

Radyo Televizyon ve Sinema / Radyo Televizyon ve Sinema İ.Ö
Ders Planları

İ. Yarıyıl Ders Planı

Hukukun Temel Kavramları :

Hukukun tanımı ve unsurlarının incelenmesi. Diğer toplumsal düzen kurallarından farkının ortaya konması, Hukukun kaynakları. Hukukun konusu, süjesi, Hak kavramı. Hak türleri. Hakkın kazanılması ve korunması. Hakkın Uygulanması, Hukuk sistematigi. Özel hukuk-Kamu hukuk ayrımı, Anayasa Hukuku, İdare Hukuku, Ceza Hukuku, Vergi Hukuku, Devletler Umumi Hukuku, Yargılama Hukuku, Medeni Hukuk, Ticaret Hukuku, Devletler Özel Hukuku, İş Hukuku, Hukuk kurallarının uygulanması ve yorumlanması, Hukukta iyiniyet kavramı, doğruluk dürüstlük kuralı, Kişilik kavramı. Gerçek kişiler-Tüzel kişiler, Hak ehliyeti-Fiil ehliyeti, Türk yargı sistemi, Borç ilişkisi kavramı. Borç ilişkisinin kaynakları. Sözleşmeler, haksız fiiller, sebepsiz zenginleşme, Hukukta yaptırım türleri. Ceza, tazminat, hükümsüzlük, cebri icra, iptal.

Siyaset Bilimine Giriş:

Politikanın anlamı ve nitelikleri, Yeni politika biliminin doğuşu ve konusu, Politika bilimi açısından devletin tartışılması, Siyasal iktidar kavramının tartışılması, Siyasal iktidarın meşruluk temeli, Ara Sınav, Meşruluk probleminin sosyo-politik açıdan incelenmesi, Sosyal tabakalaşma ve siyasal iktidar, Sınıf ve iktidar ilişkisi: Marksist teorinin değerlendirilmesi, Elit teorilerinin tartışılması, Ara Sınav , Siyasal katılma, Siyasal partiler, Siyasal aktörler.

Sosyolojiye Giriş :

Sosyolojinin konusu ve alanı, Başlıca sosyoloji dalları, Sosyolojinin tarihçesi, Modern sosyolojinin kurucuları, Modern toplum kuramları, Kültür, Ara Sınav , Toplumsallaşma süreci ve kurumları, Aile kurumu, Din kurumu, Ara sınav, Toplumsal gruplar, Toplumsal tabakalaşma, Toplumsal değişme.

Temel Bilgi Teknolojileri-I

Bilgi ve enformasyon kavramları. Bilgi işlem, Bilgi nasıl işlenir. Diğer temel kavramlar, Bilişim tarihi Bilgisayarın keşfinden önce bilgi işlem. Bilgi işleme aygıtlarının tarihi süreci, Donanım, yazılım kavramları ve türleri. İşletim sistemleri. Unix, linux ve Windows. Açık kaynak kodlu, freeware ve shareware yazılımlar, Bit, byte, veriyolu, işlemci, hafıza, depolama birimleri. Sayı sistemleri, Windows işletim sistemi. Dosya, klasör kavramları. Araç çubuğu, denetim masası, aygıt ve yazıcı ekleme, internete bağlanma, Temel windows aksesuarları: Paint, Hesap Makinası, Wordpad ve diğer aksesuarların kullanımı, Ofis yazılımlarına giriş, ofis yazılımları, temel kullanım alanları, MS Word tanıtımı ve genel kullanım alanları, Dosya yükleme, kaydetme, sayfa yapısı, biçimlendirme, Farklı dosya tiplerini işleme, bir Word dokümanını WEB dosyası olarak kaydetme, Tablo, grafik, şekil çizme ve biçimlendirme, denklem düzenleyiciyi kullanma, Tablo, grafik, şekil çizme ve biçimlendirme, denklem düzenleyiciyi kullanma, Şablonlar ve diğer gelişmiş özellikleri kullanma, Dipnot, kaynakça, referans ve içindekiler listesi hazırlama, Powerpoint sunuları hazırlama.

Fonetik ve Diksiyon :

Konu / İçerik Fonetik ve Diksiyon Nedir, Diyafram Nedir Nasıl Kullanılır, Selen Kusurları Nelerdir, Büküm Nedir Nasıl Yapılır, Çekim Ekinin Kullanımı Nasıl Olmalı, Çekim Ekinin Kullanımı Nasıl Olmalı, Ara Sınav, Ulama, Diptonglar, Ğ Harfinin Doğru Kullanımı E Harfinin Kullanım Şekilleri, Harf daralması kuralı, Ara Sınav Bağlaçların Kullanımı, Boğumlanma Kusurları, Vurgu Nedir Nasıl Yapılır.

İletişime Giriş :

İletişim kavramı, farklı iletişim türleri, iletişim kavrayışları, İletişimde Süreç Kavramı ve İletişim Sürecindeki Öğeler, İletişim Türleri (İletişimde Dil-Kültür ilişkisi), İletişim Türleri (Sözsüz ve Yazılı İletişim), İletişim Türleri (İç İletişim, Bireylerarası İletişim, Grup içi iletişim, Gruplararası İletişim), İletişim, Anlam, Toplumsallık, İletişim, Göstergeler, Metin ve Yorumlama, Temel İletişim Modelleri, Kitle İletişiminin Tanımı ve Kitle İletişiminin Etkileri, Kitle İletişiminin Etkileri, İletişim, İktidar, Egemenlik, İletişimin Ekonomik Boyutları, Genel Değerlendirme.

Yabancı Dil-I :

WHAT IS YOUR NAME? (Olmak fiili: am, is ,are), WHAT DO YOU DO IN YOUR FREE TIME? (Geniş Zaman) , HOW MANY BROTHERS HAVE YOU GOT? (Have got/Has got) , WOULD YOU LIKE A SINGLE OR RETURN TICKET? (Sayılabilen ve sayılamayan isimler), WHAT YEAR ARE YOU IN? (Şimdiki Zaman) , WHO DID YOU GO WITH? (Geçmiş Zaman) , WHAT WERE YOU DOING? (Şimdiki Zamanın Hikayesi), WHERE'S HE GONE? (Present Perfect Tense) , HOW LONG HAVE YOU BEEN LIVING IN ERZURUM? (Present Perfect Continuous), THEY HAD LEFT BEFORE I WOKE UP (Past Perfect Tense), I'LL HAVE A DONER (Gelecek Zaman), IT'S ON THE LEFT (Yer Edatları) ,THE BUS LEFT ON TIME (Zaman Edatları) , THE KIZILIRMAK IS THE LONGEST (Sıfatlar)

Türk Dili -I :

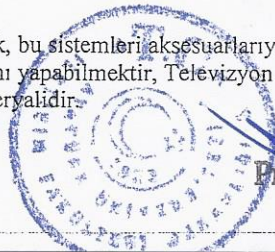
Dil kavramı, tanımı ve özellikleri, Kültür, Dil, Medeniyet ilişkisi ve yorumlanması, Türk Dil Tarihi - Türk dilinin bugünkü durumu ve yayılma alanları, Yazım kuralları , Noktalama işaretleri, Yazım ve noktalama ile ilgili uygulamalar , Türkçenin ses bilgisi ve uygulamaları, Kelime bilgisi, Ara Sınav, Cümle bilgisi, Kelime ve cümle bilgisi uygulamaları, Kompozisyonla ilgili genel bilgiler, Kompozisyon yazımında kullanılacak plan ve uygulamaları, Kompozisyonla anlatım teknikleri ve uygulamaları.

Mitoloji -I :

Mitoloji kavramı ve mitolojik düşüncenin özellikleri, Mit türleri: Yaratılış, doğa, aşk ve kahramanlık mitleri ve amaçları, Antik Yunan mitolojisi: Yaratılış miti, Antik Yunan mitolojisi: Doğa mitleri, Antik Yunan mitolojisi: Kahramanlık ve aşk mitleri, Ara Sınav, Ortadoğu mitolojisi: Babil-Sümer mitolojisi, Ortadoğu mitolojisi: Mısır ve Hitit mitolojisi, Kuzey Avrupa mitolojisi, Britanya mitolojisi, Ara Sınav , Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi , Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi, Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi.

Film ve Tv'de Temel Kavramlar :

Televizyon ve Film sektöründe kullanılan sistemleri işlevleriyle tanıtmak, bu sistemleri aksesuarlarıyla birlikte kullanabilecek yeterliliği kazandırmak ve kullanım kılavuzuna uygun olarak temel gövde ayarlarını yapabilmektir, Televizyon ve Filmle ilgili temel kavramların verildiği ve cihazlarla ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.



Prof. Dr. Ugur YAVUZ
 Dekan

Türk Kültür Tarihi :

Kültür ve Medeniyet Hakkında Genel Bilgiler, Kültür ve Medeniyetin Özellikleri, Kültür ve Medeniyet Değişimleri, Kültür Sınıflamaları, Eski Türk Kültürünün Temel Kaynakları, Ara sınav, Bozkır Kültürü, Eski Türk Devletlerinin Medeni ve Siyasi Roller, Eski Türklerde Sosyal Yapı, Türk İlinde Teşkilat, Ara sınav, Töre, Devlet Meclisi, Hükümdar, Hatun, Hükümet, Veliht, Diplomasi, Ordu ve Adliye, Din, İktisadi Hayat, Edebiyat, Kültür ve Sanat.

