel nitelikler taşımasını amaçlama
- B) Çözmek istediği sorunları bütün yönleriyle inceleme
- C) İleri sürdüğü düşüncelerin yanlış olabileceğini kabul edebilme
- D) Var olan bilgi birikimiyle yetinmeyi isteme
- E) Araştırmanın kontrol gerektiren bir süreç olduğunu bilme

**64. - 65. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Hayat bana şehirler arası bir otobüs yolculuğu gibi geliyor. Sürekli hareket hâlindesinizdir ve camdan dışarı baktığınızda gözünüzün önüne gelen görüntüler hemen hemen aynıdır. Ama bazen tüm o sıradanlığın, aynılığın içinden sizi çekip çıkararak bir yerden geçersiniz. Yol boyunca uzayıp giden, kupkuru, sapsarı otlardan sonra kısa bir süreliğine yemyeşil, hayat dolu bir orman seriliverir önünüze sanki. Bu; kimi zaman bir başarı, kimi zaman bir kavuşma, kimi zaman da bir tanışmadır. Sonra o ormanı da geride bıraktığınızı fark edersiniz. İneceğiniz şehre varmışsınızdır artık. Demem o ki, yolun başı ve sonu bellidir aslında. Bu yüzden önemli olan, yolculuk sırasındaki güzelliklerin farkına varmak ve geçirilen güzel anların, anılar hâline gelmeden önce onların tadını alabilmektir.

**64. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) İkileme kullanılmıştır.
- D) Görme duyusuyla ilgili ayrıntılar kullanılmıştır.
- E) Devrik cümlelere yer verilmiştir.

**65. Bu parçanın yazarı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Geleceğiyle ilgili korkuları vardır.
- B) Her işte sonucun önemli olduğunu düşünmektedir.
- C) Geçmişe çok fazla takılıp kalmıştır.
- D) Düşlere kapılıp gerçeklerden uzaklaşmıştır.
- E) Yaşanılan anın değerini bilmek gerektiğini savunmaktadır.

**66. - 67. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Suları, 1960 yılından beri azalan Aral Gölü, 2007 yılında ilk yüz ölçümünün yüzde 10'u kadar kalmış ve üç parçaya ayrılmıştır. 2009 yılında ise güneydoğu parçası tamamen kurumuş, güneybatı kesimi de akarsuya benzer ince bir çizgi hâline gelmiştir. Kuzeydeki parçasının suyu Kazakistan tarafından yapılan ve 2005 yılında kullanılmaya başlanan baraj sayesinde 2003 yılındaki seviyesine yükselmiştir. Bunun sonucunda sudaki tuzluluk oranı da azaldığı için balık sayısı artmıştır.

**66. Bu parçada Aral Gölü'yle ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?**

- A) Balıkçılık, çevresinde yaşayanlar için bir geçim kaynağı mıdır?
- B) Çevresindeki ülkelerin ekonomisine katkısı nedir?
- C) Hangi akarsulardan beslenmektedir?
- D) Yüz ölçümü bakımından dünyada kaçınıcı sıradadır?
- E) Suları ne zaman azalmaya başlamıştır?

**67. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?**

- A) Bazı deniz canlılarının çoğalması için gerekli koşula
- B) Kara parçalarının oluşum biçimine
- C) Akarsuların yıllık akış hızlarına
- D) Barajların doğal afetleri önleme amacıyla yapıldığına
- E) İnsanoğlunun ekosisteme zarar verdiğine



**68. - 69. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Arkadaşında yatıya kalmak, arkadaşla oynamak, okul tiyatrosunda rol almak ya da rol alamadığı için sızlanmak, televizyon izlemek ve bilgisayar oyunu oynamak, derslerden düşük not almak, piyano ve keman dışında enstrüman çalmak, piyano ya da keman çalmamak... İşte pek çok Çinli annenin çocukları için koyduğu yasaklardan sadece birkaçı. Çinlilerin çocuk yetiştirirken ne kadar katı olduklarını duymuştum ancak bu kadarını tahmin edemezdim. Ta ki Çin asıllı Amerikalı hukuk profesörü bir annenin yazdığı kitabı okuyana kadar... Bu kitabı okuyan birçok anne gibi benim de disiplin konusundaki bütün düşüncelerim derinden sarsıldı. Yazar, kitabında "Kızım piyanoyu yeterince iyi çalmadığı için onu, pelüş oyuncaklarını yakmakla tehdit ettim. Çok da etkili oldu.", diyor. Saatler süren piyano çalışması bitmeden kızına tuvalet izni vermeyip su bile içirmediğinden söz ediyor. Bu kadar yoğun bir disiplin uyguladığı için büyük kızı Sophia'nın, piyanist olup dünyanın önde gelen müzik merkezlerinden biri olan Carnegie Hall'da resital verdiğini anlatıyor. Ablasına göre daha asi olan Lulu ise annesinin baskılarıyla keman çalmaya başlamış. O da şimdi başarılı bir keman sanatçısı olmuş. Ancak on üç yaşındayken bir lokantada bardakları yere atıp annesine "Hayattan ve senden nefret ediyorum!", diye bağırılmış.

