



Sergiler // Özel Dosya

Çağdaş Sanata Genç Yaklaşımlar: BASE 2023

BASE'in 7. edisyonu Derya Yücel'in küratörlüğünde "Gerçekliğin İçinde, Düşlerin Kıyısında" başlığı çerçevesinde geçmişten bugüne sanatın konuşulduğu ve yaşandığı Akaretler Sıraevler'de 37, 39 ve 41 numaralı yapılarda izleyicilerle buluşuyor. Türkiye'nin dört bir yanından yeni mezun 120 sanatçıya alan açan, kapsayıcı bir dille 26 kenti ve 38 üniversiteyi bir araya getiren sergide farklı bir rota belirleyerek öne çıkan konuları, işleri ve bakış açılarını beraberce inceleyelim...



Ayna metaforundan hareketle BASE 2023'ün öne çıkan yeni kuşak sanatçılarına, dünya görüşlerine, sanatsal yaklaşımlarına ve yönelimlerine doğru başkaca bir yazınsal metot belirleyelim ve birlikte ilerlemeye başlayalım. Akaretler Sıraevler 37 numaralı binada ilk katta Melek Günday'ın *Barkod* başlıklı işiyle geleneksel değerlere ışık tutan ve “çarpana dokuma” olarak bilinen emekle estetik arasında güçlü bir bağ bulunan nesnenin kapitalist ekonomi ve onun yarattığı tüketim toplumunca yok edilip herhangi bir ürün gibi satın alınarak barkodla okunmasına ilişkin işi karşımıza çıkıyor. Aslında bu çalışmayla kırsal kesimin kapitalist toplumda, kültürel, teknik ve fiziksel yönden geri kalmış bir kesim olarak tanımlanmasına, kentin ise sanayinin ve ticaretin, hizmetlerin, eğitimin, bilimin ve kültürün toplandığı ortam olarak değerlendirilmesine yönelik yaygın görüş ters yüz ediliyor. Ardından Güliz Kayahan'ın *Soylulaştırıyor(uz)* başlıklı videosuyla kent dokusu ve insan teni arasında bir bağlantı yakalanarak güncel sorunları hızlı bir şekilde çözmek adına makyajlama mecazı üzerinden