İletişim Sosyolojisi :

Toplumsal etkileşimin kavramsal temelleri, Medya-toplum ilişkisinin üç ana boyutu: izleyici, içerik, kurumsal yapı, Medya ve kültürel yapı, medya kültürü, postmodern medya kültürü ve kültür endüstrileri, Medya-kitle kültürü, medya-popüler kültür ilişkisi, Medya ve küreselleşme bağlamında bağımsız medya hareketleri, Alternatif medya: Yerel, sivil toplum medyalarının sunduğu olanaklar, Ara sınav, Medya-görsel kültür, medya-özel yaşam ve mahremiyetin medyatik sınırları, Tüketim, boş zaman ve medyada içerik tüketiminin yansıdığı toplumsal alanlar, Enformasyon toplumu paradigması ve yeni medya olgusu, Medya-kamusal alan ilişkisi ve medyatik kamusal alanlar, Gözetim toplumu olgusu ve geleceğin iletişim distopiaları, Medya-ideoloji ilişkisinin medya metinleri üzerinden tartışılması. Yarıyıl sonu sınavı

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II :

Siyasal Alanda İnkılap hareketleri, Hukuk Alanda İnkılap hareketleri, Eğitim ve Kültür Alanında İnkılap hareketleri, Toplumsal yaşayışın düzenlenmesi, Ekonomik Alanda Gelişmeler, Sağlık Hizmetleri, Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası, Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik ve Halkçılık, Laiklik, Devletçilik ve İnkılapçılık, Milli Egemenlik, Milli Bağımsızlık, Milli Birlik ve beraberlik, Ülke Bütünlüğü, Barışçılık, Bilimsellik, Akılcılık, Çağdaşlık ve Batılılaşma, İnsan ve İnsan Sevgisi, Türk İnkılabının Nitelikleri, Atatürk'ün ölümü, Yurt İçindeki ve Yurt Dışındaki yankıları,

Sinematografi II:

Film yapım elemanları, Kamera açıları ve estetik, Kamera Hareketleri, Kamera konumlandırma biçimleri ve ölçümleri, Filtre kullanım biçimleri- Işık Uygulamaları, Işık Ölçümü, sanal ışık, Ara sınav, Seslendirme ve nefes teknikleri, Çekim sonrası aşamalar, Çekim hataları, Ara sınav Film formatları, videokaset türleri, Film yapım ekibi, roll caption uygulaması, Dönem sonu sınavı

Radio Program Yapımı II :

Yayın planlanması, Program üretim planı, program kimliği, program öneri formu, tanımı, işlevleri, Program malzemesi derlenmesi, arşiv Röportaj tekniği, türleri, araçların tanıtımı, Program tekniği ve türleri, Ara sınav, Radyo haberciliği, haber yazımı, Haber programlar, Müzik programları, türleri, tekniği, Söz ağırlıklı programlar, eğitim-kültür programları, Kurgu tekniği, kullanılan araçların tanıtılması, Hedef kitle profilinin belirlenmesi, Öngörülen programların gerçekleştirilmesi ve yayını.

Temel Gazetecilik :

Toplumda Gazeteciliğin Yeri ve Önemi: Sosyal Bir Olgu Olarak Gazetecilik, Değişen Dünya ve Gazetecilik: Dünyada yaşanan değişim ve gelişmelerin gazeteciliğe etkileri, Yeni Enformasyon Teknolojileri ve Gazeteciliğin Geleceği, Gazetecilikte Ahlak Anlayışı: Sorumluluk ve Kendi Kendine Denetim, Gazetecilikte Bilgi Alma ve Verme (Enformasyon), Ara sınav, Gazete ve Gazete Türleri, Gazetecilik Organizasyonlarının Örgütlenişi, Dünyada Enformasyon Dağılımının Genel Görünümü, Dünyada İletişim Akımını Düzenleyen Kuruluşlar: Haber Ajansları- Gazetecilik Türleri, Gazetecinin Çalıştığı Kurumsal ve Farklı Medya Bağlımlarını Değerlendirmesi. Hangi Kurum, Çalışma Türleri, Hangi Ortam, Genel Değerlendirme.

Yerel Medya :

Yaygın Medya ve Yerel Basın Kavramları, Yerel Medyanın Tarihsel Gelişimi (Osmanlı Döneminde Yerel Medya), Kurtuluş Savaşında Yerel Medyanın Rolü, Günümüz Yerel Medyasının İşlevi ve Demokrasilerde Önemi, Yerel Medya ve Kamuoyu, Yerel Medya ve Kent Yaşamı, Yerel Medyanın Yerel Siyasi Katılımı Etkisi, Küreselleşen Dünyada Yerel Medya, Yerel Medyanın Sorunları, Yerel Medya İşletmeciliği, Yerel Medyanın Organizasyon Yapısı, Yeni İletişim Teknolojileri ve Yerel Medya, Türkiye'de Yerel Medya Çalışanları ve Sorunları, Yerel Medya Temsilcilerinin Yerel Medyayı Değerlendirmesi.

Mesleki Yabancı Dil II :

Talking about personal information by using as many words as possible. Tenses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Modals with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Noun clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Relative clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Adverbial clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Conditionals with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Wish clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Gerunds and infinitives with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Reported speech with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Participles with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Passive voice with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Prepositions, prepositional phrases, idiomatic expressions with texts, reading, listening sources and exercises about the field. A general review and exercises about the given topics.

İletişim, Anlam ve Dil :

Dil, kelime, kavram ve anlam: Dil yeteneği, dil sesleri, dil ve kelime, Dil, kelime, kavram ve anlam: Saussur'den önce, Saussur'da ve Saussur'dan sonra kelime, Dil, kelime, kavram ve anlam: Kelimenin kavram yönü, kavram alanı sorunu, çağrışım alanı sorunu, Dil, kelime, kavram ve anlam: Kelimenin anlam çerçevesi, kapsam, eş anlamlılık, eş adlılık, çok anlamlılık, Türkçe'de kelime, kavram ve anlam: Türkçe'nin anlam yönüyle ilgili, bazı dilbilgisi özellikleri, somut-soyut kavramlar, Türkçe'de kelime, kavram ve anlam: Türkçe'de anlatım yolları, eş anlamlılık, eş adlılık, çok anlamlılık, Anlam olayları: Anlam daralması, genişlemesi, başka anlama geçiş, Vize haftası, Anlam olayları: Söz sanatı sayılan anlam olayları; deyim ve ad aktarmaları, Türkçe'de anlam olayları: Anlam daralması, genişlemesi, başka anlama geçiş, öteki değişimler, Türkçe'de söz sanatı sayılan anlam olayları, deyim ve ad aktarmaları, Adsal tanımlar: kelimelerin anlam sınırının çizilmesi ve sözel tartışmaların aza indirilmesi, Öğrenci sunumları: seçilmiş metinler üzerinde çözümleme örnekleri, Öğrenci sunumları: seçilmiş metinler üzerinde çözümleme örnekleri



Prof. Dr. Uğur YAVUZ
Dekan

Sanat tarihi :

İslam Öncesi Türk Sanatı, Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklu Sanatları, Anadolu Selçuklu Sanatı, Osmanlı Sanatı, Rönesansın Ortaya Çıkışı, Rönesans Mimarisinin Genel Özellikleri, Önemli Rönesans Mimarları ve Eserleri, Rönesans Resminin Genel Özellikleri, Önemli Rönesans Ressamları ve Eserleri, Rönesans Heykelinin Genel Özellikleri, Önemli Rönesans Heykeltıraşları ve Eserleri, Maniyerizm ve Baroğun Ortaya Çıkışı, Barok Mimari, Barok Resim, Barok Heykel, Rokoko ve Ampir Dönemi Sanatları

Bilim Tarihi :

Bilim ve Bilim Tarihi kavramlarının anlamı ve Antik uygarlıklardaki görünümü. İlk yazılı kültür olan Mısır ve Mezopotamya' da bilim Antik Yunan dünyasında bilim ,Ortaçağ Avrupası'nda ve İslam kültür çevreninde bilimsel gelişmeler ,Rönesansın bilim ve bilim tarihinin gelişmesine etkileri, Rönesans biliminin genel özellikleri ,Yeniçağ biliminin öncü işaretleri ,Vize haftası ,Yeniçağ'ın büyük bilimsel kuramcıları: Galileo, Newton ve Kepler ,Optik, fizik, kimya, matematik, astronomi ve tıp bilimlerinin Yeniçağ'da kazandıkları görünüm, Yakın dönem bilimi ve Newtoncu paradigmaya ilişkin sorunlar ,Kuantum ve belirsizlik kuramları, Einsteine paradigmasının genel özellikleri ,Bilimin 20.yy daki genel yönelimleri ,Bilimin günümüzde yol açtığı sosyal, siyasal, ahlaki ve çevresel sorunlar ,Genel değerlendirme.

Türkçe Sözlü ve Yazılı Anlatım Teknikleri I :

Öğrencilerle tanışma, dersin amacını ve öğretim yöntemini bildirme, kaynaklar hakkında bilgi verme, klasik yöntem ve APA tekniğiyle kaynak gösterimi. Dinleme tekniği, iyi dinleme yolları, etkili dinlemeyi engelleyen etkenler.Okuma-anlama tekniği, okumanın amacı, çeşitleri, kuralları. Etkili okumayı ve okuma hızını engelleyen faktörler, sözlü ve yazılı anlatıma engel olan insan tipleri.Hızlı okuma teknikleri. Gevşeme çalışmaları. Doğru nefes alma ve nefesi kontrol etme alıştırmaları. Boğumlanma çalışmaları./ Arasınava Türkçenin bürün yapısı (vurgu, ulama). Türkçenin bürün yapısı (tonlama, durak) Şiir okuma teknikleri. Düz yazı okuma teknikleri. Duygu değerlerine göre okuma alıştırmaları. Yıl sonu sınavı

II.Yarıyıl Ders Planı

İletişim Tarihi :

Tarih nedir? İletişim tarihi nedir?, Sözlü kültür,Yazının icadı ve yazılı kültür, Kağıt ve kitap, İlk haberleşme sistemleri,Çağdaş gazeteciliğin doğuşu ve matbaanın icadı,Ara sınav , Fotoğraf ve sinemanın ortaya çıkışı,Telgraf ve telefonun icadı,Radyo ve propaganda,Televizyon ve kitle kültürü, İnternet ve elektronik yayıncılık,Osmanlı dönemi iletişim tarihi,Cumhuriyet dönemi iletişim tarihi.