**68. Bu parçaya göre aşağıdaki ifadelerden hangisi doğru olabilir?**

- A) Ailelerin eğitim düzeyi yükseldikçe, çocuklarına uyguladıkları disiplin kuralları katılaşır.
- B) Çinli ailelerin uyguladıkları disiplin, zararlı görünse de amacına ulaşır.
- C) Çocukların düşünceleri Çinli ailelerde saygıyla karşılanır.
- D) Çinli ailelerdeki disiplin kuralları okullarda da varlığını sürdürür.
- E) Enstrüman çalma konusunda kız çocuklar daha başarılıdır.

**69. Bu parçada sözü edilen anne aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

- A) Öz eleştiri yapabilen
- B) Çocuklarıyla ilgili tutumunun doğuracağı sakıncalardan korkan
- C) Değişmez kuralları olan, mükemmeliyetçi
- D) Değerinin bilinmediğini düşünen
- E) Özverili ve duygusal olan

**70. - 73. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Murat, Necmi, Orhan, Ömer ve Perihan adlı kişilerin abone oldukları A, B, C, D ve E gazeteleri ile S, T ve Y dergileriyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- A, B ve E gazeteleri ile S dergisine ikişer, diğerlerine birer kişi abone olmuştur.
- Orhan ve Murat'ın üçer, diğerlerinin ikişer aboneliği vardır.
- Murat, 2 gazete ve 1 dergiye abonedir.
- Ömer ve Perihan'ın abone oldukları gazetelerin ikisi de aynıdır.
- B gazetesi ile S ve T dergilerine aynı kişi abonedir.

**70. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Ömer A gazetesine abonedir.
- B) Ömer E gazetesine abonedir.
- C) Perihan A gazetesine abonedir.
- D) Perihan B gazetesine abonedir.
- E) Perihan E gazetesine abonedir.

**71. Bu bilgilere göre, Murat aşağıdakilerden hangisine abone olmuş olamaz?**

- A) B gazetesi
- B) T dergisi
- C) D gazetesi
- D) S dergisi
- E) C gazetesi

**72. Necmi'nin C gazetesine abone olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Abone olduğu ikinci yayın B gazetesidir.
- B) Abone olduğu ikinci yayın D gazetesidir.
- C) S dergisine abonedir.
- D) İki farklı gazete abonesidir.
- E) Bir gazete ve bir dergiye abonedir.

**73. Murat'ın S dergisine abone olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Necmi Y dergisine abonedir.
- B) Necmi S dergisine abonedir.
- C) Murat B gazetesine abonedir.
- D) Murat C gazetesine abonedir.
- E) Necmi D gazetesine abonedir.

74. - 76. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

İçinde harf ve/veya harfler bulunan plakaların yan yana getirilmesiyle anlamlı kelimelerin oluşturulduğu bir oyunda aşağıdaki kurallar geçerlidir:

- Plakaların içindeki harfler, verilmiş sırasıyla veya verilmiş sırasının tersiyle kullanılabilir.

Örnek: 

A	Y
---	---

 şeklinde verilen plaka, kelimeler oluşturulurken 

A	Y
---	---

 veya 

Y	A
---	---

 şeklinde kullanılabilir.

- Bir kelimedenden yola çıkılarak ikinci bir kelime oluşturulmak istendiğinde plakaların yer değiştirmesi zorunludur.

Örnek:

E	K
---	---

Ş	İ
---	---

 → 

Ş	İ
---	---

K	E
---	---

74. Bu bilgilere göre, aşağıda verilenlerin hangisindeki ikinci kelime, oyun kurallarına uygun olarak oluşturulmuştur?

- A) 

K	A
---	---

M	A
---	---

 → 

A	K
---	---

M	A
---	---
- B) 

D	A
---	---

M	A
---	---

 → 

A	D
---	---

A	M
---	---
- C) 

E	D
---	---

P	P
---	---

 → 

P	İ
---	---

D	E
---	---
- D) 

A	R
---	---

T	İ
---	---

K	K
---	---

 → 

K	A
---	---

T	İ
---	---

R	R
---	---
- E) 

İ	B
---	---

R	İ
---	---

K	K
---	---

 → 

K	İ
---	---

B	İ
---	---

R	R
---	---

75. Bu bilgilere göre, aşağıda verilenlerin hangisindeki ikinci kelime, oyun kurallarına aykırı şekilde oluşturulmuştur?

- A) 

E	L
---	---

Ç	İ
---	---

 → 

Ç	İ
---	---

L	E
---	---
- B) 

A	Y
---	---

L	A
---	---

K	K
---	---

 → 

K	A
---	---

L	A
---	---

Y	Y
---	---
- C) 

M	A
---	---

K	A
---	---

S	S
---	---

 → 

A	S
---	---

M	A
---	---

K	K
---	---
- D) 

Y	A
---	---

B	A
---	---

N	N
---	---

 → 

B	A
---	---

Y	A
---	---

N	N
---	---
- E) 

K	A
---	---

Z	İ
---	---

K	K
---	---

 → 

K	İ
---	---

Z	A
---	---

K	K
---	---

76. 