İletişim Kuramları :

Kitle iletişim kuramı, model ve yaklaşımlarının tarihsel çerçevesi,Ana-akım ve eleştirel kitle iletişim kuramlarına giriş,Güçlü etkiler dönemi ve Lasswell Modeli,Sınırlı Etkiler Dönemi I: Eşik Bekçiliği, İki Aşamalı Akış Kuramı ve Denge Modelleri,Sınırlı Etkiler Dönemi II: Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı,Kitle iletişiminde teknolojik yaklaşımlar: Shannon-Weaver Modeli, Innis ve McLuhan'ın görüşleri, Bilgi Gediği Kuramı,Ara sınav Kitle İletişimine Sosyolojik Yaklaşımlar: Gerbner Modeli, Yeniliklerin Yayılması Kuramı ve İki Yanlı Sunum,Güçlü Etkilere Geri Dönüş I: Gündem Belirleme (Agenda Setting) Kuramı,Güçlü Etkilere Geri Dönüş II: Suskunluk Sarmalı (Spiral of Silence) Kuramı,Kitle İletişimine İdeolojik Yaklaşımlar: İngiliz Kültürel Çalışmalar Okulu, Frankfurt Okulu (Eleştirel Kuram),Kitle İletişimine Ekonomi Politikçi Yaklaşımlar: Araçsalçı Ekonomi Politikçilerin Propaganda Modeli, Avrupa ve Amerika kökenli eleştirel ekonomi politikçi yaklaşımlar,Kitle İletişimine Dilbilimsel, Göstergebilimsel ve Yapısalcı Yaklaşımlar: Habermas, Althusser, Gramsci, Ferdinand de Saussure, Levi-Strauss ve Barthes'ın kitle iletişim alanındaki görüşleri.Yarıyıl sınavı

Temel Fotoğrafçılık :

Fotoğrafın ve fotoğraf makinesinin tarihçesi,Fotoğraf makinesi ve tekniği,Fotoğraf makinesi ve yardımcı gereçler,Fotoğraf makinesinin fonksiyonları,Dijital fotoğrafçılık,Fotoğraf ve kompozisyon,Ara sınav,Fotoğraf ve kompozisyon,Sanat fotoğrafı,Haber fotoğrafı, Belge fotoğrafı, Portre fotoğrafı , Ajans fotoğrafçılığı, Türkiye'de fotoğrafçılık

Siyasi Düşünce Tarihi :

Siyasi düşüncenin temel kavramları,Antik Yunan siyasi düşüncesi: Site devleti,Platon'un ideal devleti, Aristoteles'in siyasi rejimler incelemesi Sofistler: Kategorik eşitlikten niteliksel eşitliğe ,Orta çağda siyasi düşünce: Augustine, Aquinas ve İbni Haldun, Machiavelli ve reel politik, Thomas Hobbes ve mutlakiyetçi yönetim,John Locke: Bireysel haklar ve sınırlı yönetimi,Rousseau: Katılımcı yönetim,Hegel ve Marks'ın siyasi düşüncesi,Rawls'un siyasal liberalizmi.

Temel Bilgi Teknolojileri.II :

İnternet nedir, tanımı, tarihçesi ve terminolojisi, İnternet teknolojileri, internete nasıl erişilir, İnternette arama ve veri organizasyonu, Sanal Medya, Bloglar, Vikiler, Bloglar, RSS ,Elektronik veri organizasyonu ve Elektronik tablolama yazılımları,Excel giriş, Excel sayfaları ve hücrelerinin organizasyonu ,Excelde veri tipleri, Excelde aritmetiksel işlemler. Excelde diğer veriler (metinsel, tarih ve mantıksal) üzerinde yapılan işlemler, Tablo biçimlendirme, otomatik doldurma, formül çubuğu ve ad kutusunun etkin kullanımı ,Excel grafikleri ve diğer nesnelerin Excelde kullanımı ,Pivot tablolar ve veri organizasyonu, raporlama ,Genel olarak excel fonksiyonları ,Excelde veritabanı işlemleri, Dış ortamla ve diğer yazılımlarla Excel arasında veri transferi ,Yedekleme yazılımları

Sunuculuk ve Spikerlik :

Konu / İçerik Fonetik ve Diksiyon Nedir, Diyafram Nedir Nasıl Kullanılır, Selen Kusurları Nelerdir, Büküm Nedir Nasıl Yapılır, Çekim Ekinin Kullanımı Nasıl Olmalı, Selen Kusurları Nelerdir, Büküm Nedir Nasıl Yapılır, Çekim Ekinin Kullanımı Nasıl Olmalı, Ulama, Diftonglar ĞHarfinin Doğru Kullanımı E Harfinin Kullanım Şekilleri, Harf daralması kuralı Bağlaçların Kullanımı, Boğumlanma Kusurları Vurgu Nedir Nasıl Yapılır.

Yabancı Dil :

CAN I SEND A LETTER? (can/could, may/might, must, have/has to) , I HAD BETTER TRY IT ON (must/mustn't), THEY ARE MADE IN TURKEY (Edilgen Yapı) , THEY WILL BE SHORTENED (Edilgen Yapı) , IF I WERE YOU I WOULD TAKE THAT ONE (Koşul Cümlecikleri), I WISH HE WOULD RETURN VERY SOON (İstek Cümlecikleri) , I NEED A CAR WHICH IS STRONG (Sıfat Cümlecikleri) WE HAVE A FLAT IN WHICH THERE ARE THREE BEDROOMS (Sıfat Cümlecikleri) , DO YOU KNOW WHERE SHE IS (İsim Cümlecikleri), THE DOCTOR SAID I SHOULD REST (Dolaylı Anlatım), I WOULD LIKE TO INVITE YOU (İsim Fiiller-Mastarlar) , I WILL CALL YOU ONLY IF THERE IS A CANCELLATION (Bağlaçlar), I WILL FINISH MY HOMEWORK AS EARLY AS I CAN (Bağlaçlar) SOMEBODY TRIED TO BREAK INTO OUR HOUSE (Deyimsel Fiiller ve Edat Alan Fiiller)

Prof. Dr. Uğur YAVUZ
Deran

Türk Dili II :

Anlam bilgisi, Anlam bilgisi uygulamaları, Bilimsel yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar ve uygulamalar, Olay yazıları, düşünce yazıları ve uygulamaları, Sözlü kompozisyon türleri, Hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma türleri ve uygulamaları, Edebiyat bilimi ve edebiyat sosyolojisi uygulamaları, Edebiyat tarihi incelemeleri, Ara sınav, Güzel konuşma ve yazma kuralları, Güzel konuşma ve yazma uygulamaları, Edebî tür bilgisi, Edebî eserlerle ilgili retorik uygulaması, Edebî eserlerle ilgili retorik uygulaması

Film ve Tv'de Temel Kavramlar II :

Televizyon ve Film sektöründe kullanılan sistemleri işlevleriyle tanıtmak, bu sistemleri aksesuarlarıyla birlikte kullanabilecek yeterliliği kazandırmak ve kullanım kılavuzuna uygun olarak temel gövde ayarlarını yapabilmektir.

Mitoloji II :

Uzak Doğu mitolojisi: Hindistan ve Çin, Uzak Doğu mitolojisi: Japonya ve Yeni Zelanda , Afrika mitolojisi, Amerika mitolojisi: Kuzey Amerika mitolojisi: Güney Amerika, Ara sınav, Türk mitolojisi: Mete Efsanesi, Oğuz-Kağan destanı, Türk mitolojisi: Uygurların türeyiş destanı, Ara sınav, Altay yaratılış destanı, Türk mitolojisi: Doğa mitolojisi, Türk mitolojisi: Doğa mitolojisi, Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi Mitolojinin sanata yansımalarının örneklerle incelenmesi

Türkçe Sözlü ve Yazılı Anlatım Teknikleri II :

Yazma becerisinin insan hayatındaki yeri ve önemi (Konu üzerinde tartışma ve bu konuda bir yazı yazma) Yazma öğretiminde başarılı olmanın yolları ,Yazma becerisinin kuramsal boyutlarıyla açıklanması Metnin dili (Sözcük çalışmaları, iyi bir cümle nasıl olmalıdır?) Metin oluşturmada biçim (Öğretici metinlerde anlatım biçimleri : Açıklayıcı, kanıtlayıcı, tartışmalı, betimleyici, öyküleyici...) ,Yazma süreci: Hazırlık Planlayarak yazma çalışmaları ,Yazma öğretim yöntemleri: Not alma, boşluk doldurma, serbest yazma, Kontollü yazma...Yazma öğretim yöntemleri: Gündümlü yazma, dikte yöntemi, küme çalışmaları, kavram havuzundan seçerek yazma, metin tamamlama ,Yazma öğretim yöntemleri: Duyulardan hareketle yazma, tümevarım, tümden gelim, eleştirel yazma çalışmaları ,VİZE SINAVI Araştırmaya dayalı yazı çalışmaları ,Yaratıcı yazmanın ana ilkeleri, yaratıcı yazma süreci ve karşımıza çıkan engeller nasıl aşılabılır? ,Uygulamalı yaratıcı yazma çalışmaları ,Uygulamalı yaratıcı yazma çalışmaları ,Seçilmiş metinler üzerinde yapılan uygulama çalışmaları ,Genel anlatım bozuklukları (Biçimsel yanlışlar, anlatım yanlışları, düzenleyiş yanlışları, noktalama yanlışları, yazım yanlışları, dilbilgisi yanlışları, sözcüklerin/eklerin kullanılışından doğan yanlışlar, söz dizimi yanlışları) ,Öğrenci metinlerini düzeltme yöntem ve yaklaşımları; Yazma çalışmalarının incelenmesi ve denetlenmesi.

III. Yarıyıl Ders Planı

Psikolojiye Giriş :

Psikolojinin temel konusu olan canlı varlıkların duyuş, düşünüş ve davranışları ile bunların bağlı bulunduğu kanunlar konusunda genel bir giriş yapmak. Çeşitli devirlerde ve değişik biçimde yapılmış psikoloji tanımlarını gözden geçirmek ve öteki bilimlerle ilişkisine değinerek günlük hayatımızdaki önemi ve yararını tartışılması, Psikoloji biliminin kullandığı araştırma yöntemlerini anlatmak. Araştırma yapmanın temel koşullarından ve pozitif bilimin gereklerinden olan "bilimsel tutumun", determinist yaklaşımın, kuram ve hipotezin, gözlem ve deneyimin önemine değinerek özellikle psikolojide kullanılan iç gözlem yönteminin tanıtılması, Davranışlara etki eden, çevresel ve organizmanın içinden gelen iç etmenlerin tanıtılarak, çevre ve organizma arasında yaşam boyu süren karşılıklı etkileşim sürecinin kavratılması, İnsan yaşamında büyüme, olgunlaşma ve gelişmenin önemini vurgulanması. Başlıca gelişme kanunlarının tanıtılarak, gelişmenin temel gücü olan "öğrenme" sürecindeki "gelişme çağlarının ve ödevlerinin" kavratılması, İnsan davranışlarının altında yatan güdülerin tanımlanması, ihtiyaç dürtü ve davranış arasındaki ilişkilerin değişik yönleriyle anlatılması, temel güdülerin sınıflandırılması, İnsan davranışları üzerinde, duyu ve heyecanların, etkilerinin anlatılması, duygusal yaşamın nitelikleri ve duygusal yaşamdaki bireysel ayrılıkların sosyal uyumdaki önemini belirtilmesi, İnsanın sosyal hayata uyumunda ve uyumsuzluğunda önemli etkileri olan "kişi içi çatışmalar" ve "Savunma Mekanizmaları"nın somut örneklerle anlatılması, Bireyin, çevresini algılamasında ve tanımada duyumların önemi vurgulanarak, dikkat ve algılamının fiziksel ve fizyolojik taraflarının açıklanması, Sosyal bir varlık olan insanın toplumsal çevresinin onun üzerindeki etkilerinin ele alınması ve böylece sosyal psikolojinin konularına giriş yapılması, Sosyal psikolojinin tarihsel gelişimi, tanımları, sosyal psikolojik analiz düzeyleri ve araştırma yöntemlerinin işlenmesi, Sosyal psikologlardan Sherif'in, Asch'in "sosyal etkiye uyma" deneyleri sonuçlarının, diğer taraftan Milgram'ın "itaat" deneyinin sonuçlarının karşılaştırılması. Bu sonuçlara dayanarak "insanlar niçin uyma davranışları gösterir?" Sorusunun cevap aranması. "Tutum" kavramının sosyal psikolojik açıdan ele alınması, bu kavramın, bilişsel duygusal ve davranışsal öğelerinin günlük hayattan örnekler verilerek açıklanması, Bireylerin toplumsallaşmasında önemli yeri olan, grupların yapısı ve grup içi etkileşimi açıklayarak, grupla ilgili yapılan araştırmalardan örnekler verilmesi, Sosyalleşme, kültür ve kişilik ilişkilerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi. İnsan kişiliğinin önemli yönünü oluşturan ahlakın gelişim evrelerine ilişkin farklı bilimsel görüşlerin karşılaştırılması.

Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri :

Bilim, bilimsel bilgi, Bilimlerin sınıflandırılması, Sosyal bilimler, Fiziksel ve sosyal bilimler, Fiziksel ve sosyal bilimler arasındaki yöntem farklılıkları, Ara sınav, Bilimsel düşünce yöntemleri (tümdengelim, tümevarım), Bilimsel düşünce yöntemleri (hipotez, soyutlama, teori, yasa), Bilimsel paradigmlar, Araştırma türleri, Ara sınav, Veri toplama teknikleri, Bir bilimsel araştırmanın basamakları (konu seçme, sınıflandırma, hipotez kurma), Bir bilimsel araştırmanın basamakları (kaynak toplama, okuma, not alma, yazma)

Ekonomi :

Ekonominin tanımı ve konusu, Üretim faktörleri, ihtiyaç, ekonomik faaliyetler, Ekonomik sorunlar ve çözüm yolları, Temel ekonomik kavramlar Ekonomik ilkeler, teori ve kanunlar, , Gelir ve maliyet, Rekabet ve piyasalar, Millî gelir, İstihdam ve işsizlik, Para ve banka

Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi I :

İnkılap ve inkılapla alakalı kavramlar, Türk inkılabını hazırlayan sebepler, Osmanlı devletinin yıkılışı, Birinci dünya savaşı, Birinci dünya savaşında siyasi gelişmeler, Milli mücadeleye hazırlık, Milli mücadele dönemi, TBMM nin açılışı, Siyasi ve askeri gelişmeler, Lozan barış antlaşması, Lozan barış antlaşmasının önemi ve sonuçları, Türk inkılap hareketleri.

Sinematografi I :

Sinematografi nedir? Sinematografinin elemanları, Senaryo ve Evreleri (Örnek sinopsis yazımı), Çekim, sahne, sekans (Örnek film gösterimi) Kamera hareketleri tekniği, çekim teknikleri, çekim ölçekleri, Odak Uzaklığı (Örnek film parçalarının gösterimi), Alan Derinliği ve Netlik (Örnek Film Parçalarının gösterimi), Işık ve ışık kaynakları, sinemada ışık kullanımı ve anlatıma etkisi, Ara sınav, Sinemada Kurgu, Kurgu

Kuramları Kurgu: Temel kurgu, geçiş türleri, Ses ve müzik, gerçek ses ve ses efektleri,Ara sınav, Renk: Renk modları, Filtreler, color correction (Örnek film: Kieslowski: “Üç Renk: Mavi, Beyaz, Kırmızı” film parçaları gösterimi) ,Dönem sonu sınavı.

Sinema ve Felsefe :

Hakikate ulaşma çabası olarak sanat ve felsefe, Sinema ve felsefe arasındaki ilgi sorunu, Sinema ve ontoloji, Sinema ve estetik, Uzam-zaman karşısında felsefe ve sinema, Gerçeğin yeniden inşası ya da sinemada gerçeklik sorunu, Ara sınav, Epistemolojik açıdan mit, Mit üretme aracı olarak sinema Sinema ve dil ya da sinemanın dili, Ara sınav, Kozmos ve kaos ekseninde sinema, Modernizm ve sinema, Postmodernizm ve sinema

Sinema Tarihi :

Sinemanın ilk yılları ve sesli filme geçiş süreci, 1920-30’larda Hollywood: ABD’de siyasal iklim, ekonomik kriz, Stüdyo Sistemi, 1920-30’larda Avrupa Sineması : Faşizm ve Nasyonal Sosyalizm, Alman ve İtalyan sinemasının yeniden örgütlenişı, İngiliz sineması ve belgesel geleneği, Fransa ve “şirsel gerçekçilik”, II. Dünya Savaşı ve Sonrası Sinema: Avrupa’da savaşı hazırlayan koşullar ve siyasal gelişmeler, propaganda, filmler; Hollywood’da temalar, Savaş Sonrasında Avrupa Sineması: “Sanat sineması” ve “auteur”ün ortaya ıkışı, Ara sınav, Alman sineması, Dışavurumculuk ve sonrası, Sovyet sineması, Yeni Gerçekçiliği ve dünya sineması üzerindeki etkileri, Ara sınav, Fransız Yeni Dalgası; sinematek ve Cahiers du Cinema, film yapım koşulları, İngiliz Yeni Dalgası. 1950’lerde İngiltere, tam istihdam, tüketim toplumu, gençlik kültürü ve “Free Cinema”, 1960’larda dünyadaki gelişmeler, “üçüncü dünya”, Avrupa “sanat filmleri”, Sinema endüstrisinin genel bir değerlendirmesi.

Radyo Program Yapımı I :

Yayın planlanması, Program üretim planı, program kimliği, program öneri formu, tanımı, işlevleri, Program malzemesi derlenmesi, arşiv Röportaj tekniği, türleri, araçların tanıtımı, Program tekniği ve türleri, Radyo haberciliği, haber yazımı, Haber programlar, Müzik programları, türleri, tekniği, Söz ağırlıklı programlar, eğitim-kültür programları, Kurgu tekniği, kullanılan araçların tanıtılması, Hedef kitle profilinin belirlenmesi, Öngörülen programların gerçekleştirilmesi ve yayını.

Kamera ve Reji :

Kameranın tanımı,bölümleri ve aksesuarları, Kamera türleri, Kamera hareketleri, Çekim ölçekleri, Kamera ayarları, Reji yayın sistemleri, Reji masası, Ses mikseri, Payout, KJ, Kamera kontrol üniteleri, Prompter.ses ve görüntü monitörleri, Link ve verici sistemleri, Refereans ekipmanları, İnternet ve TV yayıncılığı.

Grafik Tasarım :

Dersin hedeflerinin tespiti, analizi, yorumlanması.Temel grafik tasarım bilgiler, kavramlar, Proje (Kurumsal Kimlik) ,Konuyla ilgili araştırma ve fizibilite raporu oluşturmak ,Konu dahilinde isim bulma eskiz çalışması yapmak ,Konuyu devam ettirmek ve bitirmek ,Ara Sınav ,Yeni Konu (Araç Giydirme) ,Konu dahilinde araştırma yapmak ve eskiz oluşturmak ,Konunun Teslimi ,Yeni Konu (Film Afişı) Grafik tasarım becerisini göstererek gösterime girmiş olan bir film afişini yeniden tasarlamak ,Konuya devam etmek ve eskiz çalışmalarını tamamlamak ,Konunun Teslimi ,Final Sınavı

Yaratıcı Düşünme ve İleti Tasarımı :

Mesleki yabancı Dil I :

Talking about personal information by using as many words as possible.Tenses with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Modals with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Noun clauses with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Relative clauses with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Adverbial clauses with texts,reading,listening sources and exercises about the field. field. Conditionals with texts,reading,listening sources and exercises about the ,Wish clauses with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Gerunds and infinitives with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Reported speech with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Participles with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Passive voice with texts,reading,listening sources and exercises about the field. Prepositions,prepositional phrases,idiomatic expressions with texts,reading,listening sources and exercises about the field. A general review and exercises about the given topics.

IV. yarıyıl Ders Planı

Anayasa Hukuku :

ANAYASA HUKUKUNUN GENEL ESASLARI- Anayasa Kavramı, Kanunların Anayasa Uygunluk Denetimi ve Anayasa Yargısı, Kurucu İktidar ve Devlet kavramı, Devlet Şekilleri, Hükümet Sistemleri, Demokrasi, Seçimler, TÜRK ANAYASA HUKUKUNA GİRİŞ ,Osmanlı Dönemi Anayasal Gelişmeleri, Cumhuriyet Dönemi Anayasal Gelişmeleri, Temel Hak ve Hürriyetler, Yasama organı, Yürütme Organı, Yargı Organı, Genel Değerlendirme.