P	A
---	---

R	A
---	---

R	A
---	---

 dan 

A	R
---	---

P	A
---	---

 oluşturulurken gerçekleştirilenler aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) 

A	S
---	---

M	A
---	---

 → 

M	A
---	---

S	A
---	---
- B) 

K	İ
---	---

T	A
---	---

 → 

A	T
---	---

İ	K
---	---
- C) 

M	A
---	---

L	A
---	---

 → 

L	A
---	---

M	A
---	---
- D) 

A	R
---	---

S	A
---	---

 → 

S	A
---	---

R	A
---	---
- E) 

K	A
---	---

R	A
---	---

 → 

A	R
---	---

K	A
---	---

**77. - 80. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir adet yeşil, iki adet kırmızı, üç adet siyah, iki adet mavi ve iki adet beyaz renkli arabanın tamamladığı bir yarışın sonucuyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Yarışı, ilk ve son sırada aynı renkli arabalar tamamlamıştır.
- Yarışı, dördüncü sırada yeşil, sekizinci sırada mavi renkli bir araba tamamlamıştır.
- Siyah renkli iki araba yarışı peş peşe tamamlamıştır.
- Her kırmızı arabanın peşinden bir mavi araba yarışı tamamlamıştır.

**77. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Yarışı ilk sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- B) Yarışı ilk sırada tamamlayan arabanın rengi beyazdır.
- C) Yarışı dokuzuncu sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.
- D) Yarışı yedinci sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.
- E) Yarışı ilk iki sırada tamamlayan arabaların rengi siyahtır.

**78. Yarışı ilk sırada tamamlayan arabanın renginin siyah olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Yarışı ikinci sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- B) Yarışı onuncu sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- C) Yarışı dokuzuncu sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- D) Yarışı ikinci sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.
- E) Yarışı beşinci sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.

**79. Yarışı ilk sırada tamamlayan arabanın beyaz renkli olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Yarışı dokuzuncu sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- B) Yarışı üçüncü sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- C) Yarışı altıncı sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- D) Yarışı ikinci sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.
- E) Yarışı altıncı sırada tamamlayan arabanın rengi mavidir.

**80. Yarışı üçüncü sırada tamamlayan arabanın mavi renkli olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Yarışı altıncı sırada tamamlayan arabanın rengi siyahtır.
- B) Her beyaz renkli arabanın peşinden bir kırmızı renkli araba yarışı tamamlamıştır.
- C) Yarışı son iki sırada tamamlayan arabaların rengi siyahtır.
- D) Yarışı ikinci sırada tamamlayan arabanın rengi kırmızıdır.
- E) Beyaz renkli arabalar yarışı peş peşe tamamlamıştır.

2012-MESLEK YÜKSEK OKULLARI İLE AÇIK ÖĞRETİM ÖN LİSANS PROGRAMLARI  
MEZUNLARININ LİSANS ÖĞRENİMİNE DİKEY GEÇİŞ SINAVI

(DGS)

15 TEMMUZ 2012 PAZAR

CEVAP ANAHTARI

**SAYISAL BÖLÜM**

1. E  
2. C  
3. A  
4. E  
5. A  
6. C  
7. D  
8. C  
9. E  
10. A  
11. B  
12. E  
13. B  
14. E  
15. D  
16. A  
17. B  
18. A  
19. D  
20. E  
21. B  
22. B  
23. E  
24. A  
25. C  
26. C  
27. B  
28. C  
29. D  
30. B  
31. D  
32. D  
33. A  
34. E  
35. B  
36. B  
37. C  
38. B  
39. A  
40. D

41. E  
42. D  
43. B  
44. E  
45. D  
46. C  
47. E  
48. C  
49. B  
50. C  
51. D  
52. B  
53. C  
54. A  
55. A  
56. A  
57. D  
58. D  
59. B  
60. E  
61. A  
62. E  
63. E  
64. D  
65. D  
66. C  
67. D  
68. C  
69. B  
70. A  
71. B  
72. C  
73. E  
74. C  
75. E  
76. C  
77. D  
78. C  
79. A  
80. D

**SÖZEL BÖLÜM**

1. B  
2. D  
3. C  
4. E  
5. A  
6. B  
7. E  
8. D  
9. A  
10. E  
11. D  
12. B  
13. C  
14. D  
15. E  
16. B  
17. D  
18. B  
19. D  
20. D  
21. C  
22. A  
23. E  
24. D  
25. B  
26. İPTAL  
27. İPTAL  
28. İPTAL  
29. İPTAL  
30. D  
31. E  
32. C  
33. E  
34. E  
35. D  
36. C  
37. E  
38. C  
39. D  
40. D

41. B  
42. A  
43. C  
44. E  
45. D  
46. E  
47. D  
48. A  
49. B  
50. C  
51. B  
52. A  
53. C  
54. E  
55. D  
56. B  
57. D  
58. C  
59. A  
60. C  
61. E  
62. A  
63. D  
64. B  
65. E  
66. E  
67. A  
68. B  
69. C  
70. D  
71. B  
72. E  
73. A  
74. C  
75. D  
76. E  
77. C  
78. B  
79. A  
80. B