İletişim Psikolojisi :

Psikolojik iletişim ve İletişimin temel unsurları ve işleyiş biçimini tanımlanması, evrensel iletişim Sıbernetik(Güdümlü Bilimi) anlayarak iletişim olgusunun geniş bir açıdan ele alınması, İletişim ve psikoloji ilişkisini, İnsan ilişkilerinde iletişimin önemini, dünyamızı ve kendimizi ve toplumumuzu anlamamızın altında yatan algılama sürecini ve günlük iletişim sorunlarının tartışılması, Temel İletişim süreçleri ve İletişim varsayımlarını anlatılması, bu kuramların günümüzdeki geçerliğini örneklerle irdelenmesi, İnsan iletişiminin, bireysel ve sosyal psikolojik süreçlerinin tanıtılması, bireysel ve toplumsal iletişim sorunlarının nedenleri ve çözüm yollarının tartışması, İnsan iletişiminin merkezi olan “benliğin ve kişiliğin” iletişim açısından öneminin anlatılması, bireyin, “kendi kendisiyle-doğa ile-yapay ortamla” sağlıklı iletişim kurarak doyurucu bir yaşam sürebilmesinin koşullarının incelenmesi, Sözsüz iletişimin evrensel özelliğinin anlatılması, insan iletişiminde, beden ve yüzümüzün dilinin öneminin kavratılması. Tüm canlılarda görülen alan davranışının, kişiler arası iletişimdeki yerine vurgu yaparak konunun önemine öğrencinin dikkatinin çekmesi, İnsan ilişkilerinde dinlemenin ve konuşmanın önemine dikkat çekerek, dinleme, anlama, anlatma için somut öneriler üzerinde durarak doğru davranışın pekiştirilmesi, Kültür ve iletişim arasındaki yakın ilişkiye dikkat çekerek; kültürel iletişimde “geleneksel (otoriter)” kültür ve “özgürlükçü çağdaş” anlayışın temelinde yatan değerlerin tanıtılması, İletişimde empatik yaklaşımın kuramsal açıklanması ve empatinin insan iletişiminde öneminin irdelenmesi, İletişim araçlarının dünyada ve toplumumuzda; birey ve toplum üzerine etkileri ile ilgili araştırma sonuçlarının değerlendirilmesi, Günümüzde kişilerarası iletişim kavramından ne anlaşılmaktadır? Kişilerarası iletişim ve kuramsal yaklaşımların gözden geçirilmesi, Kitle iletişim araçlarının birey ve toplum üzerinde ki olumlu ve olumsuz etkilerinin günlük basın yayından örnekler verilerek ve aynı zamanda konu ile ilgili güncel verilerin tartışılması, İletişim mesleklerinde sıklıkla başvuru alan “görüşme/ röportaj” tekniğinin psikolojik yönünü ve etkili bir görüşme tekniğinde kullanılması gerekli olan psikolojik tutum ve davranışların” güncel örnekler verilerek anlatılması, Dönem sonunda anlatılan tüm konuların genel değerlendirmesi.

Prof.Dr.Öğr. TAVUZ

Dekan

Kurgu I :

Kurgunun tanımı ve Amacı, Temel Kurgu Kuramları, VIDEO KURGU SİSTEMLERİ, Analog Video Kurgu Seti, Dijital Video Kurgu Seti, Kurgu Bilgisayarının Temel Donanımı, Dijital Kurgu Sistemlerine Özel Grafik Kartları, Kurgu Bilgisayarı Kasa Giriş-Çıkışları, Görüntü Yakalama (Video Capture) Cihazları, Görüntü Yakalama (Video Capture) Cihazları, Video oynatıcılar, Video monitörler, Kablo ve Konnektörler, Enerji Bağlantıları, Video Bağlantıları, Ses Bağlantıları, Dijital Video Kurgu Ünitesi Bağlantıları, Dijital Kurguda palet ve pencere, Capture, Edit, Render, Export, Capture, Edit, Render, Export, Dijital kurguda title

Radyo Uygulamaları I :

Program hazırlama, Fikir Oluşturma, Öneri kimlik formu oluşturma, Program Yazımı, Materyal Hazırlama, Sunum (Prova), Sunum (Stüdyo) - Sunum (Teknik Masa), Sunum (Miksaj Ünitesi), Sunum, sunum, sunum, sunum, sunum

Senaryo Yazarlığı I :

Senaryo Kavramı ve Evreleri, Sinopsis, Tréatment, Ayrımlama Senaryosu ve Çekim senaryosu, Sinema ve televizyonda senaryonun önemi - Senaryoda tema seçimi/uygulama, Senaryoda öyküleme/uygulama, Senaryo yazımında öyküleme biçimleri, Ara sınav, Senaryo öyküsünü oluşturan öğeler, devinimler/uygulama, Senaryo öyküsünü oluşturan öğeler, zaman/uygulama, Ara sınav, Senaryo öyküsünü oluşturan öğeler, mekan/uygulama, Senaryo öyküsünü oluşturan öğeler, konuşma örgüsü/uygulama. Dönem sonu sınav.

Televizyonda Program Yapımı I :

Televizyon Programı Tasarım Aşamaları, Format, TV Programı Altyapısı, Program Fikri, Program Önerisi, Bütçe, TV Programı Yapım Ekibi Oluşturulması, Program Yapım Özellikleri, Canlı Yapım, Video Bant Yapımları, Film Yapımları, Çekim Mekanları, Çekim ve Yayın İzinlerinin Alınması, Çekim ve Kurgu Donanımlarının Hazırlanması, Kurum İçi Mekanların ve Donanımların Kullanılması için Yazışmaların Yapılması- Program Metinleri ve Özellikleri, Televizyonun Dili, Televizyon Metinleri, VTR HAZIRLAMAK Dış Çekim (VTR Çekimi), VTR Çekimi Ön Hazırlıkları Günlük Magazin Programları Belgesel Programlar, VTR Çekimi Yapılması, VTR Kurgusunun Yapılması ve Uygun Ortama Kaydedilmesi, SOĞUK VE SICAK PROVALAR, Deneme Çekimleri ve Pilot Çekimler, STÜDYO ÇEKİMİ, Uluslararası Yönetmen Komutları, Çekimin Dili, Kamera Hareketlerinin Dili, Canlı Yayın, Birden Çok Kamera, Birden Çok VTR'yle Kayıt, Görsel İştisel Malzemenin Aktarılması, Kurgunun Yapılması, Kurgu İşlemi Sırasında Dikkat Edilmesi Gereken Bazı Hususlar, Kurgunun Uygun Ortama Aktarılması ve Yayın Bandı Hazırlanması, Yayın (Master) Bant hazırlanması, Arşivleme Sistemi, Televizyon Programının Yayınlanması, Reji özelliklerine göre format belirleme

Işık, ses, Makyaj ve Dekor I :

Işığın tanımı, ışığın özellikleri, Işık yapımında kullanılan malzemeler, ışık çeşitleri, Işık gölge ilişkisi, ışık filtreleri, Işık renk ilişkisi ve renk düzenlemesi, Işık yapım teknikleri, Televizyonda ışık kullanımı, Ara sınav, Işık kamera ilişkisi ve kamerada yapılması gereken ayarlar, Işık ve perspektif ilişkisi, Drama aydınlatması, sinema filminde ışık çözümlemesi, Drama aydınlatması uygulama, Makyaj yapımında kullanılan malzemeler ve televizyon makyajı, Sinemada makyaj, Dekor yapımında kullanılan malzemeler ve televizyonda dekor örnekleri

Türk Sinema Tarihi :

Sinemanın Osmanlı İmparatorluğu'na Gelişi (1896-1914) (İlk gösteriler, ilk sinemacılar, ilk sinemalar vb.) Film: Türk Sineması Belgeseli, 1950 Öncesi Sinema: İlk kurumsallaşma çabaları (1914-1922) (Fuat Uzkınay, Ordu'nun sinemayla ilişkisi, vb.) Film: Türk Sineması Belgeseli, 1950 Öncesi Sinema: Kurumsallaşma (1922-1950) (Tiyatrocular, ilk sinemacılar, ilk yapımevleri, stüdyolar, vb.) Film: Aysel, Bataklı Damın Kızı (Muhsin Ertuğrul, 1934), Yeşilçam'ın kuruluşuna giden yol (1950-1960) (Yasal Düzenlemeler, yapımevleri, seyirci, temalar, vb.) Film: Vurun Kahpeye (Lütfi Ö. Akad, 1949), 1950'lerde Türkiye ve Sinemacılar Kuşağı: Lütfi Ö. Akad, Atıf Yılmaz Film: Kanun Namına (Lütfi Ö. Akad, 1952) •Hiçkırık (Atıf Yılmaz, 1959), 1960'larda Türkiye, Modernleşme ve Yeşilçam: Kentleşme, Göç, Sınıf ve Mülkiyet ilişkileri: Metin Erksan Film: •Yılanların Öcü (M. Erksan, 1962) • Gurbet Kuşları (H. Refiğ, 1964), Doğu ile Batı arasında Türkiye Sineması: Halit Refiğ Film: Bir Türkte Gönül Verdim (Halit Refiğ, 1969), 1970'lerde Türkiye'de Sinema: Kalıplar Değişirken Sinema Endüstrisinin Durumu Film: Arkadaş (Yılmaz Güney, 1974) •Yatık Emine (Ömer Kavur, 1974), 1980'lerde Türkiye ve Sinema Endüstrisinin "Çöküşü" Film: Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni (Yavuz Turgul, 1990), 1990'larda Türkiye ve Sinema Endüstrisinin Yeniden Yapılanması Film: Eskiya (Yavuz Turgul, 1996), 2000'li yıllar ve Sinemanın yeni biçemi "Yeni Auteur" Yönetmenler: Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan Film: Kader (Zeki Demirkubuz, 2007), Uzak (Nuri Bilge Ceylan, 2002), 1980 sonrası Türkiye'de sinema politikalarında görülen değişimler; Yeni Sağ Politikalar ve Türk sineması.

Rad.ve Tv'de Haber ve Metin Yazma Teknikleri :

Dersin tanımı, amacı, kapsamı ve kazanımları. Elektronik medyanın yazılı medyayla karşılaştırmalı olarak yapısal özellikleri, Televizyon haberciliğinin tarihsel gelişimi, günümüzde haber-izleyici ilişkisi, Televizyonda haber organizasyonu, haber üretim süreci. Televizyonda akış ve hareketli görüntü mantığı, Yapım ve sunum bağlamında televizyonda haber türleri, DSF haber hazırlama, yazma ve sunum teknikleri, Sesli haber toplama ve yazma tekniği, Anonslu haber hazırlama ve sunma tekniği, Radyo haberciliğinin tarihsel gelişimi, günümüzde haber-dinleyici ilişkisi, Radyoda haber organizasyonu, haber üretim süreci. Ses ve sesin işlevleri, Radyo haberi hazırlama ve sunma, Yazım tekniği bakımından aynı bilginin gazete, radyo ve televizyon haberine çevrilmesi, Haber kaynakları ve haber üretim sürecine etki eden faktörler.

Halkla İlişkiler :

Halkla İlişkilerin Tanımı ve Tarihsel Süreci, Halkla İlişkilerin Gelişim Nedenleri ve Faaliyet Alanları, Halkla İlişkilerin İlkeleri ve Amaçları, Halkla İlişkiler Modelleri, Halkla İlişkiler ve İlgili Kavramlar, Halkla İlişkiler Bölümünün Organizasyon İçindeki Yeri, Halkla İlişkiler Bölümünün Görevleri, Üst, Halkla İlişkiler Yöneticisinin Rolü, Kurum İçi Halkla İlişkiler Bölümünün Avantaj ve Dezavantajları, Danışman Ajansla Çalışmak, Halkla, İlişkiler Uygulayıcılarının Roller, Halkla İlişkiler Uzmanlarının Nitelikleri, Güçlü Halkla İlişkiler Oluşturma ve Sürdürme, Hedef Kitle Kavramı, Halkla İlişkiler Çalışmasında Aşamalar, Kurum İçi Halkla İlişkiler, Halkla İlişkilerde Kullanılan Araçlar.

Kültürlerarası İletişim :

Dersin ve kaynakların tanıtımı, kültür ve kültürlerarası iletişim kavramlarının tartışılması. Kültürün oluşum süreci ve kültürü meydana getiren unsurlar. Kültürlerarası iletişimi etkileyen unsurlar. Kültürlerarası iletişimin kuramsal temelleri. Modernleşme ve Kültürlerarası iletişim. Kültürel kimlik, kültürel taraftarlık ve kültürlerarası iletişim. Kültürlerarası iletişimde farklılaşmalar, dil ve algılama. Ara sınav. Kültürel Küreselleşme ve Kimlik Çatışmaları. Kültürel emperyalizm, Kolonyalizm, Dağınık Modelleri, Kültürel İkonlar. Kültürlerarası iletişimde ötekiyle karşılaşmanın etik ilkeleri. Kültürlerarası iletişim, kitle iletişim araçları ve teknoloji. Televizyon ve Kültürlerarası İletişim, Sinema ve Kültürlerarası İletişim

Mesleki Yabancı Dil III. :

Talking about personal information by using as many words as possible. Tenses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Modals with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Noun clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Relative clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Adverbial clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Conditionals with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Wish clauses with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Gerunds and infinitives with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Reported speech with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Participles with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Passive voice with texts, reading, listening sources and exercises about the field. Prepositions, prepositional phrases, idiomatic expressions with texts, reading, listening sources and exercises about the field. A general review and exercises about the given topics.

İnsan Felsefesi :

İnsan felsefesi kavramı ve diğer felsefe problemleriyle bağlantısı ,İnsan felsefesinin doğuşu, soruları ve sorunları ,Eskiçağ da insana bakış: Sokrates, Platon, Aristoteles ,Ortaçağ da insana bakış: Plotinus, Ogustinus ,Rönesans da insana bakış: Montaigne, Macchiavelli ,Yeniçağ da insana bakış: Descartes, Hobbes, Leibniz ,Aydınlanmada insana bakış: Locke, Hume, Kant ,Ara Sınav ,19.yy da insana bakış: Schopenhauer, Nietzsche ,20.yy da insana bakış: Felsefi Antropoloji; Scheler, A. Gehlen, E.Cassirer - Türkiye’ de insan felsefesi: T. Mengüşoğlu ,Heidegger A.Camus, J.P.Sartre ,Genel değerlendirme

VI. Yarıyıl Ders Planı

Çağdaş İletişim Teknolojileri:

Teknoloji ve bilgi teknolojileri, Bilişim, iletişim teknolojileri ve bilgi işçiliği, Sayısal çağda iletişim politikaları, Bilişim teknolojileri ve yeni örgütlenme modelleri, Bilgi toplumu politikaları, yönetim ve e-Devlet; hukuki, teknolojik ve finansal alt yapısı, Yeni medya yapılanmaları, değişen gazetecilik pratikleri ve yöndeşik medya, Ara sınav, Küreselleşme, Ulus Devlet ve Telekomünikasyon Alanında Düzenleyici Politikalar, İletişim teknolojilerinin ekonomi politikası; dijital ekonomi, ağ ekonomisi ve koordinasyon teknolojisi, Veri transferi, işlem güvenliği, şifreleme yöntemleri ve sayısal imza, Ara Sınav, İletişim teknolojileri kullanımı; güvenlik politikaları; kaos kuramı ve risk toplumu, Uluslararası iletişim ve enformasyon sürecinde internet ve sosyal medyalar ,Final Sınavları.

Kurgu II :

Proje Penceresi ve üzerinde Yer Alan Düğmeler, Çalışmaya Eklenebilecek Yeni Öğeler, Monitör penceresi, Zaman çizgisi Penceresi, Ses ve Video Kanallarının Kullanımı, EK İŞLEV PALETLERİ, Bilgi (info) Paleti, Araç (tool) Paleti, Geçmiş (history) Paleti, Ses Mikseri, ÇİZİM, BOYAMA VE ONARIM ARAÇLARI; Brush (Fırça), Pencil (Kalem) Aracı, Line (Çizgi) Aracı, Shapes (Geometrik) Nesne Araçları, Onarım Araçları, FİLTRELER; Filtre Uygulamada Temel Kurallar, Artistik (Artistic) Filtreler, Blur (Bulanıklaştırma) Filtreleri, Brush Stroke (Fırça Darbesi) Filtreleri, Distort (Çarpıtma) Filtreleri, Video Filtreleri, Renk doğrulama (Color Correction), KURGUYU FİLM HALİNE GETİRMEK; Video Hâlinde İhraç (export), Ses Dosyası Hâlinde İhraç (export), Fotoğraf Karesi Hâlinde İhraç (export), Video Kasete Kayıt, DVD’ye Kayıt, Blue Ray Disk kayıt, Format Dönüştürme (convert), Arşiv için kayıt.

Radio Uygulamaları II :

Program hazırlama, Fikir Oluşturma, Öneri kimlik formu oluşturma, Program Yazımı, Materyal Hazırlama, Sunum (Prova), Sunum (Stüdyo)-Sunum (Teknik Masa), Sunum (Miksaj Ünitesi) , Sunum, Sunum ,Sunum ,Sunum, Sunum

Senaryo Yazarlığı II:

Senaryonun kullanım alanları; sinema, televizyon, radyo, reklamcılık sektörü, bilgisayar oyunları vs., Senaryoda yapı ve yapının öğeleri, Merak unsurunun kullanımı ve seyirciyi heyecanlandırmanın yolları, Örnek film senaryosu çözümlemesi, Senaryoda dramatik hareketin unsurları; çatışma, doruk nokta, flashback vs., Sonuç ve sonuç türleri, Ara sınav, Serim ve olay örgüsü, Karakter kurulumu ve karakterlerin işlevsel bir yapıya kavuşturulması, Diyalog ve diyalog yazma teknikleri, Ara sınav, Hikâyeyi durmaktan kurtarmanın yolları; örnek metinler, Belgesel senaryosu, dizilerde hikaye anlatma tarzları, korku öyküsü, çizgi film senaryosu. Dönem sonu sınavları.

Televizyonda Program Yapımı II :

STÜDYO DEKORU Dekorun Amaçları, Dekorda Rengin Psikolojik Etkileri, Renk Kompozisyonu Kuralları, Kutu Dekor, Açık Dekor, Sembolik Dekor, Dekor Hazırlanmasında Dikkat Edilmesi Gerekenler, Dekorda Program Türünün Önemi, Dekor Yapım Süreci, Tasarım Aşamaları, İmalat Aşamaları, Dekorun Kurulması, Ses Sistemi Hazırlığı, Sesin Önemi, Sesin Kullanım Amaçları, Ses Tekniği, Mikrofonlar, Yapısal Özellikleri, Kullanım Özelliklerine Göre Mikrofonlar, Mikrofon Aksesuarları, Mikrofon Seçimi, Dinamik (Aktif) Stüdyo Yapımlarında Ses Alımı, Dramatik Yapımlarda Ses Alımı, Stüdyo Dışı Yapımlarda Ses Alımı, Spor Programlarında Ses Alımı, Müzik Yapımlarında Ses Alımı, IŞIK SİSTEMİ KURULUMU, Televizyon Kamerası İçin Aydınlatmanın Önemi, Aydınlatmada Amaç, Aydınlatma Türleri, Aydınlatma Araçları Işıkların Yerleştirilmesinde Nelere Dikkat Edilmeli, Aydınlatmada Genel Kurallar. Aydınlatma Açılımları ve Uygulamaları,

Estetik :

Estetiğin tanımı ve konusu, Estetik suje ve estetik tavır, Estetik tavır ve estetik hoşlanma, Fenomonolojik-ontolojik estetiğin estetik obje çözümlemesi, Nicolai Hartman’da estetik obje belirlemesi, Marksist estetiğin estetik obje anlayışı, Ara sınav, Meta estetiği ve estetik obje anlayışı, Estetik değer çözümlemesi, Metafizik güzellik anlayışı, Ara sınav, Doğa güzelliği ve sanat güzelliği tartışması, Güzelliğin objektif nitelikleri. Estetik yargı çözümlemesi.

Belgesel Film :

Belge ve belgeleme, Belgesel Program Ekipmanları, Belgesel Program Çeşitleri, Belgesel film yapım teknikleri, Ses ve Uygulamaları, Belgesel yapımında görsellik, Ara sınav, Örnek belgesel izlenimi, Belgesel yapımı (uygulama), Belgesel film konu seçimi, Ara sınav, Film çekimi set çalışması, Film kurgusu stüdyo ve reji çalışması, Dönem Sonu Sınavı

Işık, Ses, Makyaj, Dekor II :

Sinemada dekor uygulaması, ışık-makyaj-dekor ve kamera ilişkisi, Sinema ve televizyon dekor örneklerinin incelenmesi, Ses yapımında kullanılan malzemeler ve ses mikseri, Televizyonda ses uygulaması, Sinemada sesin tarihçesi, sinemada ses ve müzik kullanımı, Profesyonel ve amatör televizyon programı çözümlemesi, Ara sınav, Profesyonel ve amatör filmde ışık, dekor, ses ve makyaj karşılaştırması ,Televizyon uygulaması, Televizyon uygulaması, Kısa film çekimi, Kısa film çekimi, Kısa film çekimi, Film uygulama değerlendirme

Alternatif Medya :

Katılımcı Demokratik Medya Modeli ,Alternatif – Radikal Medya Kavramları ,Anaaakım – Alternatif Medya Karşıtlığı ,Sivil Toplumun Gelişimi ve Medyanın Rolü ,Topluluk İletişimi – Topluluk Radyoları ,Alternatif Medyanın Örgütlenmesi ve Sürdürülebilirliği ,Vize

Prof.Dr.Uğur YAYLI

Dekan

Türk Dış Politikası :

Uluslararası İletişim :

VII. Yarıyıl Ders Planı

İş Hukuku :

İş hukuku kavramı, niteliği, tarihi gelişimi (dünyada-Türkiye’de), İş hukukunun özellikleri temel ilkeleri, İş hukukunun kaynakları, çalışma örgütü, İş hukukunun uygulama alanı ve İş Kanununun kapsamı, İş hukukunun temel kavramları; işçi, işveren, işveren vekili, çırak, stajyer, İş hukukunun temel kavramları; alt işveren, işyeri, işletme, İş sözleşmesi, sözleşme çeşitleri, sözleşme ehliyeti ve sınırları İş sözleşmesinin kurulması ve hükümleri, İş sözleşmesinin sona ermesi ve sonuçları, Kıdem tazminatı, İşin düzenlenmesi, Çalışma ve dinlenme süreleri, işçi sağlığı ve iş güvenliği.

Mezuniyet Projesi I :

Proje konularının belirlenmesi, Öneri hazırlama aşamalarının açıklanması, Proje konusuna ilişkin literatür taraması sonuçlarının değerlendirilmesi, Projenin yöntemin belirlenmesi, Projeye ilişkin öğrenci tarafından hazırlanan önerinin tartışılması, Proje konusuna ilişkin veri toplama çalışmaları, Toplanan verilerin değerlendirilmesi ve yorumlanması, Elde edilen bilgilerin raporlaştırılması

Televizyon Uygulamaları I :

Uygulamaya yönelik program formatının, türünün, program adının, ilk programın konusunun ve görev dağılımının belirlenmesi, Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları. Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları. Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları. Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları. Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları. Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları.

Ara sınav

Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları.

Ara Sınav

Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları.

Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); program çekimi: kamera, reji, vtr yapım, ses, ışık, sunuculuk, seslendirme, kurgu ve dekor uygulamaları.

Dönem sonu sınavı

Film Kuramları :

Film Kuramı ve Eleştirisine Giriş: Genel kavramların ve terimlerin tanımlanması, film kuramının tanımı.

Erken Dönem Film Kuramı : Sinema Nedir? Biçimcilik, Sürrealizm ve Gerçekçilik ve Rudolf Arnheim

Rus Biçimciler I: Kulesov, Pudovkin. Erken dönem Sovyet sineması: Konular, kahramanlar.

Rus Biçimciler II: Eisenstein.

B. Brecht, Epik Tiyatro ve sinema. Ara sınav

Uzak Doğu ve Sanat: Sinema ve Uzak Doğu Sanat Algısı. Uzak doğu sanat algısıyla Brecht ve Eisenstein arasındaki benzerlikler.

Sinema ve Gerçeklik: Sinemanın gerçekçi doğası; gerçeklik, güvenilirlik, objektiflik, gerçekliğin objektif temsili, tanık ve belge olarak sinema

Gerçekçi kuram ve Andre Bazin ,Ara sınav

Gerçekçi Kuram ve Siegfried Kracauer

Auteur kuramı: A. Sarris ve Peter Wollen. Yapısalcı yaklaşım ve Göstergebilimsel Sinema Kuramı, Christian Metz ve Umberto Eco

Sinema ve Psikanaliz

Feminist Eleştiri: Toplumsal Cinsiyet ve Sinema “Erillik” ve “dişillik”; kadın ve erkek temsilleri, “eril bakış”

Medya Ekonomisi:

Ulusal ve küresel medya yapılanmaları

Temel Ekonomik kavramlar, kuramlar, yaklaşımlar: Klasik ekonomi politik, marksist ekonomi politik ve neoklasik ekonomi yaklaşımları.

Medya ekonomisi kapsam ve kavramlar: Karar birimleri; üretici,tüketici, reklam veren ve devlet, üretim, istihdam, makro büyüklükler

Medya ürünü, niteliği ve özellikleri: Birincil ve ikincil ürünler; enformasyon, eğlence ve reklam. Tüketici profili ve sosyoekonomik yapılar.

Medyada Üretim Süreçleri: Maliyetler ve Ölçek Ekonomileri

Finansman Biçimleri ve Etkileri: Satış ve reklam gelirleri, Yardım ve sübvansiyonlar, Krediler

Ara Sınav

Medya Piyasası: Piyasaya giriş engelleri, Ürün ve fiyat farklılaştırması; alt piyasalar, Tekelleşme

Küreselleşme ve Medya: Uluslar arası medya stratejileri ve ilişkiler, yabancı sermaye ve finansman, teknolojik yeniden yapılanma

Prof.Dr.Uğur YAVUZ

Dekan

Radio ve televizyonda Haber Editörlüğü :

Dersin tanımı, amacı ve kazanımları. Gündem belirleme yaklaşımı, Kamuoyu oluşturma süreci ve bu süreçte gündem belirleme. Medyada eşik beklentileri, Editörün görev ve sorumlulukları, Haber kaynaklarıyla ilişkiler, Gündemi takip etme, Çerçeveleme ve öne çıkartma. Olay haberciliğinde editörün görev ve sorumlulukları, Habercilik etiği ve hukuki yapı, Ulusal ve uluslararası düzeyde farklı editörlük uygulamaları, Örnek olay çözümleme ve haber yapımı, Örnek olay çözümleme ve haber yapımı, Örnek olay çözümleme ve haber yapımı. İdeal bir editörde bulunması gereken nitelikler ve genel değerlendirme.

Sinema Estetiği :

Estetik kavramı, yaşam ile estetik arasındaki bağ, Estetiğin konusu, içeriği, sanat felsefesi estetik ayrımı, Estetik haz, estetik yaşantı ve kaygı, beğeni ve estetik yargılar, Sanatın dili, estetik ve iletişim, Estetik varlık alanı, Ara sınav, Çağdaş yaşamda sanat ve sanatın işlevi, Estetik yargının geçerliliği sorunu, Güzelliğin objektif nitelikleri, Eisenstein, Ara sınav, Munsterberg, Film izleme ve çözümleme. Film izleme ve çözümleme

Reklamcılık :

Reklam ve tarihsel gelişimi, Reklamın sınıflandırılması, Reklam mecraları ve özellikleri, Satın alma davranışı modelleri: Ekonomik, Davranışsal, Çok Değişkenlilik, Satın alma davranışı modelleri: Kurumsal satın alma, Reklam etkinliğinin ölçülmesi modelleri Reklam-reklamveren-reklam ajansı ilişkisi, Reklamda yaratıcı uygulamalar, Mecra stratejisi, medya planı, bütçe, Modern tüketim kavramının doğuşu, Tüketici davranışında disiplinlerarası yaklaşım, Tüketici: Psikolojik, sosyolojik, ekonomik, kültürel faktörler, Tüketim mallarının reklamlarda sosyal ve simgesel kullanımı, Tüketici araştırmaları

Sunuculuk ve Spikerlik :

Spikerlik ve sunuculuk kavramı ve tanımı, Spikerlik ve sunuculuk ile ilgili kurallara giriş, Diyafram Nefesi ve Diyaframı Kullanma Boğumlanma ile ilgili Kurallar, Haberde Ve Programda Vurgu Nerelerde Yapılır, Kapalı e ve harf daralması kuralını uygulama, Ğ harfinin ve ile, ise bağlacının doğru kullanımı, Diftonglar ve doğru kullanımı, Bükümler Doğal ve Yapay büküm, Doğal ve yapay bükümle ilgili uygulamalar, Sesi Oturtma, sesi Oturtma ile ilgili Uygulamalar, Haber Metinleri Okuma, Haber ve Program ve Belgesel Metinleri Okuma

Tv de Program Analizi ve Eleştirisi :

Televizyon yayıncılığı ve televizyonun toplumsal etkileri, Program yapım aşamaları, Tv program türleri, Tv program türlerinin özellikleri, Tv program türleri arasındaki farklar, Görüntü ve sesi okuma, yorumlayabilme ve yaratıcı fikir üretimi, Ara Sınav, Bilgi toplama (anket, görüşme formu), Veri Analiz Yöntemleri, Programlarda içerik çözümlemesi, göstergebilimsel çözümleme ve söylem çözümlemesi, Ara Sınav, Örnek Program Çözümlemesi, Örnek Program Çözümlemesi, Dönem sonu sınavı

Serbest Okumalar VI :

Giriş: Dersin içeriğinin ve işleniş biçiminin tanıtılması. Ölü Ozanlar Derneği I: Olay örgüsü, karakterler ve zıtlıklar. Ölü Ozanlar Derneği II: Film ve romanın karşılaştırılması. Dead Poets Society (1989), Yön: Peter Weir, Tehlikeli İlişkiler I: Olay örgüsü, karakterler ve zıtlıklar. Tehlikeli İlişkiler II: Film ve romanın karşılaştırılması. Dangerous Liaisons (1988), Yön: Stephen Frears, I. Ara sınav, Gülün Adı I: Olay örgüsü, karakterler ve zıtlıklar, Gülün Adı II: Film ve romanın karşılaştırılması. The Name of the Rose (1986), Yön: Jean-Jacques Annaud Macbeth I: Olay örgüsü, karakterler ve zıtlıklar. Ara Sınav II, Macbeth II: Film ve romanın karşılaştırılması. Bin Dokuz Yüz Seksen Dört I: Olay örgüsü, karakterler ve zıtlıklar. Bin Dokuz Yüz Seksen Dört II: Film ve romanın karşılaştırılması. 1984 (1984), Yön: Michael Radford Genel değerlendirme

VIII. Yarıyıl Ders Planı

İletişim Etiği :

Etiğin tanımı ve konusu, Etikler ilgili temel yaklaşımlar, Medyanın toplumdaki ve sosyalleştirme sürecindeki rolü, Basın özgürlüğü unsurları ve sınırları, Basın etiği ve bununla ilgili uygulamalar, Ara sınav, Medyada tekelleşme ve yarattığı etik sorunlar, Medyada gerçeklik olgusu, Haberin etik boyutu Özel yaşam ve mahremiyet, Ara sınav, Yazılı ve görsel basında etik, Elektronik basın ve etik, Reklam ve etik.

İletişim Hukuku :

İletişim Hukukunun temeli: İfade özgürlüğü/Kapsam, İfade özgürlüğünün sınırlandırılması sorunu, Basın hukuku, Basın Hukuku/Dönemsel yayınlara ilişkin düzenlemeler, Basın hukuku/ Dönemsel yayınlara ilişkin düzenlemeler, Basın suçlarında ceza sorumluluğu, Radyo-Televizyon hukuku/Giriş, Radyo-Televizyon hukuku (1), Radyo-Televizyon hukuku, RTÜK ve ilgili mevzuat, İnternet hukuku (1), İnternet hukuku (2) - Radyo ve Televizyonların denetlenmesi, Genel tekrar.

Medya Okuryazarlığı :

Korumacı yaklaşım, televizyon ajandası ve seçici izleyici, Hiçbirşey görüldüğü gibi değildir, her yol romaya çıkar iletişim egemenlik ilişkisi, Medya okuryazarlığı kuramı, Dünyadaki uygulamalar, Türkiye’deki uygulamalar, Medya okuryazarlığının durumu, Medya okuryazarlığı dersinin işleniş biçimi, Medya okuryazarlığı dersi nasıl daha iyi verilebilir.

Mezuniyet Projesi II :

Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma
Literatür araştırma, değerlendirme ve yazma (Danışman öğretim üyesiyle yazılanlar üzerine tartışma)



Prof. Dr. Uğur YAVUZ
Dekan

Televizyon Uygulamaları II :

Uygulamaya yönelik program formatının, program adının, ilk programın konusunun ve görev dağılımının belirlenmesi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Alman Dışavurumculuğu konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Film Türleri konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Bir Yönetmen: Halit Refiğ konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Fransız Yeni Dalga konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Devrimci Sovyet Sineması konulu program çekimi
Ara Sınav
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Film Festivalleri ve OSCAR Ödülleri konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", İtalyan Yeni Gerçekçiliği konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Sinemada Kült Filmler konulu program çekimi
Ara Sınav 2
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Üçüncü Dünya Sineması konulu program çekimi
Bir sonraki haftanın program konusunun belirlenmesi ve görev dağılımının yapılması, Uygulama dersi (Stüdyo); sinema programı: "3. Sınıf Matinesi", Türk Sineması konulu program çekimi
Dönem sonu sınavı

Film Çözümlemeleri ve Eleştirisi :

Görüntü çözümlemeleri: genel yaklaşımlar, biçimler. Film kuramlarından film çözümlemelerine, Film çözümlemesine ilişkin yapısal, estetik ve tematik yaklaşımlar. İçerik çözümlemesi, anlatısal çözümleme, Psikanalitik, feminist, tarihsel ve sosyolojik çözümlemeler, Film, İdeoloji ve Eleştiri, Masalın biçimbilimi: Masal-sinema ilişkisi ve örnek çözümleme, Ara Sınav I, Melodram türünün özellikleri ve örnek çözümleme. Gözetim toplumuna ilişkin Avrupa ve Hollywood yapımı filmlerin karşılaştırılması, Auteur kuram ve örnek analiz, Ara Sınav II, Feminist film çalışmaları ve örnek çözümleme, Uzakdoğu sanat algısı ve uzak doğu filmleri, Sinema ve epik tiyatro; örnek çözümleme. Sinemada uyarılma; örnek çözümleme.

Haber Analizi:

Dersin kapsamı, amaç ve kazanımlar, Önemi ve işlevleri bağlamında haber üretim süreci, Hedef kitle ve haber etkileşimi. Haber okuma biçimleri, Haberde ideolojik yaklaşımlar ve örnek haber çözümlemeleri, Bir meta olarak haber ve örnek haber çözümlemeleri, Bir söylem biçimi olarak haber ve örnek çözümlemeler, Haberde feminist söylem ve örnek çözümleme, Oryantalist bakış açısı ve örnek haber çözümlemeleri. Söylem seçkini bağlamında haberler, Söylem düşkünlüğü ve örnek haber çözümlemeleri, Eleştirel kuram ve haber, Jean Baudrillard: haberdeki gerçeklik ve hiper gerçeklik, Uluslararası haber dağılımı. Chomsky ve Propaganda Modeli, Genel değerlendirme.

İzleyici Araştırmaları:

Tanışma ve İletişim Araştırma Dersi İçeriği Üzerine Konuşma, Sosyal Bilimlerde ve İletişim Araştırmalarında Araştırma Yapmanın Tarihi ve Bazı Temel Kavramları Hatırlama: Bilim, Kuram, Deneyim, Ampirik, Rasyonel, İletişim Araştırmalarında Yaklaşımlar: Pozitivizm, yorumlayıcı yaklaşım ve eleştirel gerçekçilik, Araştırma ve Kuram Bağlantısı. Kuramları Hatırlamak, Araştırmada Dökümanları Kullanma, Seçme ve Örneklem, Ara Sınav, Araştırmada Soru Sorma, Araştırmada Sayılar ve İçerik Analizi Örnek çalışmalar, Metin Analizi: Göstergebilim ve Eleştirel Dilbilim OM: Fiske'den altıncı ve yedinci bölüm, Ara Sınav II, İdeolojik Çözümlemeler, İdeoloji-anlam-kod- temsil vb kavramları gözden geçirmek, Araştırma Konusu Olarak Haber Örnek çalışmalar üzerinden tartışma, Gözleme Dayalı Araştırmalar Konuşma Analizleri, Sözlü Tarih Görüşmeleri, Araştırma Tasarımları ve Küçük Çaplı Uygulamalar Üzerine Tartışma

Kişilerarası İletişim :

İnsanlarda iletişim bilinci nasıl oluşturulur, sağlıklı iletişim insan bilincinin donanması mıdır? Kişiler arasında kabul edilebilir iletişimin koşulları nelerdir? Tartışılması ve çözüm önerileri üretilmesi
Kişiler arası iletişimde insanın kendi kendiyile iletişimi ve ya benlik kabulünün önemi "ben dili", sen dili ve "biz dilinin kullanımının kişiler arası iletişimde öneminin tartışılması..

Kişilerarası iletişimin anlamı ve iletişim çatışma türlerinin tanıtılması

Algısal süreçlerin kişilerarası iletişimdeki yerinin kavratılması, Kişilerarası iletişimde algısal farklılıkların etkileşime yansması ve sorunun çözüm yollarının tartışılması.

Kişilerarası İletişimde düşünce ve duyguları ifade ederken, dil (sözlü) ve ötesi (sözsüz) iletişimin etki dereceleri, yüz ve beden, mekân kullanımının kişilerarası iletişimde yer ve öneminin tartışılması

Duyusal iletişimin ve duygu yönetiminin kişilerarası iletişimdeki yer ve öneminin anlatılması ve kişiler arası iletişimde olumsuz duyguların nasıl üstesinden gelineceğinin tartışılması.

Kişilerarası iletişimde duygusal zekanın yeri ve öneminin anlatılması

Ara Sınav

Kişilerarası iletişim çatışmalarının çözümünde etkili bir yaklaşım. Empatik anlayışın öneminin vurgulanması, empatik duygu düşünce ve davranışların kazanılması için kişiler neler yapılmalıdır tartışılması

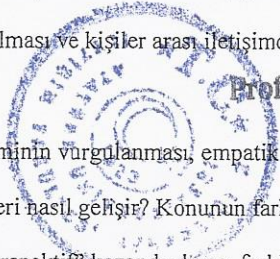
Günümüz kişilerarası iletişimde sorun haline gelen tartışma, dinleme ve anlama becerileri nasıl gelişir? Konunun farklı görüş açılarıyla ele alınması ve çözüm yollarının tartışılması

Kültürün kişilerarası iletişimdeki öneminin anlatılması, farklı kültürlerle karşı "kültürel perspektif" kazandırılması farklı kültürleri tarafsız şekilde değerlendirebilmesi. Diğer yandan, gelenekçi ve özgürlükçü kültürlerin kişilerarası ilişkilere olumlu ve olumsuz etkilerinin tartışılması.

Dönem sonunda anlatılan tüm konuların genel değerlendirmesi

Dönem sonunda anlatılan tüm konuların genel değerlendirmesi

Genel Değerlendirme



Prof. Dr. Uğur YAVUZ

Dekan

Medya Politikaları :

Dersin Genel Tanıtımı, Haftalık Ders Planının Açıklanması ve Medya Politikalarının Özgül Kapsamı
Ekonomi Politik Düşüncenin Gelişimi; Eleştirel Ekonomi Politik ve Medya Politikaları
Medya Endüstrisinin ve Medyanın Ürettiği Metaların Özgül Yanları
1800'lerden Günümüze Medyanın Endüstrileşme Süreci ve Politikalar
Medya Sektöründe Mülkiyet ve Kontrol Örüntüleri I
Medya Sektöründe Mülkiyet ve Kontrol Örüntüleri II
1970lerin Krizi, Neoliberal Ekonomi Politikaları ve Medya
Ara Sınav
İleri Kapitalist Ülkelerde Medya Endüstrileri; Küresel Medya Şebekesi: 6 Büyük Şirket
Medya Sektöründe Yöndeşmelerin Medya Politikaları Üzerindeki Etkileri
Yatay-Dikey-Çapraz-Süper-Çapraz Bütünleşme Stratejileri
Latin Amerika da, Doğu Avrupa da, Afrika Kıtası nda Medya Politikaları
Medya Endüstrisinde Genel Eğilimler ve Gelecek Tasarımları: Türkiye İçin Başlangıç
Genel Değerlendirme

Belgesel Film V :

Belgeselin tarihsel gelişimi ,Belgesel filmin gerçeklik ve nesnellik özellikleri ,Belgesel film akımları ,Belgesel film türleri ,Biçim ve içeriklerine göre belgesel türleri ,Ara Sınav ,Tarihsel gelişim sürecine göre belgesel türleri ,Belgesel film senaryo yazarlığı ,Belgesel Program Yapımcılığı ,Belgesel Program yapım aşaması ,Ara Sınav 2 ,Belgesel yayıncılıkta araştırma, belgesel programda röportaj, Belgesel program çekim ve kurgu aşamaları ,DÖNEM SONU SINAVI



Prof.Dr.Üğür YAVUZ
Dekan